

॥ श्री विश्वकर्मेणे नमः ॥

सूत्रधार नाथजी विरचित वास्तुमञ्जर्यान्तर्गत

॥ प्रासादमञ्जरी ॥

॥ सुप्रभ नाम्नी भापाटीका ॥

PRASADAMANJARI,

BY

SUTRADHARA : NATHJI.

संपादक

स्थपति : प्रभाशंकर ओघडभाई सोमपुरा

शिल्प विशारद - पालीताणा सौराष्ट्र

भूमिका :

डॉ. वासुदेवशरण अग्रवालजी

अध्यापक-हिन्दु युनिवर्सिटी-बनारस-वाराणसी

: प्रकाशक :

श्री बलवंतराय प्र० सोमपुरा एवं भ्राताओ

ग्रंथ प्राप्तिस्थान :

स्थपति प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, शिल्पविशारद  
गोरावाडी, शिल्पनिधास-पालीताणा-(सौराष्ट्र)

\*

श्री बलवंतराय प्र. सोमपुरा  
३. पथीक सोसायटी  
सरदार पटेल कोलोनी-अहमदाबाद नं.१३

भारतीय विद्यामवन  
चोपाटी रोड  
बंबई ७

गुर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय,  
गांधी रोड-अहमदाबाद

एन. एम. त्रिपाठी एण्ड कुं.  
प्रिन्सेस स्ट्रीट—बंबई २

नरस्वती पुस्तक भंडार,  
स्तनपोळ-दाधीखाना  
अहमदाबाद

\* \*

यह ग्रंथका प्रत्येक विभाग एवं चित्राकृति आदि प्लान डीजाईन  
प्रथकर्ता के स्वाधिन है।

प्रथमावृत्ति :

प्रत १०००—हिन्दी अनुवाद तथा मूल  
प्रत १०००—गुजराती अनुवाद तथा मूल

प्रत्येकका मूल्य :

रुपीया ६-५०

पोस्टेज पृथक

---

मुद्रक : श्री चंदुलाल लल्लुभाई भट्ट : अपना छापखाना : भावनगर (सौराष्ट्र)

## देव स्तुति तथा ग्रंथकर्ता का परिचय

गणाधिपं नमस्कृत्य देवीं सरस्वतीं तथा  
 ब्रह्मा विष्णु महेशादिं सूर्यं दिनकरं सदा ॥१॥  
 शिल्पशास्त्रप्रकर्तारं विश्वकर्मा महामुनिम् ।  
 मनसा वचसा नत्वा ग्रंथारम्भं करोम्यहम् ॥२॥

गणोंके अधिपति श्री गणेश, देवी सरस्वती, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदिको और दिनको प्रज्वलित करने वाले सूर्यको नमस्कार करके शिल्पशास्त्रको उत्कृष्ट करने-वाले (प्रयोजक) महामुनि श्री विश्वकर्माको मनवचनसे वंदन करके मैं प्रभाशंकर इस ग्रंथके अनुवादका प्रारंभ करता हूँ ।

वंशेऽस्मिन् रामजी शिल्पी ख्यातोऽयं वास्तुकर्मणि ।  
 तस्मिन्नैवान्वयेजातः प्रभाशङ्करः पञ्चमः ॥३॥  
 सूत्रधार इति ख्यातो नाथनामामिधान्वान् ।  
 वास्तुमञ्जरी नामाऽयं ग्रंथः प्राणकृतवान् शिवः ॥४॥  
 तस्मिन्नैवान्तरगते प्रासादमञ्जरी संज्ञके ।  
 सुप्रबोधिनीं टीकां ग्रन्थेऽस्मिन् हि करोति सः ॥५॥

भारद्वाज गोत्र जिसमें श्री रामजीभा जैसे वास्तुकर्म में प्रख्यात शिल्पी हो गये । उसी कुलमें श्री ओघडभाइ के कनिष्ठ पुत्र प्रभाशङ्कर पांचवी पीढ़ीमें हुए । नाथजी नामके विख्यात सूत्रधारने कल्याणकारी “वास्तुमञ्जरी ग्रन्थ सोलहवीं शताब्दिमें” लिखा । जिसके अंतर्गत “प्रासाद मञ्जरी नामके ग्रन्थ पर सुप्रबोधिनी नामकी टीका उसी विख्यात कुलमें पैदा हुए स्थपति श्री प्रभाशंकरने लिखी है ।

गणाना अधिपति अथवा श्री गणपतिने, श्री सरस्वती देवी अथवा ब्रह्मा, विष्णु अथवा महेश आदि देवाने अथवा दिवसने उत्कृष्ट करनारा अथवा सूर्य-नाशायणने नमस्कार करीने तथा शिल्पशास्त्रना उत्कृष्ट करनारा (प्रयोजक) महामुनि श्री विश्वकर्माने मन अथवा वाणीधी नमस्कार करीने हुं प्रभाशंकर अथवा ग्रंथना अनुवादना प्रारंभ करे हुं ।

वास्तुकर्मोंमें प्रख्यात अथवा जे भारद्वाज गोत्रमें श्री रामजीभा नामना स्थपति अथवा तेमना वंशमें पांचवा श्री प्रभाशंकर जे स्थपति अथवा अध्यापना कनिष्ठ पुत्र अथवा तेअथवा श्रीनाथजी नामना विख्यात सूत्रधारने कल्याणकारी “वास्तुमञ्जरी” नामना ग्रंथ पढेलां सौगंभी सद्दीमें रचेलो। तेना अंतर्गत “प्रासाद मञ्जरी” नामना ग्रंथ उपर सुप्रबोधिनी नामनी टीका ते प्रसिद्ध व शकुणभा उत्पन्न अथवा श्री प्रभाशंकर स्थपतिअथवा करी।

# अभिनन्दनपत्रम्

॥ श्री शंकरः पाठु वः ॥

इह सञ्जु गीर्वाणगीर्वा विपश्चितोऽविपश्चितश्च जनन्ति ब्रह्मस्वरूपिणं शिल्प-  
शास्त्रदक्षं बहुकलाप्रवीणं नाम प्रभाशंकरम् । सोमपुराविप्रसभाजे जरीजामर्ति  
तस्य विपुलं यशः, तद्यथा—

श्लोक—मुदाधिकयोत्कृष्ट द्विजवरशतास्य श्रुतिरावलि ।

व्याप्तं शश्वज्जयतु यमुने पालितानः ॥

प्रभा पूर्वे यत्र द्विज कपटवेपी स्मरहरः ।

गृहिणी तु पार्वती रूपा मोतीवाहिति विश्रुता ॥ १ ॥

अनेक शिल्पशास्त्रेषु कृत भूरि परिश्रमः ।

ओषडभाहं जनकस्तस्य शिल्पशास्त्रमुदीक्षितः ॥ २ ॥

स साक्षा त्त्विश्वकर्मा हि जगत्यां मन्यते बुधैः ।

क्षीराणव टीकायां चमत्कारः प्रदर्शितः ॥ ३ ॥

वेधवास्तु प्रभाकरस्य टीका ग्रन्थान्नधीत्यापि सः ।

वेदाया प्रासादतिलकमुभयं शास्त्रान्समभ्यस्य च ॥

नूतनाचैक स्वहस्तलेखनकला लोके समक्षीकृता ।

सोय वै विद्धानु तस्य मनसः कीर्ति सदा माधयः ॥ ४ ॥

सर्वशास्त्रान् समार्थीत्य शुद्धाशुद्धिविवेकतः ।

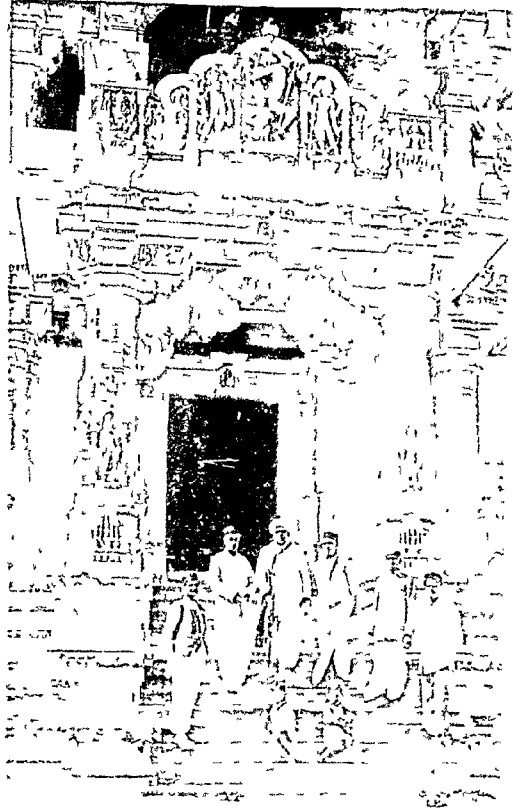
निरमापि प्रयत्नेन प्रभाशंकर धीमता ॥ ५ ॥

तत्र भवतां शुभचिन्तक ।

पं. चुन्नीलाल व्याकरणाचार्य

ठे. नगरापाइसा, मु. मथुरा

अद्यावधि न वेनापि विदुषा पूर्णोक्तानां ग्रन्थानामेतादृशी टीका निर्मिता  
निर्मायिता च । यस्याः पठनमात्रेण पामरोपि बुधायते । किमधिन्नजल्पतेनेतिशम् ।



श्री मोक्षनाथजीचे महाप्रसादचे प्रवेशः (मध्यम सराफ)



१ श्री सोमनाथ प्रासादके निर्माता श्री प्रभाशकरजी = राष्ट्रपति डो राजेन्द्रप्रसादजी.  
३ ना. जामसाहेब.

# प्रस्तावना

देशकी संस्कृतिका मूल्य प्राचीन स्थापत्य और साहित्य पर निर्भर है। विद्या और कला देशका अनमोल धन है। शिल्प स्थापत्य मानव जीवन का अत्यंत उपयोगी और मर्मसे भरा हुआ अंग है। उसके द्वारा ही प्रजा जीवनका विकास, सुषडता, ध्येय, कलाप्रियता स्पष्ट देखनेमें आता है। यह फल हृदय और चक्षु दोनोंको आकर्षित करता है। शिल्प सौंदर्य मात्र तरंग नहीं है किन्तु हृदयका भरपूर भाव है। जगतमें भारतीय स्थापत्य अुन्व कोटिका और गौरवान्वित करे ऐसा है। धर्मबुद्धिसे प्रेरित होकर भारतमें सर्व साहित्यका प्रारंभ हुआ है। इससे शिल्प शास्त्रभी धर्मभावना के साथ संकलित हुआ है और अुत्तकी बुद्धि पूर्णककी रचना प्राचीन ऋषि मुनियोंने की है।

प्रागैतिहासिक कालमें संसारके प्रत्येक प्राणीको शीत ताप वर्षा आदि विविध प्राकृतिक कठिनायी के सामने अपनी रक्षाकी जरूरत महसूस हुयी। अिमीसे वास्तु विद्याका प्रारंभ स्थूलरूपसे आदि कालसे हुआ मनाया जाय। जिस तरह भूचरोंने जमीनमें बिल बनाया, खेचरोंने घोंसला बनाया, अुसी तरह मनुष्यने भी घासपूसकी पर्णकुटी बनायी या तो पहाडोंमें गुफा खोज वास किया है। अिस तरह मानव निवास के प्रारंभ के बाद सामुहिक वासका प्रांम स्वरूप और बादमें नगररूप देखनेमें आता है। मानव सभ्यताके साथ ही शिल्प विज्ञानका विकास क्रमशः होता रहा।

भारतीय वास्तुविद्याका प्रारंभ काल बहुत प्राचीन है। वेद, ब्राह्मणग्रंथ, पुरान, रामायण, महाभारत, जैन आगम ग्रंथ, बौद्धग्रंथ, सहिता, और स्मृति ग्रंथोंमें भी वास्तुविद्याके अुल्लेख पाये जाते हैं। ऋग्वेदादिमें वास्तुविद्याके वर्णन और अन्य उल्लेख जब नजर आते हैं तब ज्ञात होता है कि अिनके भी पूर्ण कालमें यह विद्या व्यवहारमें होनी चाहिये। अथर्व वेदके सूक्तोंमें स्थापत्य कलाके बारेमें बहुत कुछ कहा है। शिल्प शब्दका प्रथम अुपयोग ब्राह्मणग्रंथोंमें हुआ है। प्रतिमा पूजनका प्रारंभ वैदिक ब्राह्मण युगमें हुआ है। आश्वलायन गृह्यसूत्र और अन्य सूत्रग्रंथोंमें वास्तुविद्याके कितने सिद्धांत देखने मिलते हैं। सामवेदमें गृह्यसूत्र गोमिल में वास्तुविद्याके सिद्धांत दिये हैं। घरका द्वार किस दिशामें रखना, अिमका फल क्या है, किन किन दिशा या विदिशाओंमें कौन कौनसे वृक्ष बोना, भूमिकल स्तुति, भूमि परीक्षा, रस, वर्ण, गंध, प्लव ( ढाल ) और आकार परसे कहे हैं।

प्राचीन आर्ययुगमें यह कला सरल रूपमें अल्पजीवी पदार्थ युक्त थी । काष्ठ, पाषाण, वादमें इष्टिका, धातु आदि वास्तु द्रव्योंका उपयोग शनैः शनैः होता गया । रामचरित मानस और महाभारत जैसे ऐतिहासिक महाकाव्योंमें देवालय, महालय और सामान्य गृहोंके विविध वर्णनके शाब्दिक चित्र हैं । मानस उल्कांतिके साथसाथ शिल्प विद्याका भी विकास होता गया ।

समरांगण भूत्रधार और अपराजित सूत्रसतानमें 'वास्तुउद्भरकी पौराणिक आख्यायिकाओंमें अेरु मनोरंजक कथा है । पृथ्वीके विक्रमके प्रारंभकालमें पृथुराजासे भयत्रस्त पृथ्वी सृष्टिकर्ता ब्रह्माके पास गयी । और अपने पर गुजरते त्रासका निवेदन किया । ब्रह्माजीने पृथुराजको बुलाया और हकीकत पूछी । पृथुने ब्रह्माजीसे प्रार्थना करते हुअे कहा कि हे जगन्नाथ, आपने मुझको जगतस्वामि बनाया । पृथ्वी के ऊपर तो गढे, टीले, पर्वत आदि बहुत हैं तो वर्णाश्रमधर्मके योग्य लोगों के वास के लीये समतल भूमि बनाना अनिवार्य है ही । जिसके सिवा उपाय क्या है ? महाराजा पृथुकी बात सुनकर, दोनोंको शांत करके प्रजापतिने कहा " हे महीपाल, आप मही याने कि पृथ्वीका विधिवत् पालन करें तभी यह पृथ्वी निरसंदेह निष्पाप होकर आप और समस्त प्राणिवर्गके उपभोगके लिये योग्य बनेगी । अपने स्थानादि के लिये सर्व सिद्धि प्रवर्तक भृगुऋषिके भानजे ( प्रभास के पुत्र ) विश्वकर्माका बहुमान करें, उनुकी सेवा संपादन करें । वे वृहस्पतिसम प्रसरबुद्धिवाले हैं । वे आपके राज्यमें पुर, ग्राम, नगर गृहादि बसायेगे जिससे यह पृथ्वी स्वर्गसम बसने योग्य बनेगी । अतः हे वत्स, तुम जाओ अपना काम करो । और हे पृथ्वी, तुम भी भय छोडके राजा पृथुकी प्रियंकर बनो और हे विश्वकर्मा आप भी राजा प्रजाके अिच्छित कार्यं कीजिये ॥ " जिस तरह पृथुराजाने विश्वकर्माकी सेवा प्राप्त की और पृथ्वीको शिल्प-स्थापत्यसे सजाया ।

जैन आगम ग्रथोंमें भी वास्तुदेवों के नाम और उनुकी बलिपूजादि विधियां दी गयी है । उस संप्रदायके स्थापत्योंमें चैत्य, स्तूप, विहार और स्तंभोंकी प्रथा थी । बौद्धोंने भी उनुका अनुसरण किया या नहीं यह बात खोजनेकी है । ईसवीसनके पूर्वका मथुरामें अेरु जैन स्तूप था । जैन आगमोंमें देवालय को चैत्य कहते हैं । जैनसाधुओंके वासके लिये विहारकी प्रथा उनु संप्रदाय में थी । जिस प्रथामें परिवर्तन हुआ और वर्तमानमें शहरोंमें "उपाश्रय" होने लगे । जैनोंमें स्तंभकी प्रथा अचतरु दिग्गमर संप्रदायमें मौजूद है ।

भगवान् वृषभदेवके बाद उनुके पुत्र भरत चक्रवर्ती और बाहुबलीने कभी



स्थापत्योकी रचना की, और अुसगा ब्योरा जैन ग्रंथोमे किया गया है । बाह्यस्त्री ने तक्षशिला बसायी जहाँ इक्कीस इक्कीस २१x२१ प्रत्येक वाजूके मडपवाला चतुर्मुख प्रासाद अुन्होने बंधाया भरतचक्रवर्तीके पुत्र सोमयशाने त्रैलोक्य दीपक नामका प्रासाद बनाया जिसका अद्भुत वर्णन जैन ग्रंथो मे है । पवित्र शत्रुंजय नदीकी पूर्वमें और दक्षिणमें "सुरविभ्राम" और "रत्न तिलक" नामके प्रासाद, और गिरनार पर "सुरसुंदर" नामके चतुर्मुख प्रासादके अिर्दगिर्द ४x११ चौगालीस मडपवाला उद्यान सहित प्रासाद और पश्चिममें "शस्त्रिका-पर्विक" नामका प्रासाद भी बनवाया था ।

भरत चक्रवर्तीने अष्टापद पर्वतपर की जहाँ ऋषभदेव के अग्नि संस्कार हुअे थे अुसी स्थलपर तीन बडे स्तूप बंधाये और अेरु योजन लंबा और चौडा चतुर्मुख 'सिंहनिपद्या' नामक प्रासाद बनवाया और वहाँ पर अँचा स्तूप और छोटे छोटे स्तूप बंधाये । अिन सभोके वर्णन जैन ग्रंथोमें दिये हैं । परंतु अुनके अरशेअ आज देखनेमे आते नहीं ।

महाभारतकी पांडवोकी सभाका वर्णन देते हुअे "विश्वकर्मा" या "भय" स्थपतिके स्थानपर अर्जुनके मित्र मणिषुडप्रियाधरने विशाखलसे इंद्रसभा जैसी नवीन सभाका निर्माण किया था अँमा वर्णन दिया है ।

बौद्ध संप्रदायके स्थापत्योमे भी जैनियों जैसी चैत्य, स्तूप विहार और स्तंभकी प्रथा विश्वमान थी । बुद्ध निर्माण के दो शताब्दि बाद प्रतिमा पूजनका प्रारंभ हुआ । अुनके अूपर देवालय बनाये गये जिनको चैत्य कहते हैं । बुद्ध या अुनके संप्रदायके महापुरुषोंके अस्थि, बाल, या भस्मके अूपर स्मारक बनानेमे आते । अैसे स्थापत्यको 'स्तूप (जलटे टोकरेके आकारका)' कहते हैं । बौद्धसाधुओंके रहनेके या अभ्ययन करनेके स्थानको "विहार" कहते है । खुद बुद्ध भगवानने विहारके मापके बारेमे कहा है । बुद्ध भगवानने जहाँ जहाँ वास किया हो या अुपदेश दिया हो, अैसे पवित्र स्थानोंपर अनुयायीयोंने स्मृतिरूप विशाल "स्तंभ" खडे किये हैं । वर्तमानमे यह सब स्थापत्य संपूर्ण रूपसे या अवशेष रूपमे देखनेमे आते हैं ।

वैदिक, जैन, या बौद्धसंप्रदायकी कंदराअे बनायी जानेके बाद देगलयोको बांधनेकी प्रथा शुरु हुआ होगी अँमा माननेका कारण मिलता है । देशके पृथक पृथक भागोमे कंदराअे बन सके अैसी गिरिमालाअे मौजूद है । वहाँ पहले तो सरल रूपमे गुफाअे होने लगी और बादमे घाट और नक्काशी कामसे अलंकृत होने लगी । अिनमेसे कभी गुहाओकी छत काष्ठकी प्रतिकृति रूप है । अैसा माना जाय कि यह कला लकडीपरसे पत्थरमे उतरी । अैसी कालमय गुफाओकी छत-

दिवारोंपर पौराणिक धार्मिक प्रसंग सुंदर मूर्तियोंके साथ तराशी गयी है।  
अनुको देखते ही जगत भरके कला रमिकोंके सर भारतीय शिल्पियोंके सामने झुं  
जाते हैं।

महाबलिपुरम्, धारापुरी, नासिक, भज, अजंटा अिलोरा विहार खुडीमाकी  
उदयगिरि खंडगिरि इत्यादि गुफाओं दर्शनीय हैं। जहाँ शिल्पियोंने जड पत्थरको  
सजीव रूप दिया, और पुराण के कालका हूयहू प्रदर्शन किया, वैसे स्थानोंकी देखकर  
गुणज्ञ प्रेक्षक शिल्प की सर्जनशक्तिको सराहते हैं। यहाँपर टांकीके शिल्पसे या  
(पीछी) तुलिकाके चित्रोंसे ये शिल्प अमर कृतियाँ सिरज गये हैं। अरंजड  
पहाडमेंसे बनायी गयी इलोराके कलामंदिरकी रचना तो शिल्पिकी अद्भुत  
चानुर्यकलाका अजोड नमूना है।

### मूर्तिपूजा और देवालयोंकी आवश्यकता

भारतके प्रत्येक संप्रदायमें मूर्तिपूजा प्रधान है। उसके आरंभ कालके वारेमें  
विद्वानोंका मतभेद है। वेदोंमें मूर्तिके विषयमें उल्लेख है। ध्यान योगकी सिद्धिके  
लिये ज्ञानी महापुरुषोंने प्रतिमाकी जरूरी शिक्कारी। वेदकालमें यज्ञके क्रियाकाव्योंमें  
देवोंकी स्तुतिके साथ बलि दिये जाते थे। अिन देवोंके वर्णनमें उनके आयुध,  
वाहन, वर्ण इत्यादिकी कल्पना परसे प्रतिमाका स्वरूप निर्माण हुआ। भक्तिमार्गमें  
प्रतिमा पूर्ण अवलंबनरूप होनेसे मूर्तिपूजाकी जरूरत खड़ी हुई।

अिस विचारका मूल प्रारंभ निराकार लिङ्ग पूजनसे हुआ, जिसके बादमें ही  
माकार मूर्तियोंकी कल्पना पैदा हुआ। आर्यावर्तके सिवा पच्छिमके देशोंमें  
आदम-इयाको पृथ्वीकी प्रजोत्पत्तिका आद्य मानते लगे। आर्यावर्तने उनको शिव  
और शक्ति स्वरूपमें शिक्कारा। बादमें वैदिक धर्ममें सर्जक, पालक और संहारक  
देवो-ब्रह्मा विष्णु और महेशकी कल्पना प्रादुर्भूत हुआ। धार्मिक दृष्टिसे साधक,  
साध्य और साधन अनुक्रमसे भक्त, प्रतिमा और माक्ष, माने जाते हैं।

प्रतिमा-मूर्तिकी जरूरत स्वीकार्य होनेके बाद देवालयोंकी आवश्यकता हुआ।  
त्रिमूर्ति और बादमें पंचदेव-ब्रह्मा, विष्णु, शिव, गणेश, और सूर्य की पूजा  
भारतमें स्थल स्थल पर होने लगी। विविध तीर्थ स्थानोंके माहात्म्य अनुसार देव-  
देवियोंके मंदिर भारतके प्रत्येक प्रांतमें बंधाने लगे।

शिल्प स्थापत्यकी कितनी ओक शैलियोंका जन्म ही भारतीय आध्यात्मिक  
विचार धारा से हुआ है। पुनर्जन्म के सिद्धांत अनुसार जीव-प्राणी विकास करते  
करते अनेक उच्च कोटियोंमें जन्म लेते हुओ आदितरको ब्रह्ममें विलीन हो जाता है

यह सिद्धांत देवमंदिरके शिल्परूप शंकु आकारमें समाया हुआ है। अिसमें भारतीय शिल्प पद्धति अंडसृष्टिके सिद्धांत की विलीनताका दर्शन कराती है। शिल्प की आध्यात्मिक भावनाका यह अेक स्पष्ट चिन्ह है। धर्मप्रवृत्तिसे ही धार्मिक स्थापत्य भारत भरमें रडे हुअे है। और अिनके द्वारा ही शिल्पि वर्गको प्रोत्साहन भी मिला है। प्राचीन कालमें शिल्पीको ब्रह्माका पुत्र मानते थे और अुसका पूजन होता था। अेशिया खंडमें जापानमें बौद्ध धर्मका प्रचार हुआ तब अुस देशकी राजमाताने वाखुशी मुनार्द द्वारा अपनी अिच्छा प्रदर्शित की थी कि “अपने राज्यके नगरों या अुद्यानोमें शिल्पियोंके टांकोफा गुंजार हमेशा सुनाता रहे”।

### संहिता और स्मृतिग्रंथोंमें स्थापत्य ॥

अैसा कहा है कि चतुर्विध स्थापत्य, अष्टादश आयुर्वेद और ज्योतिष-अिन सब शास्त्रोंके मूल प्रवर्तक ब्रह्माजी हैं। चतुर्विध स्थापत्यमें (१) पुरनिवेशादि (२) भवन निर्माणादि (३) प्रासाद वास्तुशास्त्र (४) जलाशयादि का समावेश होता है। वास्तुविद्या अथर्ववेदका अुपवेद है। जिस तरह शुक्राचार्यजी कहते हैं अंनंत विद्या और असंख्य कलाओंकी गिनती नहीं हो सकती किन्तु मुख्य विद्या बत्तीस ३२ है और मुख्य कला चौंसठ ६४ अुन्होंने कही हैं। अिन विद्या और कलाओंकी व्याख्या देते हुअे शुक्राचार्यजी कहते हैं—

यद् यत्स्याद् वाचिकं सम्यक्त्वं विद्याभिसंज्ञितम् ।

शक्तो मूकोऽपि यत्कर्तुं कलासंज्ञं तु तत्स्मृतम् ॥

जो कार्य वाणीसे हो सके अुसे “विद्या” कहते हैं। और गूंगा भी जिस कार्यको कर सके वह कला। शिल्प, चित्र, नृत्य आदि मूक भावसे हो सकते हैं। अतः अुन सबको कला कहते हैं।

शुक्राचार्यजीने ६४ कला कही हैं। जैन सूत्रोंमें समुद्रपालने ७२ कला गिनायी हैं। कामशास्त्रमें यशोधरने ६४ कला कही हैं जिन के अद्वयंतर भेदसे ५१२ कला दीं हैं। ललित विस्तारमें ६४, कामसुत्रमें २७ और श्रीमद् भागवतमें ६४ कही है। मालाकार (माली), लोहकार (लोहार) शंसकार (शंखके आभूषण बनाने वाला) सुवर्णकार (सुनार), कुलिन्दर (जुलाहा), कुंभकार (कुम्हार) फेसकार (कसेरा), सूत्रधार और चित्रकार। अिस तरह कलाओमें विविध हुन्नर का समावेश किया है। नृत्य, गीत, वादित्त ये सब कलाओं हैं। महाभारतमें विश्वकर्माको हजार शिल्पिका स्रष्टा कहा है।

भृगुसंहितामें महर्षि भृगुने १ धातुखंड, २ साधनखंड ३ वास्तुखंड का

घर्षण दिया है जिनमें (१) वास्तुसंज्ञके तीन वर्ग कृषि, जल और रत्नजखेती करना जलसंध बनाना और जमीनमेंसे रत्नज द्रव्य खोद कर निकालना ।

(२) साधनसंज्ञमें "नौकारधामियानानां कृतिः साधनमुच्यते । नौका, रथ, अग्निसे चलता वाहन (जैजिन) ये तीन वाहन पृथ्वी पर रथ, अग्नियान, और जलमें नौकायान और हवामें व्योमयान—“आकाशे अग्नियानं च व्योमयानं तदेव हि” जिस तरह जलचर, भूचर और खेचर तीन प्रकारके वाहन कहे हैं ।

(३) वास्तुसंज्ञमें “वेश्मप्रकारनगररचना वान्तुमंक्षितम्” मकान, किले, नगर, देवालया, जलाशय इत्यादि कहे हैं ।

आजीविकाके साधनही हैसियतमें जिस कलाका मनुष्यने स्विकार किया, उसी व्यवसाय वर्गके समूहके अनुसार ज्ञातियां हुआं विविध कला विविध क्रिया-द्वारा होती हैं । मनुष्य जिस कलाका आश्रय लेता है उसीके अनुसार उसकी ज्ञाति या चिराद्रीका नाम होता है । जिस तरह कलाके वर्ग अनुसार पेशेवाली ज्ञातियोंके समूह हुआ ।

### वास्तुशास्त्र, शिल्प और स्थापत्यकी व्याख्या

वास्तु स्थापत्य और शिल्प शब्दकी स्पष्ट व्याख्या के अभावमें उनका मिश्र स्वरूप समझकर भाषा प्रयोग हम करते हैं किन्तु वास्तुशास्त्र अिन सर्वके विस्तृत अर्थमें है । उनके अंतर्गत स्थापत्य और स्थापत्य के अंतर्गत शिल्प हैं—

#### वास्तुशास्त्र—स्थापत्य—शिल्प

वास्तुशास्त्र—देशपथ, नगर, दुर्ग, सरोवरदि जलाशय, उद्यान, पाटिका, आराम-स्थान, राजप्रामाद, देवप्रामाद, सामान्यगृह, शल्यज्ञान, सिरामान, भूमि परीक्षा अिन सर्व विद्याके शास्त्र को वास्तुशास्त्र कहते हैं ।

स्थापत्य नगर, दुर्ग, जलाशय, राजप्रामाद, देवप्रामाद, सामान्य गृह इत्यादिका काम स्थापत्यमें आता है ।

शिल्प—दुर्गद्वार, राजभवन, देवप्रामाद, जलाशय, आदि स्थापत्योमें सुसोमन, अलंकरण, गोप्य, प्रयोग्य यगोराद को अलंकृत करना इस कलाको शिल्प कहते हैं ।

#### स्थापत्य का चिह्नान

भारतीय स्थापत्यका चिह्नान बहुत धार्मिक भावनामें हुआ है । देवमंदिरोके बाद राजाद्वारा नगर, दुर्ग और राजभवन हुए । धनिकोंने अपनी जम्बरुतके

मुताबिक अुदार वृत्तिसे इस कामको आगे बढ़ाया । इसवीं पूर्व पाँचवीं शताब्दि के प्राचीन भग्नाशेष मिलते हैं जिनको देखकर हम कह सकते हैं कि यह विकास राजा और धनिकोंकी वशैलत ही हुआ है । इस देशकी शिल्प स्थापत्य और विद्याकला कौशल्यकी समृद्धि अजोड है जिसके वर्णन प्राचीन महाकाव्योंमे उपलब्ध हैं ।

प्राचीन स्थापत्यके कालक्रमसे हम ऐसा अंदाजा लगा सकते हैं कि दीर्घकालकी व्यवहार अनुभूति के वादही स्थापत्यके नियम गढ़े गये थे । भारतके अलावा और प्रदेशोंमें भी अिसका असर देखनेमे आता है ।

स्थापत्योंमें रास करके देवमंदिरोंके विविध विभागों की रूप पद्धति का विकास पृथक्पृथक् कालमें प्रत्येक विभागमें भ्रम्य होता गया । धार्मिक मान्यता, भावना और साधनके योगसे भिन्नभिन्न रूपोंका अुद्भव हुआ है । अिससे यह कहना कि अमुक पद्धति चौकस संप्रदायकी है यह गलत है । अमुकरूपका प्रवर्तन अमुक संप्रदायने किया अिससे यह ब्राह्मणी, वैदिक, बौद्ध या जैन संप्रदाय की शैली है यह कहना ठीक नहीं, मनगढत है । देशके चौकस विभागमे प्रचलित अेक या दूसरे संप्रदायकी शैलीमें देशके अुस विभागमे कालक्रमानुसार नवीं दसवीं शताब्दि पर्यंत स्थापत्योंके रूप संबंधी परिवर्तन होते ही रहे हैं, अिसके बाद ही स्थायी सिद्धांत तय हुअे होंगे अैसा मानना होता है । पाश्चात्य विद्वान-लोग भारतीय स्थापत्य कलाके सांप्रदायिक भेद घताकर रचनाकी पहचान कराते है यह विल्कुल असत्य हैं । ये तो मात्र कालभेद और प्रांत भेदसे प्रचलित शिल्प पद्धति के भेद हैं । भारतीय स्थापत्य कलाका रास लक्षण तो अिसमें बांधकामके रूपकी सहेतुक रचना है जो वैदिक, बौद्ध या जैन किसीभी संप्रदायके मंदिरमे स्पष्ट रूपसे देखनेमे आती है ।

### कलाको प्रोत्साहन

भारतमें राजा, धर्माध्यक्ष, आचार्य और श्रीमंत वर्गने शिल्प स्थापत्य और कलाको प्रोत्साहन देकर अुसे जीवंत रखा है । वे अुसे अपना प्रधान धर्म मानते । द्रविडके बड़े बड़े राजाओंने अपना राज्य धन देवधर्म मानकर खूब खरचा था । अिसीसे ही द्रविडके स्थापत्य विशाल और भव्य हुअे हैं । वर्तमानमें राज्याध्यक्ष, धर्माध्यक्ष, और धनाध्यक्ष ये तीनो वर्ग अदृश्य होते जाते है । अिस तरह कलाका कदरदान वर्ग घिसता जाता है । अफसोसके साथ कहना पडता है कि वर्तमान राज्य सरकार भारतीय शिल्प स्थापत्य प्रति उदासीन है । वर्तमान सरकार नाटक, चेटक, नृत्य, संगीत जैसी क्षणिक मनोरंजक कलाको स्थान देकर

प्रोत्साहित करती है, जब स्थायी स्थापत्य कला और उसके प्राचीन प्रथोके संशोधन की और दुर्लक्ष करती है। अतः मर्मज्ञ कलाविदोंको लाजिम है कि वे इस प्रभको जुटा लें और उत्तजन के लिये प्रयत्न प्रयत्न करके वचेमुचे कला-मर्मज्ञोंको प्रोत्साहित करें। विद्यार्थियोंका भी यह कर्तव्य है। अेजिनीयरीग कालेजोंमें इस विद्याको स्थान मिलना चाहिये। उसमें थीअरेटिकल और प्रेकटिकल (क्रियात्मक) ज्ञानकी व्यवस्था होनी चाहिये।

### शिल्पि प्रशंसा

भारतीय शिल्पियोंने पुराण प्रसंगेको पत्थरमें सजीव किया है। उनके टॉकेकी सर्जन शक्ति परम प्रशंसापात्र है। पाषाण शिल्पसे शौर्य और धर्मका बोध होता है। अचेतन पत्थरको वाचा देने वाले जैसे कुशल शिल्पि भी कवि हैं। सचमुच वे हमारे धन्यवाद के फायिल हैं। अलवत्ता, कला कोश्रों धर्म या जाति विशेषकी पूंजी नहीं, यह तो समग्र मानव समाज की है। भारतीय शिल्पियोंने इस कलाद्वारा स्वर्ग वैकुण्ठको पृथ्वीपर उतारा है। राष्ट्र जीवनको समृद्ध बनाया और प्रेरणा अर्पण की है। हमारी धैसी स्थापत्य कलाकी ओर आज राजकर्ता सरकार विरक्त हुआ है। धनीवर्ग दुर्लक्ष करे, जैसे संयोग है। देशका यह दुर्भाग्य है।

जह पाषाणमें प्रेम, शौर्य, हास्य या करुण भाव दिखाना मुश्किल है। चित्रकार तो रंगरेखासे यह दिखा सकता है। किन्तु शिल्पी विना रंग पाषाणमें अनिका भागत्मक सर्जन कर सकता है यही उसकी श्रुती है यहाँ पर उसकी अपूर्व शक्तिकें दर्शन होते हैं। भारतीय कलाने तो जगत के शिल्प स्थापत्यमें अनमोल हिस्सा दिया है ॥

सार्वजनिक उद्यानोंमें नम्रस्वरूप बनायी हुआ प्रतिमा अभद्र विकारोंको जगाती है। अपने शास्त्र अिसका निषेध करते हैं और जैसे शिल्पीको अपराध मानते हैं। किन्तु कभी आधुनिक कला विवेचक कहते हैं कि नम्र देह तो नैसर्गिक है। उसके उपर (श्रुत्रिम) बनावटी यथांके परिधानसे कलाकी हत्या हो जाती है। उनके प्रति हमारा अेक ही मवाल है कि कलाके साथ नीतिको कोशी संबंध है या नहीं ?

मूर्तिविधानमें मर्धे शिल्पि समान कर्तव्यगाल नहीं हैं। अपनीम कौशल्य विना निर्माते मूर्ति पढना ही नहीं अैमा प्रतिषध तो शक्य नहीं। अिससे ही मित्र मित्र कलाकारोंमें निर्मित मूर्तियोंमें कम या अधिक मौन्द्य देवनेमें आते हैं।

कलाकृति कुदरतके साथ साम्य धराती होनी चाहिये। अिस दृष्टिसे भारतीय कलाकृतियोंको हम देखें तो भारतीय शिल्पि कुदरतकी वनिष्टत भावनाको प्रजल मानते हैं।

**चास्तु शास्त्रके महान प्रणेता—**

मत्स्यपुराण और अन्य शिल्पग्रंथोमे वास्तुशास्त्रके अठारह आचार्यके नाम दिये हैं। उन्होंने शिल्पग्रंथों की रचना की और अन्य शास्त्रो पर भी उन्होने लिखा है। वे ऋषिमुनि अरण्य के शांत वातावरणमे रहते थे और विद्याके जिज्ञासुओंको अपने आश्रममे रखकर उन्हें विद्यादान देते थे। अिनके नाम हैं—  
१ भृगु, २ अत्रि, ३ वसिष्ठ, ४ विश्वकर्मा, ५ मय, ६ नारद ७ नमनजित,  
८ विशालाक्ष, ९ पुरंदर, १० ब्रह्मा, ११ कमार, १२ नंदीश, १३ शौनक,  
१४ गर्ग, १५ वासुदेव, १६ अनिरुद्ध, १७ शुक्र, १८ बृहस्पति।

अिनके अतिरिक्त बृहत्संहितामे और सात नाम दिये हैं। ये हैं १ मनु, २ पराशर, ३ काश्यप, ४ भारद्वाज, ५ प्रल्हाद, ६ अगस्त्य और ७ मार्कंडेय।

अग्निपुराण अ० ३९ की लोकास्थायिकामे शिल्पशास्त्रके २५ ग्रंथोंकी नोंध मिलती है। वे तंत्र ग्रंथ हैं। पर अिनमे शिल्प उद्देश मिलते हैं। उनमे १ शाडिल्य, २ गालय, ३ स्वयंभूव, ४ कपिल और ५ नृसिंह आदि के नाम हैं। वे तांत्रिक शिल्पग्रंथोके प्रणेता माने जाते हैं।

उपरोक्त मुनिप्रणित शिल्पग्रंथ आज प्राप्य नहीं हैं किन्तु उन ग्रंथोके अलग अलग अध्याय मिलते हैं। या उन ग्रंथोके अवतरण या रेफरन्स अन्य ग्रंथोमे देखनेमे आते हैं। बृहत्संहितामे गर्गमत का समर्थन है।

स्मृति, संहिता और नीतिशास्त्र के ग्रंथोमे शिल्प के उद्देश हैं। पुराणो मे तो अध्याय के अध्याय दिये हैं। तांत्रिक ग्रंथोमे भी ऐसा ही है। ज्योतिष ग्रंथो मे भी शिल्प का विषय बहुत कुछ मिलता है। हमारे कमभाग्य है कि उपरोक्त आचार्यों का एक अरंड अटूट ग्रंथ उपलब्ध नहीं है।

**प्रासाद शिल्पशैली के प्रकार—**

नागरादि शिल्प ग्रंथोमे कहा है कि भारतके विविध प्रांतोंके प्रासाद शिल्पकी चौदह जातियाँ विद्यमान थीं, जिनमेसे आठ जातियोंको उत्तम कहा है। देशके किन किन भागोंमे उस जातिके प्रासादकी रचना होती थी अिसका अस्पष्ट उद्देश है।

नागरा द्राविडाश्चैव भूमिजा लतिनाम्तया ।  
 सांधाराश्च विमानाश्च मिश्रकाः पुष्पकान्विताः ॥ १ ॥  
 एते चाष्टौ शुभा ज्ञेयाः शुद्धच्छंदाः प्रकीर्तिताः ।  
 दशजाति-कुल-स्थान-वर्णभेदेरुपस्थिताः ॥ २ ॥

१ नागरादि, २ द्राविडादि, ३ भूमिजादि, ४ लतिनादि, ५ सांधारादि-  
 ६ विमानादि. ७ मिश्रकादि, ८ पुष्पकादि अिन आठ जाति के प्रासाद (चौदहमेसे)  
 शुद्ध छंदकी, देश, जाति, कुल, स्थान अनुसार वर्ण रूप भेदसे उपस्थित हुआ ।  
 और आगे किस प्रांतमें किस जातिके प्रासादकी रचना होती है वह भी कहा है ।  
 शिल्पग्रंथोमें प्रासादोंकी जातियोकें उद्भवके बारे में कथा आती है कि हिमालयकी  
 उत्तरमें दारुकावनमें जिन जिन देव दानवादि गणोंने जिस जिस प्रकार और  
 आगरमें शिवजी के पूजनकी रचना की उसी के अनुसार प्रासाद के अिस घाटकी  
 आकृति का जन्म हुआ ।

द्राविड शिल्पग्रंथोंमें १ नागर, २ द्राविड ३ वेसर-ये तीन जातियां कही  
 हैं । उत्तरमें नागरादि जाति, दक्षराममें द्राविडजाति, और अिन दोनों के मध्यभागमें  
 वेसरजाति के प्रासाद कहे हैं । तब उत्तर भारतके ग्रंथोंमें विस्तार पूर्वक चौदह  
 जातियां कही हैं । ब्रह्मदेश, सियाम, वाली, सुमात्रा आदि अग्नि पूर्वमें प्रवर्तती  
 हुआ जातियां, भारतकी अिन चौदह जातियोंमें से हैं' ऐसा लगता है ।

अिन सब जाति के प्रासाद किन किन प्रांतोंमें किन किन स्वरूपोंमें बनाये  
 जाते थे, अिसके संशोधन की जरूरत है । विद्वान और अनुभवी ज्ञाना स्थपतियोंकी  
 नियुक्ति करके सरकार को यह आवश्यक श्रेष्ठ पुरातत्व कार्य त्वरित करना चाहिये ।  
 स्थापत्याधिकारी—

वास्तुशास्त्रके ग्रंथमें कहा है कि यजमानको चाहिये कि शिल्पके गुणदोषकी  
 कसौटी के बाद ही श्रेष्ठ शिल्पिको चुनकर कार्यका आरंभ करना । स्थपति के  
 गुणदोष संबंधमें कहा है—गुणवान्, शास्त्रज्ञ, गणितज्ञ, धार्मिक, सदाचारी, चरित्रवान्,  
 मिष्टभाषी, निष्कपटी, निर्लोभी, बहु बधुवाला, नीरोगी और शारीरिक दोषहीन,  
 निर्व्यसनी, चित्ररेखा कार्यमें भी प्रवीण, कुशल होना जरूरी है । स्कंदपुराण के  
 प्रभाम खंडमें सोनपुरा शिल्पि श्रेष्ठ माना गया है । शास्त्रकारोंने बाँधकाम के  
 अधिकारी के वर्ग कहे हैं—१ स्थपति, २ सूत्रमाही, ३ तश्कर, ४ बर्धकी । अिन  
 चारोंके कर्तव्यकी नीति है ।

१ स्थपति—स्थापत्यकी स्थापनामें संपूर्ण योग्यतावाला (चीफ अंजीनीयर)

२ सूत्रमाही—स्थपति के गुणकर्मको अनुसरनेवाला पुत्र या शिष्य जिसे  
 शिल्पियोंकी भाषामें “सूत्र छोडो” कहते हैं । रेखा चित्र बनानेवाला ड्राफ्ट्समेन



और सर्वे कार्योंका चलान कर सके जैसा निपुण, स्थपतिका आङ्गपालक ।  
सूत्रग्राही=आर्किटेक्ट अंजिनीयर ।

३ तक्षक—सूत्रमान प्रमाणको जाननेवाला छोटेबड़े पत्थरोंका काम करनेवाला या करानेवाला । सरल या नक्काशी या रूप काम करनेवाला, सदा प्रसन्न चित्त, स्थपति प्रति सद्भाव धरानेवाला तक्षक (ओवरसीयर) है ।

४ वर्षकी—शास्त्रमें उसके दो प्रकार कहे हैं । एक तो काष्ठ कार्य करनेवाला (सूत्रधार) और दूसरा मिट्टी कार्यमें निपुण (मोडलिस्ट) गुरुभक्त वर्षकी जानना ।

आधुनिक कालमें सोमपुरा शिल्पियोंको कच्छ देशमें “गजीधर” कहते हैं । वह शब्द गजधर (गज को धारण करनेवाला) का अपभ्रंश है । सौराष्ट्र गुजरात आदि पश्चिम भारतके पुराने शिलालेखोंमें शिल्प शास्त्रीको “सूत्रधार” कहा है । उसका अपभ्रंश “ठार” हुआ और सौराष्ट्रके शिल्पी परस्पर जिस शब्दका प्रयोग करते हैं । अंग्रेजी राज्य शासन कालमें कारीगरोंके समूहके अधिकारी को “मिस्त्री” कहते हैं परंतु यह शब्द शिल्पियोंके लिये ठीक नहीं । शिला को घडने वाला शिलावट, जिसका अपभ्रंश सल्ट हो गया । उत्तर भारतमें “शिलावट” शब्द विद्यमान है ।

भारतका शिल्पि वर्ग—भारतके प्रत्येक प्रांतमें प्राचीन शिल्पका अभ्यासी वर्ग बसा हुआ था । अपने अपने प्रांतोंमें वे प्रचलित जाति (नागरादि, द्राविडादि, भूमिजा, इत्यादि) के प्रासादोंकी रचना करते । परंतु कालधर्म और विधर्मियोंकी धर्माधतासे अमुक प्रांतोंमें जिस वर्गका नाश हो गया और उसके स्थापत्य भी (नष्ट) मलियामेह हो गया । प्राचीन शैलीके शास्त्रोक्त नियमानुसार जैसे स्थापत्य होते जिससे उन प्रांतोंकी शिल्पशैली (पद्धति) मूलमें किस प्रकारकी और किस कालकी थी यह जानने के साधन अल्प है । बंगाल, विहार, सरहद प्रांत, पंजाब, उत्तर प्रदेश, कश्मिर या आंध्र प्रदेशमें प्राचीन शिल्प स्थापत्य अभ्यासके लिये तुलनात्मक दृष्टिसे अल्प हैं । यद्यपि खुदाबी में ये अवशेषरूपमें पाये जाते हैं । उपर कहा हुआ शिल्पका अभ्यासी वर्ग तेरहवीं चौदहवीं शताब्दि तक अस्तित्वमें था । उन्होंने शिल्पप्रबंधों की अच्छी हिफाजत की थी । ग्रंथोंके अनुसार उन्होंने कार्य करवाये थे । जैसा शिल्पिवर्ग आज भी सोमपुरा शिल्पिवर्ग पश्चिम भारत गुजरात राजस्थान और मेवाड़में भी है । उनकी उत्पत्ति का इतिहास सोमनाथ महादेव की स्थापना के साथ जुड़ा हुआ है । स्कंदपुराणके प्रभासखंडमें सर्वश्रेष्ठ शिल्पि सोमपुराको विश्वकर्मा रूप मानकर देवोंने शिल्प स्थापत्यका व्यवसाय उनको सुपूर्द किया था । उन के पास प्राचीन शिल्पग्रंथोंका संग्रह है । पूर्व

भारतमें उडिया-आरिस्सा प्रांतमें महापात्रका अपभ्रंश महाराणा जातिका शिल्पिवर्ग आज भी विद्यमान है, उनके पास भी शिल्प ग्रंथोका संग्रह ठीक प्रमाणमें है। पुरी और भुवनेश्वर के अनेक मंदिरोंका निर्माण उनके पूर्वजोंने किया था। भुवनेश्वरमें उनके दो परिवार (कुटुम्ब) हैं। जगन्नाथपुरी में बीस परिवार (कुटुम्ब) हैं और याज पुरमें दो बसते हैं।

द्रविड के शिल्प विश्वकर्माके वंशज—ब्राह्मणकुल के होनेका दावा करते हैं। उनमेंसे कहीं सिलोनमें बसते हैं। कुंभकोणम् के पास शिल्पियोंका एक छोटासा गांव बसा है। वे धातुकी मूर्तिकलामें प्रवीण हैं।

महैसुर प्रदेशमें कर्णाटकमें शिल्पि वर्ग बसनेका सुना है। हलशाल राज्य कालमें बंधाये हुअे हलीबड, वेलुर और सोमनाथपुरम् के मंदिरोंकी सर्वोत्तम आश्चर्यकारक कृतियाँ अिनके पूर्वजोंकी बनायी हुअी हैं। १११७ ईसवीमें डंकनाचार्य नाम के प्रसिद्ध शिल्पि हो गये। उस काल के अन्य शिल्पियोंके नाम-मलितम्मा, बालेया, चंदेया, धामया, भर्मया, नानज्या, पालमसिया इत्यादि के नाम उपरोक्त मंदिरोंमें पापाण पर खुदवाये मिलते हैं। कर्णाटककी शिल्पशैली वेसर या विराट जातिकी द्रविडसे उत्तरमें होती।

जयपुर और अन्वर की तर्फ के प्रदेशोंमें गौड ब्राह्मण जाति के शिल्पि-प्रासाद शिल्पि की बनिस्थित प्रतिमा विधानके व्यवसाय में प्रवीण हैं। उत्तर प्रदेशके कितने भागोंमें “जांगड” नामकी जाति है जो अपनेको शिल्पिवर्गमें रखाती है। वे काष्ठकाम, सादा पापाणकार्य, चित्रकाम, कृषि, और लोहेका काम भी करते हैं। विश्वकर्माको अपना इष्टदेव मानते हैं।

गुजरात और मेवाटमें वैश्य, मेवाडा, गुर्जर और पंचाल ये चारों शिल्पिवर्गकी ज्ञातियाँ हैं। वे दावा करते हैं कि हम विश्वकर्माके पुत्र हैं। वैश्य, मेवाडा, और गुर्जर काष्ठकर्म करते हैं। और पंचाल लोहकार्य में कुशल हैं।

भारतके कहीं प्रांतोंमें धर्मोघता और धर्मभ्रष्टता से धर्म परिवर्तन के कारण कुल परंपरा के व्यवसाय वाला शिल्पिवर्ग नष्ट हो गया हो ऐसा लगता है। शिल्पकार्य में आजीविका की अभाव महसूस होने से वे अन्य व्यवसायमें जुटे हों। वास्तुशास्त्र के ग्रंथोंका साहित्य—

वास्तुविद्या, ज्योतिष, गणित, भूमिति इत्यादि शास्त्रोंका प्रादुर्भाव, भारतमें ही हुआ है। ये शास्त्र अरब और ग्रीक प्रजाद्वारा पश्चिमके देशोंमें गये। प्रत्येक विद्याके सिद्धांतोंका वर्णन उस विद्याके प्राचीन संस्कृत ग्रंथोंमें उसकाल के प्रसिद्ध ऋषिमुनियोंने किये हुअे, पाये जाते हैं। उन ग्रंथोंमें उनके नाम भी जुटे हुअे

हैं। यह साहित्य अमूल्य था। पिछले समयमें प्रयोगाभावसे ये वैज्ञानिक अद्भुत विचारों पड़ी रहीं। दुर्भाग्यसे चौदहवीं सदी के बाद विधर्मी धर्मांध शासकोंके हाथ से स्थापत्योरे साथ अिस अमूल्य साहित्य का भी नाश हुआ। अिसके अलावा शिल्पियों की संकुचित वृत्ति के कारण भी विद्याचोरीसे विक्रम रूढ़ गया। कालक्रमसे शिल्प ग्रंथ द्वीमकेके भाग बने। और अज्ञान विधवाओंने अिन ग्रंथोंको भिगोकर “थेपडे” (कागजसे बनाये हुअे वरतन) भी बनाये! उनमें से जो कुछ वचासुचा साहित्य रहा वह छिन्न भिन्न अवस्थामे हस्तलिखित प्रतोंके रूपमे प्राप्य है। पूरेपूरा संपूर्ण ग्रंथ क्वचित् हि मिलता है। देवमंदिरोंके चारंधनेवाले शिल्पियोंके पास अपने पेशेकी जरूरत के लिये पर्याप्त भाग मौजूद होता है, बाकी के ग्रंथका कोई हिस्सा अप्राप्य है हस्तलिखित प्रतों परसे बनी हूँ नकलेंमे भी असंख्य अशुद्धियाँ होती हैं क्योंकि शिल्पवर्गमे बहुधा संस्कृत पढे कम है। पिता पुत्रको सक्रिय ज्ञान दे जिससे परंपरासे विद्याका क्रियात्मक ज्ञान टिक रहा। ग्रंथों पर या सिद्धांतों पर लक्ष कम रहा।

सोलहवीं सदीमे शिल्पग्रंथ जिस कालमें छिन्न भिन्न हुअे थे उसीकालमें भारद्वाज गोत्र के सोमपुरा मंडनका जन्म सूत्रधार क्षेत्रा—खेता के घर हुआ। अिस विद्वान कुलको मेवाडके कुंभारणाने गुजरात पाटणसे बुलाया, राज्याश्रय दिया और उनके पास भव्य स्थापत्योकी रचना करवायी। विद्वान मंडनने छिन्न भिन्न शिल्पग्रंथोंका उद्धार किया। अस्त व्यस्त शिल्पग्रंथोंका संशोधन किया। संक्षिप्त रूपमें वास्तुविद्याका पुनरुद्धार किया। ग्रंथोद्धार का महान कार्य किया जिसके लिये शिल्प जगत उनका अत्यंत ऋणी है। उन्होंने पूर्वाचार्य के मतानुसार—राजमहल, वास्तुसार प्रासाद मंडन, रूप मंडन, रूपावतार, देवता मूर्ति प्रकरण—ग्रंथोंकी रचनाएं कीं उनके छोटे भाई नाथुजीने भी वास्तुमंजरी नामक ग्रंथ तीन स्तवक (अध्याय) का लिखा। उस ग्रंथका मध्यका प्रकरण “प्रासाद मञ्जरी”।

सूत्रधार वीरपाल, सूत्रधारमल्ल, सूत्रधार राजसिंह सूत्रधार गोविंद, सूत्रधार गणेश, सूत्रधार कौशिक, सु. सुखानंद, पंडित वासुदेव आदि विद्वानोंने शिल्प पर छोटे बड़े ग्रंथ लिखे हैं। ये ग्रंथ शिल्पियोंके ग्रंथ संग्रह और भंडारोंमे मिलते हैं। अिन विद्वानोंके स्थल और काल संबंधी निर्णय अभी तक नहीं हो सका है।

शिल्प हमारे कुछ परंपराका व्यवसाय होने से नीचे के ग्रंथ संग्रहमें उपलब्ध हैं। कितने ग्रंथोंकी एक, दो तीन या पाँच प्रतें, जुदे जुदे कालकी थोड़े बहुत प्रमाणमे मिलती हैं। ज्ञान रत्न कोश की एक प्रत चौदहवीं सदीकी पडीमात्रा शैलीकी है। पंद्रहवीं सदीका एक ज्योतिष ग्रंथ है। अन्य कितने ग्रंथ तीनसौ से सौ वर्षकी अंदर के हैं।

- श्री विश्वकर्मा प्रणीत
- १ क्षीरार्णव
  - २ घृक्षार्णव
  - ३ दीपार्णव
  - ४ वास्तुविद्या
  - ५ सूत्रसंतान  
अपराजित
  - ६ ज्ञानरत्नकोश
  - ७ जय पृच्छाधिकार
  - ८ सूत्रप्रतान
  - ९ विश्वकर्मप्रकाश
  - १० विश्वकर्म विद्याप्रकाश
  - ११ वास्तुशास्त्रकारिका  
महाराज भोजदेव कृत
  - १२ समराङ्गण सूत्रधार  
सूत्रधार मडन प्रणीत
  - १३ राजबह्म
  - १४ वास्तुसार
  - १५ वास्तुमंडन
  - १६ प्रासादमंडन
  - १७ रूपमंडन
  - १८ रूपावतार
  - १९ देवता मूर्ति प्रकरण  
ठक्कुर फेरू कृत
  - २० वास्तुसार  
सूत्रधार नाथु कृत
  - २१ वास्तुमञ्जरी  
सूत्र वीरपाल
  - २२ वेदाथा प्रासाद तिलक  
सू. मल्लदेव रचित
  - २३ प्रमाणमञ्जरी

- सू. राजसिंह रचित
- २४ वास्तुराज
  - २५ वास्तुराज  
(अन्य सवी विषय)
  - सू. गणेश रचित
  - २६ वास्तुकौतुक
  - सू. गोविंद रचित
  - २७ कलानिधि
  - २८ वास्तु उद्धार धोरणी
  - सू. कौशिक रचित
  - २९ वास्तवध्याय
  - सू. सुपानंद
  - ३० सुपानंदवास्तु
  - ३१ वास्तुराजतिलक
  - ३२ सूत्रप्रतान
  - ३३ देव्याधिकार  
पं. वासुदेव
  - ३४ वास्तुप्रदीप
  - ३५ मन्दिछल्पतंत्र
  - ये ३५ ग्रंथो अन्य ग्रंथोके  
प्रकरण है
  - ये उपग्रंथ अन्य ग्रंथोका  
छूटे अध्याय है
  - १ आयतत्व
  - २ केशराज
  - ३ जिनप्रासाद
  - ४ ऋषभादि प्रासाद
  - ५ प्रासाद तिलक
  - ६ अकरुविशति मेह  
मुद्रित ग्रंथोमे द्रविडके
  - १ मयमत्तम्

- २ शिन्ध रत्नम्
- ३ मानसार
- ४ काश्यप शिल्प
- ५ वास्तुविद्या
- ६ मनुष्यालचंद्रिका
- ७ ईशान शिव  
शुरूदेव पद्धति  
पुराण
- १ मत्स्य २ अग्नि
- ३ भविष्य ४ गरुड
- ५ स्कंध ६ भुक्कल
- ७ विष्णुधर्मातर  
संहिता मृति आदि
- १ बृहत् संहिता
- २ वसिष्ठ ३ नारद ४ गर्ग  
शुक्रनीति त्रिवेकविलास  
जैत ग्रंथ
- १ शत्रुंजय महात्म्य
- २ बृहद्बृत्ति
- ३ प्रयचन सारोद्धार
- ४ आचार दिनकर
- ५ मन्नाधिराज
- ६ त्रिपष्टि शलाका पुस्तक
- ७ जिन चतुर्विंशतिका
- ८ कुमारपाल भूगोल  
चरित्र
- आगमग्रंथ
- १ सुप्रभेद २ भीमिका
- ३ किरण ४ अंशुमभेद
- ५ मकला ६ पूर्ण किरणा
- ७ सिद्धांत डोरर ८ मार  
संग्रह ९ जीर्णोद्धार दशक

## प्रासाद रचना और राज्याश्रय—

भारतके प्रत्येक प्रांतकी प्रासाद शिल्पशैली भिन्नभिन्न देरनेमें आती है, किन्तु उसमें तलदर्शन प्लानकी रचना का विकास होता गया। ओरिस्ता, मध्य प्रदेश, गुजरात, राजस्थान, द्रविड, हलशाल, आंध्र, कश्मिर, बिहार, बंगाल वगैरह प्रांत वचे चुचे स्थापत्योंका अभ्यास दर्शन करते। उनकी शिल्प शैली और रचनामें थोड़ी बहुत भिन्नता है। मूलदेव, स्थापन गर्भगृह (निजमंदिर) को द्रविड उडीसामें विमान कहते हैं। उससे आगे अंतराल, अिस्के घाद प्रार्थना मंडप और आगे चतुष्किका (चौकी) इतना सामान्यतः होता है। उडीसामें नृत्य मंडप और भोग मंडप रास करके होते हैं। गुजरात राजस्थानमें गूढमंडप (दीवार वाला मंडप) शीकमंडप और नृत्य मंडप—तीन मंडप तेरहवीं सदीके बाद जेनेमें होने लगे। अिस तरह क्रमशः विकसते हुए देवमंदिरोंकी रचना पूर्ण हुयी।

हरेक मंदिरमें थोड़े बहुत खंडोंका आधार देव महात्म्य, द्रव्य और स्थान पर निर्भर हैं। यह रचना उत्तर भारतके मंदिरोंमें देरने मीलती है। जब द्रविड मंदिर तो एक छोटी नगरी जैसे विस्तारमें होते हैं। निजमंदिर और प्रार्थना मंडप तो उत्तर भारत जैसे ही हैं, परंतु द्रविड मंदिरोंमें सुंदर कलामय प्रदक्षिणा पथ एक दो तीन या सात तक की संख्यामें होते हैं। दो प्रदक्षिणाके बीच चौक होता है मंदिरकी सुरक्षाके लिये अुत्तरोत्तर दुर्ग—कीला जैसे प्रदक्षिणा मार्ग होता है। मंदिर के विस्तार में जलाशय, कुंड, भजनकिर्तन मंडप, अन्य परिवार देवोंके मंदिर खुला चौक और बाजार भी होते हैं। कभी मंदिरोंमें तो मंडप भी हजार हजार स्तभों के हैं। अिससे ही द्रविड मंदिरोंकी विशालता अधिक होती है। मंदिरकी ऊंचाई भी बहुत और भव्य है। प्रवेशद्वार भव्य और अुनके अुपर के सातसे दारह दरजे तक के गोपुर मीलौतक देरने में आते हैं।

द्रविड मंदिरोंका विशाल स्थापत्य समूहरूपसे ग्रंथाडिट जैसे काले पत्थरोंका है। करोड़ों का खर्च हुआ होगा। विख्यात पांड्य, चौल, पल्लव, चेरा और चालुक्य-राजकुलोंने शिव, विष्णु, देवी, कार्तिकस्वामि आदि जुदे जुदे देवों के ये मंदिर हैं। ये राज्यकुल मंदिर निर्माणको भावप्रधान मानते। प्रत्येक भाविक भक्त भगवान के साकाररूपका पूजन अर्चन करनेमें अपने को धन्य समजता। अपने राज्य को देवोंका राज्य मानते राजकी विपुल आयका ज्यादा भाग देव द्रव्य मानते। परिणामरूप द्रविडमें जैसे भव्य और विशाल देवमंदिरोंके निर्माण हुअे हैं। विधर्मियोंके धंससे वंचित हेनेसे आजभी अुनका अस्तित्व है।

अुत्तर भारतके राज्यप्रशोक्री धर्मभावना द्रविडोंसे कम न थी। गुजरातमें

दशवीं से तेरहवीं सदी तक जैसे विशाल स्थापत्य चालुक्य राज्यकुलने बँधायें । सिद्धपुरका रत्नमहालय, सरस्वती के पूर्वमें महाराज प्रासाद, पाटण के सहस्रलिंग तालाब की विशाल रचना सोलंकी राजाओंने की थी । अतः भारतमें जैसे विशाल स्थापत्योंका नाश विधर्मीयोंकी धर्माधताके कारण हुआ । अतः उनके कालमें ऐसा भय सात सदी तक रहा अतः मंदिर रचना का शुद्ध संवृद्धि स्वरूपका हुआ ।

भारतके पूर्वमें समुद्रपार हिंदी चीन, अनाम (चंपा), इयाम (सियाम—थाइलैण्ड), जावा, सुमात्रा वगैरह दूर पूर्वके अफ्रीशियाके टापुओंमें भारतकी साहसिक प्रजा देड दो हजार वर्षोंसे बसी हुई थी । वहाँ के भव्य स्थापत्य भारतीय कला और धर्मके हैं । फंजाइयाके अंधारवाटके विशाल मंदिरका वर्णन करते तो बड़ा ग्रंथ हो जाय ।

भारतकी मय जातिके शिल्पियोंका समुदाय समुद्रपार (पाताळभूमि) अमेरिकाकी ओर जाके वर्तमान मेक्सिको प्रदेशमें बसे । हालमें भी माया नामकी अलग प्रजाकेरूपमें वे विद्यमान हैं । अतः रसम-रिवाज, धर्म पृथक् हैं । अजनेरी कलाओं अमेरिकामें ये लोग-मेक्सिकन होशियार हैं ।

ये लोग सर्व विश्वकर्माके शिष्य शिल्पशास्त्री मय के वंशज हजारों वर्षोंसे यहाँ बसे हैं असा माना जाता है ।

**मुस्लिम शासक और भारतीय शिल्प ।**

मुस्लिम राजाओंने तेरहवीं या चौदहवीं शताब्दि के बाद कितने शहर बसाये । दरगाहें, मस्जिदें, राजसभा, दीवान-अ-ग्यास, दीवान-अ-आम और विद्वे देशकी राजपूत शैलीके बँधायें । जिस प्रकार अतः अनेकों अतिशय दिया यह न भूलना चाहिये । यादरके मुस्लिम वादशाह भारतमें आये, पृथ्वल द्रव्यकी लूटके साथ, हमारे शिल्पियोंका भी साथमें ले गये और अपने देशमें सुंदर भवन निर्माण कराया ।

ताजमहल और दक्षिण के बीजापुर के विशाल गुंबद आवाज के परावर्तनके कारण मूय प्रशंसनीय हैं । दिल्ली, आग्रा, पनहपुरमीनी, लगनी, लाहौर, मांडसगड, अहमदाबाद, पांपानेर आदि शहर मुस्लिम वादशाह और मुल्तानोंने बँधायें और अतः येजोड काम पगये ।

**भारतीय शिल्प के माय पाथात्य शिल्पकी तुलना ।**

भारतीय कला अधिक मौलिक और वैविध्य पूर्ण है अन्यत्र केमा कम दृग्नेने आता है । भारतीय शिल्प स्थापत्य पर आज मातमी वर्षोंके प्रहारके

बाद जीवती कलाके दर्शन होते हैं । पाश्चात्योके साथ भारतीय शिल्पियोंकी तुलना करते कहना पडता है कि भारतीय शिल्पिका लक्ष्य अपनी कृतिमें सिर्फ भावना अतारनेका होता है जब पाश्चात्य शिल्प तादृश्यताका निरूपण—अनुकरण करते हैं । भारतीय शिल्पियोंने अपनी कृतियोंमें पृथक्करणीय भावना अंडेलेनेका कठिन कार्य किया है ।

भारतीय और पाश्चात्य शिल्पियोंके मूर्ति विधानका अेक ही अुदाहरण पर्याप्त है । अनेक कवियोंने स्त्रीकी प्रकृति—विकृति के गान गाये है । उसके सौंदर्य पान करानेवाले भवभूति—कालिदास जैसे महान कवियोंने उसके रूपगुण की शाश्वत गाथा गाभी है । भारतीय शिल्पियोंने स्त्री सौंदर्यको मातृत्व भावनासे प्रदर्शित किया जब पाश्चात्य शिल्पियोंने वासनाके फल स्वरूप अुसको फोरा है ।

भारतीय शिल्पियोंने भारतीय जीवन दर्शन और संस्कृतिको अपना सर्वोत्तम लक्ष्य माना, राष्ट्र के पवित्र स्थानों को पसंद किया, और अपना सर्वस्व जीवन धीताकर विश्वकी शिल्पकलाके इतिहासमें अद्वितीय विशाल भवन निर्माण किये जिनको देखते हम दंग रह जाते हैं । भारतीय शिल्पियोंने पहाडोंके सफेद, मुंगिया, रक्त राता, श्याम, रेतीला और चूनेदार पत्थरोंकी दीर्घकाल शिलाओंको तोडा और भूख प्यासकी परवाह किये विना अपने धर्मकी महत्तम भावनाको राष्ट्रके चरणोंमें अर्पित किया । जनता जनार्दन और धर्मकी संस्कृतिके प्रतीक को प्रस्थापन किया । जनताने भी शंखनादसे अपने शिल्पकारोंकी अक्षय कीर्तिको फंलाया । अैसे शिल्पियोंकी अज्ञय स्थापत्य कलाके कारन जगतने भी भारतको अजर अमर पद पर संस्थापित किया है । अैसे पुण्यवान शिल्पियोंको कोटि कोटि धन्यवाद ।

### मासाद मंजरी ग्रंथ के बारेमें

यह छोटासा ग्रंथ “प्रासाद मञ्जरी” —मूलमें वास्तु मञ्जरी नामक ग्रंथ के तीन स्तवकों में से मञ्जला प्रकरण है । पंद्रहवीं शताब्दि के प्रारंभ में जब मेवाडके राणा कुंभा के बाद अुनके पुत्र रायमलजी गद्दी नशीन थे अुस कालमें सुत्रधार खेताके पुत्र नाथजीने यह ग्रंथ लिखा है । सूत्रधार क्षेत्र यानी खेताके ज्येष्ठ पुत्र मंडन महान स्थापति थे जिन्होंने शिल्पग्रंथोका अुद्धार किया और सातोंक ग्रंथोंकी रचना की । अुनके लघुबंधु नाथजी अिस ग्रंथके कर्ता हैं । ये भारद्वाज गोत्र के थे । सोमपुरा के पूर्वज गुजरात पाटण के रहेनेवाले थे । महाराणा कुंभाने अुनको मेवाडमें बुलाया और चितौडगढ में बसाया ।

मूल ग्रंथ वास्तुमञ्जरीमें तीन स्तवकों में से प्रथम स्तवक गणित, ज्योतिष, नगर, जलाशय, सामान्य गृह, राजगृह, किला वगैरे विषयका है। दूसरा स्तवक—प्रासादमञ्जरी,—प्रासाद विषयका है। तीसरा प्रकरण मूर्ति विधानका है। कुमाराणा के बाद महाराणा रायमल्लजीने विक्रम संवत् १५३० से ६६ तक राज्य किया और उनके समयमें नाथजीने वास्तुमञ्जरी ग्रंथकी रचना की।

प्रासाद मंडन के कितनेक श्लोक मंडनने रचे हुअे प्रासाद मंडनसे मिलते जुलते हैं। अमुकको काट छाँट करके नयी रचना की है। मंडनने भी विश्वकर्मा प्रणीत ग्रंथों में से अपने ग्रंथमें लिया हो ऐसा महसूस होता है। और यह स्वाभाविक भी है। पूर्वाचार्योंका कहा हुआ भूतकाल के आचार्य दुहराते हैं।

सूत्रधार खेताके दो पुत्र मंडन और नाथजी, मंडनके दो पुत्र गोविंद और अिशन। अिशनका छिता वि. सं. १५२५। सूत्रधार गोविंदने कला निधि, अुद्धार धोरणी और द्वार दीपिका ग्रंथ लिखे। अिस ग्रंथकी पाँचके प्रते अपने पास हैं जिनमें अेक ओछिया (टीपणा) वि. सं. १८०० का है। जिसको मेरे पूर्वज श्री नरभेराम मंगलजी जब अुदेपुर गये थे तब लिख आये थे अुस प्रतका आधार भी लिया है।

निजी नोंध—सामान्यतः आत्मश्लाघाके भयसे मनुष्य निजी नोंध देनेमें सकुचाता है। मैं भी अैसा ही महसूस करता हूँ, फिर भी घृद्धजन, मित्र और शुभेच्छकोंका यही आग्रह रहा है कि जिससे बीसी नोंध द्वारा जिज्ञासु पाठको को कुछ प्रेरणा या मार्ग मिले। अतः नोंध लिखने प्रोत्साहित हुआ हूँ जिसे मुझ वाचक क्षमा करे।

शिल्प स्थापत्यका पेना हमारे वंशपरंपराका व्यवसाय है। बाल्यमें अंग्रेजी विद्याभ्यासकी अिच्छा थी परंतु विधिने कुछ और ही निर्माण किया था। कौटुम्बिक आर्थिक स्थिति के कारण शिल्प व्यवसायमें जुटना पडा। समय मिलने पर घरमें पुराने बडे पिढारों में से शिल्पग्रंथोंकी पोटलियाँ, संप्रहर्की हस्तलिखित पाथियाँ, टीरणे, नोंधके कागजात, पुर्बजोंने किये हुअे बांधकाम के नक्शे-अिन सर्प में पढता। नकल करता। दिनको काम पर जाता रातको यह पढाअीका काम चलता। प्रथम तो शिल्प के प्राथमिक गणितका “आयतत्य” नामक सौएक श्लोकोंका ग्रंथ मुत्तपाठ किया। यह “दीपार्ण” का प्रथम अध्याय है। अिसके बाद “केशराज” और प्रासाद मंडनके चार अध्याय जवानी किया। ये सब कर्तवसे बाल जाना।

अिन तीन ग्रंथोंकी समज और गणित के अटपटे अंगोंका जानकारी के



वाद, उनके सक्रिय ज्ञान आलेखन (ड्राइंग) भी करता। जहाँ वडिलोंकी सहाय जरूरी लगती वहाँ पहुँच जाता। सबसे छोटा होने के कारण कुल परंपराकी यह विद्या चालू रहेगी जिस हिसाबसे उनको भी संतोष होता।

शिल्प शास्त्रके संस्कृत ग्रंथ लोक भोग्य भाषामें अनूदित हो तो सामान्य शिल्पि वर्ग उसका लाभ जुठा सके ऐसी तमन्ना दिलमें होती थी। शिल्पका सक्रिय ज्ञान गुरुजनों द्वारा दिनको काम पर मिलता ही था और रातको अनुवाद करने की कोशिश करता। शुरू शुरू में तो यह कठिन लगा किन्तु हठ संकल्प बल साथ था। कभी कभी तो रात को दो तीन बजे तक बैठता। निद्राके साथ जब कामके पीछे पड़ जाते हैं तो कठिन विषयोंके प्रश्न आपड़ी हल हो जाते हैं। विश्वकर्मा और सरस्वतीकी प्रार्थना की कि अपनी बानी बुद्धि और लेखनीमें बल संचे।

ई. स. १९१७ में प्रासाद मंडन ग्रंथका अनुवाद शुरू किया। कठिनायी तो बहुत हुई। शब्दोंका भाषा और क्रियामें मैल बैठे तभी यह उपयोगी हो सकता है ऐसी मानसिक मुश्किलें पैदा होती थी। इसमें पुरखोंने किये हुअे आलेख भी कभी मददगार होते। इस तरह अनुवादकी गाड़ी प्रगति करती गयी।

ई. स. १९२४ से २९ के समयके वर्षोंमें आरासण कुभारीयाजीकी स्थिरता और शान्ति के कालमें मेरे अनुवाद कार्यमें जोश मिला। क्षीरणव, दीपार्णव जैसे दुष्कर ग्रंथोंका संशोधन कार्य यथा शक्ति पूर्ण किया। इसके बाद रूपमंडन, प्रासादमञ्जरी, वास्तुसार और जिनप्रासाद के अनुवाद किये। संस्कृत भाषामें अपना मर्यादित ज्ञान होने से अिन सर्व साहित्योंकी टीप पेन्सिलसे करता। दरमियान कुटुम्बकी आर्थिक स्थिति सुधरती चली।

शिल्प ग्रंथोंमें अनगिनत अशुद्धियाँ पायी जाती हैं। अमुक शब्दों के मूल, उनकी व्याकरण शुद्धि यह काम विद्वानों के लिये भी दुष्कर है क्योंकि परिभाषिक शब्दोंकी सूझ चडों चडों के लिये भी कठिन है। ई. स. १९३० से छ सालों के मेरे कदमनिरिके वास दरम्यान अिन सर्व अनुवादोंको—कि जो मैंने पेनसिलसे किये थे—पका किताबोंमें सुधारकर लिख लिये। इसमें वृक्षार्णव जैसे अमूल्य ग्रंथकी वृद्धि हुई।

तेरहवीं सदी के बाद साधार प्रासाद जैसे महाप्रासाद बँधाते नहीं। अिनके प्रमाण और यमनिघम बिलकुल जूझ होनेसे हमारे शिल्पि वर्ग अिनको भूल गये थे। किन्तु क्षीरणव, दीपार्णव और वृक्षार्णव ग्रंथोंमें अिनके विशद वर्णन हैं जिससे प्रारंभमें अिनको समजने में बहुत दिक्कतें हुआ। परंतु पुरखोंके पुराने नक्शे (स्केच) और ऐसे क्रमोंके प्रत्यक्ष अवलोकन के बाद श्री विश्वकर्मा

और सरस्वती देवीकी कृपासे ये भेद स्वयम् समजने में आते रहे और उनके पाठोंके प्रत्यक्ष प्रमाण मिलते रहे । जिससे मेरा मन मचूर नाच उठता । मेरे अिन प्रयत्नोंका प्रयोग श्री सोमनाथके भ्रमयुक्त सांधार महा प्रासादके निर्माण में सफल करनेका मौका मिला । वह आकस्मिक ही हुआ । किसी भी विद्याकी साधना किसी भी समय पर-जल्द या देरीसे-सफल होती ही है ।

शिल्पग्रंथों के प्रकाशनकी अपनी महेच्छा मैंने दीपार्णयसे शुरू की । और पाँचेक पुस्तकोंकी प्रेस कापी अपने पास हैं-जिनको क्रमशः यथाशक्ति प्रकाशन करनेकी अपनी अिच्छा है । दीपार्णय के प्रकाशनमें खर्च ज्यादा हुआ यद्यपि राष्ट्रपतिजीने मुझे ४००० रुपयोंका पारितोषिक दिया था । जिसके बाद प्रासादमञ्जरी प्रकाशित करनेका अपना और प्रयत्न है जिसे शिल्पज्ञ और कलारसिक विद्वान अपनायेगे ऐसी आशा रखता हूँ ।

प्राचीन विद्याग्रंथोंका संशोधन अेक बात है और संशोधनके साथ उनका अनुवाद करना यह तो जिससे ही कठिन बात है । अनुवादके साथ मर्म तो सिर्फ़ उस कलाके परंपरागत वारिस ही समझते हैं अगर केवल अनुवाद मर्म और रेखाचित्र विहीन हो तो उनका कीमत ही नहीं । भाषानुवादके साथ प्रत्येक अंगकी टीका, अन्य ग्रंथेक मतभेदोंकी नांध भी देना जरूरी है । विषयोंका मर्म समझने के लिये उनके नीचे फुटनोट देकर समझानेकी कोशिश की है । कोठे, नक्शे, चित्र देकर विषयको बराबर समझानेकी भरसक कोशिश की है । क्रियात्मक (प्रेस्टीकल) ज्ञान के मर्म देने से ग्रंथ संपूर्ण होता है । ग्रंथ के मूल पाठों के साथ गुजराती, हिन्दी और अंग्रेजी आवृत्तियोंका प्रकाशन करके देश और विदेशमें रसज्ञ विद्वान वर्ग उसकी कदर करेंगे ऐसी आशा है ।

किसी भी विषयमें मतमतांतर तो होते ही हैं । मूलपाठका अर्थ बिटानेमें मतभेद हो सकता है । कभी बार मूलपाठ और क्रियामें भिन्नता होने से ऐसा होता है । किन्तु विद्वान कभी दुरामह नहीं रखते । क्रियाका अलग अर्थ बिटाकर कोअी कार्य हुआ हो तो वह गलन है ऐसा नहीं कहा जा सकता ।

### समायाचना—

कविकी जिह्वामें और शिल्पिके हाथमें सरस्वती का वास है । जिससे शिल्पिकी वाणी या कलममें कोअी त्रुटी या गलती हो तो जिसके प्रति दुलेश्वर फरता ऐसी निश्चत है । अशुद्धि की ओर उपेक्षा करके मथका मूल अर्थ-भाव ही ग्रहण करें और हंस रम पृष्ठिको करें यही आशा है ।

कैलास वासी पूज्य पिताजी और अपने ज्येष्ठ वंशु श्री. च्यंबकलाल भाभी और भाभीशंकर भाभी ने संस्कारका सिंचन किया और मार्गदर्शन दिया—जिसका कर्ज कमी नहीं चुका सकुंगा। कनिष्ठ वंशु रेवाशंकर भाभीने अपने प्रथम प्रकाशनमे जो श्रम अठाय़ा और अपने अनुभवों का लाभ दिया अिमके लिये मैं उनका भी ऋणी हूँ। जिस तरह बड़ों—बुजुर्गोंका ऋण स्विकारते मे पुलकित हो अुठता हूँ। उनके शुभाशिर्वादोंकी कृपा वर्षा अहेर्निश अपने पर होती रहे ऐसी जगन्निधंता श्री हरिके पास अपनी नम्र प्रार्थना है।

जिस ग्रंथका हिन्दी अनुवाद डुंगरपुर निवासी कुशल आचार्य श्री भारता-नंदजी सोमपुराने किया और प्रस्तावना का हिन्दीकरण अपने स्नेही मित्र श्री. कपिलराय जेसुरलाल आचार्य ने किया। जिन दो भाजियोंका मैं आभारी हूँ।

ग्रंथकी मूमिका समर्थ पुरात्वज्ञ डो. वासुदेव श्री शरणजीअग्रवालजीने लिखने की कृपा की अुन महाशयका मे ऋणी हूँ।

जिस ग्रंथका अंग्रेजी अनुवाद तथा प्रस्तावना अपने परम मित्र पुरातत्व रसज्ञ श्री. मधुसुदनभाभी अमीलालभाभी ढाकीने कर दिया जिसके लिये अुन्होंने मुझे उपकृत किया है। अगर अुनकी मदद न होती तो यह कार्य अितना न हो सकता और बार बार ऐसे प्रकाशनों के लिये अुन्होंने मुझे प्रोत्साहित किया।

ग्रंथका छपाअी काम अितनी जल्दी से अपने प्रिन्टिंग प्रेसमे कर देने के लिए श्री. चंदुलाल भाभी (अपना प्रेस भावनागर) और प्रेस कामदारोंको धन्यवाद। प्रथमे दिये हुअे चित्र-नक्शे आदिके ब्लोक के लिये राजकोटकी रूपन् प्रिन्टरी के मालिक श्री. ज़ाबुभाभी घाघेला का अहसानमंद हूँ।

“ सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु, सर्वे सन्तु निरामयाः ।  
सर्वे भद्राणि पश्यंतु, मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥ ”

ता. ३० अोगष्ट-१९६४।  
धावण वद ८ जन्माष्टमी वि. सं. २०२०.  
शिल्पि निवास, पालीताणा (सौराष्ट्र)

स्थपति—प्रभाशंकर ओषडभाभी  
सोमपुरा शिल्पशास्त्री

## अथ प्रासादमञ्जरी की विषयसूची

| क्रम | विषय   | श्लोक संख्या | पत्र संख्या | क्रम | विषय  | श्लोक संख्या | पत्र संख्या |
|------|--|--------------|-------------|------|---|--------------|-------------|
| १    | प्रासादकी चौद जाति एवं नाम   | १-३          | १           | १४   | वास्तुपूजन के सप्त पुण्याह  | २७           | ४           |
| २    | शक्त्यनुसार वास्तुद्रव्यसे मंदिर निर्माणका फल                          | ४-५          | १           | १५   | वास्तुशान्ति चौदाह सुहूर्त  | २८-२९        | ४           |
| ३    | कार्यारंभके शुभ सुहूर्त एवं भूपरिक्षा, भूमिका, ढाल.                    | ६-७          | २           | १६   | प्रासाद प्रमाण कहाँसे लेना  | ३०           | ५           |
| ४    | वास्तुपूजा एवं दिग्पालादि पूजन   | ८-११         | २           | १७   | भ्रमयुक्त सांधार प्रासाद एवं निरंधार प्रासादकी समझ ओर मेरु प्रासादका प्रमाण.                        | ३१           | ५           |
| ५    | त्याज्य सुहूर्त एवं वत्सदोष  | १२-१३        | २           | १८   | मंडोपरका थर एवं छाद्य, निर्गम   | ३२           | ५           |
| ६    | आयादि गणितशुभ आय, नक्षत्र और व्यय (देवगणा शुभ नक्षत्रका गणितका कोष्टक) | १४-१५        | ३           | १९   | प्रासादका अंत फालना संख्या  | ३३-३४        | ५           |
| ७    | रात सुहूर्त कूर्मशिला रोपण विधि केसी भूमिमें करना                      | १५-१६        | ३           | २०   | प्रासादके अंग फालना निर्गमका दोषिधान समदल एवं हस्तांगुल   | ३५           | ६           |
| ८    | सुवर्णरौप्य कूर्म प्रमाण   | १७-१८        | ३           | २१   | एक प्रकारके तल पर अनेक प्रकारके शिपर चढते हे परंतु शिपरका आकारादि से प्रासाद का नाम और जा समजाती हे | ३६           |             |
| ९    | शिलारोपण विधि क्रम वल्लिदान भूजनादि                                    | १९-२१        | ३           | २२   | जगती का पाच स्वरुपाकृति   | ३७           | ६           |
| १०   | गृहारंभ शुभ नक्षत्रो   | २२           | ४           | २३   | प्रासाद से जगतीका प्रमाण भ्रम   | ३८           |             |
| ११   | शिलास्थापनके शुभ नक्षत्रो  | २३           | ४           | २४   | जिन ब्रह्मा विष्णु एवं शिव प्रासाद से छे सात गुनी जगती बनाना  | ३९           | ६           |
| १२   | प्रासाद योग्य स्थान एवं पुण्य  | २४-२५        | ४           |      |   |              |             |
| १३   | प्रासाद निर्माणसे वास्तुद्रव्यानुसार पुण्य प्राप्ति                    | २६           | ४           |      |   |              |             |

| क्रम | विषय   | श्लोक संख्या | पत्र संख्या | क्रम | विषय   | श्लोक संख्या | पत्र संख्या |
|------|--|--------------|-------------|------|--|--------------|-------------|
| २५   | जगत्योदय मान प्रमाण  | ४०           | ६           | ३५   | प्रासाद उदयमान (उभणी)  | ६१-६२        | ९           |
| २६   | जगती का उदयमें दिक्पालका स्वरूप प्रनाल प्राकार किला द्वार मंडप तैर णादि करना       | ४१-४३        | ६           | ३६   | मंडोवर १४४ भागका   | ६३-६५        | ९           |
| २७   | देव वाहन स्थान का अंतर   | ४४           | ७           | ३७   | सांधार निरंधार प्रासादका भित्तिमान   | ६६-६७        | १०          |
| २८   | जिन प्रासाद रचना समग्रसरण गुढ मंडप चोविश घावन यहेतैर जिनालय अष्टापद त्रिशाला बलाणक | ४५-४७        | ७           | ३८   | गर्भगृह स्वरूप   | ६८           | १०          |
| २९   | नाभिवेध अन्य देव प्रासादोका निर्माण करनेमें नाभिवेध न-जनाओर दोष पर्याय             | ४८-४९        | ७           | ३९   | मंडोवर ओर स्तंभ छोडकी समसूत्रता  | ६९           | १०          |
| ३०   | प्रनाल विचार उत्तर या पूर्व दिशामे प्रनाल रखनी मयमत                                | ५०-५१        | ८           | ४०   | गर्भगृहोदय स्तंभ छोड विभाग   | ७०-७१        | १०          |
| ३१   | अथ पंचदेव आयतन की रचना १ सूर्य २ गणेश ३ विष्णु ४ चंडी ५ शिव आयतनकी रचनाका तल दर्शन | ५२-५४        | ८           | ४१   | द्वार मान प्रमाण (नागरादि)   | ७२-७३        | १०          |
| ३२   | त्रिदेव स्थापन क्रम एवं उदयमान   | ५५           | ८           | ४२   | त्रिपंच सप्त नव शाय क्या देवके लिये बनानी शाय परिकर युक्त बनानी प्रतिहार द्वारपाल प्रमाण | ७४-७६        | ११          |
| ३३   | अथभित्ति मान   | ५६           | ९           | ४३   | उदम्बर शंजोद्वार   | ७७-७८        | ११          |
| ३४   | पीठमान एवं महा पीठका थर विभाग  | ५७-६०        | ९           | ४४   | कौली कपिली   | ७९           | ११          |
|      |  |              |             | ४५   | शिरर श्रृंगो पर श्रृंग चढानेकी विधि  | ८१           | १२          |
|      |  |              |             | ४६   | श्रृंग सवाइ प्रमाणका बनाना   | ८२           | १२          |
|      |  |              |             | ४७   | मूळ कर्ण पायचा गर्भगृहसे थोडा विस्तीर्ण रखना   | ८२-८३        | १२          |
|      |  |              |             | ४८   | भद्र पर उरुश्रृंग १ से ९ तकचढाना   | ८४           | १२          |
|      |  |              |             | ४९   | पहेले से दुसरा उरु-श्रृंग उदयका प्रमाण   | ८४           | १२          |

| क्रम | विषय   | श्लोक पत्र | सरया सरया | क्रम | विषय   | श्लोक पत्र | सरया सख्या |
|------|--|------------|-----------|------|--|------------|------------|
| ५०   | शिल्परका मूल कर्ण<br>(पायचे १० भाग<br>करके रकवे छ भाग<br>रखना  |            | ८५ १२     | ६१   | मर्कटि पाटलीका<br>प्रमाण दड सुशोभन<br>पताका प्रमाण                                 | ९९ १०३     | १४         |
| ५१   | सवाया शिल्पर क<br>ल्लिये चतुर्गुणी का-<br>मडी रखना   |            | ८६ १२     | ६०   | ध्वजा हीन देव<br>प्रतिष्ठा रहित प्रासाद<br>रखने से दोष                             | १०४        | १४         |
| ५२   | रेखा सूत्र   |            | ८७ १२     |      | अथ प्रासाद—वैरा<br>ग्यादि प्रासाद का<br>स्वरूप नदन प्रासाद                         |            |            |
| ५३   | आमल सारा प्रमाण<br>विभाग   |            | ८८-८९ १२  |      | तद्वश्रद्ध साधार प्रा-<br>साद की भ्रमभिति<br>प्रमाण                                | १०५-६-७    | १५         |
| ५४   | मूल शिल्परका उपाह्न<br>वालजर   |            | ९० १३     | ६३   | केशरादि विभक्ति<br>१ केशरी प्रासाद   |            |            |
| ५५   | शुकनाश शिल्परोदय<br>से शुकनाशविभाग   |            | ९१ १३     |      | अष्टाई तल  | १०८        | १५         |
| ५६   | श्रृङ्ग ऊरुश्रृङ्ग एव<br>प्रत्याह्न की गणना<br>अडक=श्रृङ्गमे होती<br>है तवह्न तिलक ये<br>प्रासाद का भूषणरूप हे |            | ९२-९३ १३  | ६४   | विभक्ति (२) दशाई<br>तल सर्वतो भद्र प्रा-<br>साद (२) नदन प्रा० ३<br>नदिशालि प्रा० ४ | १०९        | १५         |
| ५७   | आमलसारा विस्तार<br>मान मे<br>सुवर्ण का प्रासाद<br>पुरषकी स्थापना   |            | ९४ १३     |      | नदिश प्रा० ५   | ११०-११     | १५         |
| ५८   | ध्वजाधार - ध्वजा<br>खडे रखने का<br>कलना किधर रखना  |            | ९५ १३     | ६५   | विभक्ति ३ वाराई<br>मदिर प्रा० ६  | ११०        | १५         |
| ५९   | कलश इडाका मान<br>प्रमाण एव विभाग   |            | ९५-९८ १३  | ६६   | विभक्ति ४ चौदाई<br>तल श्री वृक्षा प्रा० ७<br>अमृतोद्भव प्रा० ८                     | ११३ १४     | १६         |
| ६०   | ध्वजादड मान प्रमाण<br>दडका स्वरूप काष्ट  |            |           |      | हेमवान प्रा० ९<br>हेमसूट प्रा० १०<br>कैलास प्रा० ११<br>पृथ्वीनय प्रा० १०           | ११५        | १६         |
|      |  |            |           | ६७   | विभक्ति ५ सोलाई<br>तल इद्रनीले   | ११६        | १६         |
|      |  |            |           |      |  | ११७-१८     | १६         |

| क्रम | विषय                   | श्लोक संख्या | पत्र संख्या | क्रम  | विषय                  | श्लोक संख्या | पत्र संख्या |
|------|------------------------|--------------|-------------|-------|-----------------------|--------------|-------------|
|      | प्रा० १३ महानीलप्रा०   |              |             | ७३    | अथ मंडप-प्रासाद के    |              |             |
|      | १४ भूधर प्रा० १५       | ११९          | १६          |       | आगे एक या तिन         |              |             |
| ६८   | विभक्ति ६ अढाराइ       |              |             |       | द्वारका मंडप जिन      |              |             |
|      | तल रत्नकूट प्रा० १६    |              |             |       | एवं त्रिपुररूपके लिये |              |             |
|      | वेङ्कर्य प्रा० १७ पद्म |              |             |       | बनाना प्रासाद के      |              |             |
|      | राग प्रा० १८ वज्रक १९  | १२०-२३       | १७          |       | प्रमाण से मंडपका      | १३६-३९       | १८          |
|      |                        |              |             |       | प्रमाण                |              |             |
| ६९   | विभक्ति ७ विशाह        |              |             | ७४    | अथ चतुष्टि प्राप्ति   |              |             |
|      | तल मुकुटोज्ज्वल प्रा०  |              |             |       | मंडप                  | १४०-४१       | १८          |
|      | २० गजराज प्रा० २१      |              |             |       |                       |              |             |
|      | राजहंस प्रा० २२        |              |             | ७५    | प्रासादना मध्यपदने    |              |             |
|      | गरुड प्रा० २३          | १२४-२८       | १७          |       | अनुसार मंडपका         | १४२          | १८          |
|      |                        |              |             |       | पद रचना               |              |             |
| ७०   | विभक्ति ८ चौबिसवां     |              |             | ७६    | प्रासाद का शुक्रनाश   |              |             |
|      | तल घृपभ प्रा० २४       |              |             |       | के प्रमाण से मंडपका   |              |             |
|      | मेरु प्रासाद २५        | १२९-३२       | १७          |       | आमलसारा रचना          | १४२          | १८          |
|      |                        |              |             |       |                       |              |             |
| ७१   | केशरादि सांधार अथ-     |              |             | ७७    | कक्षासन युक्त स्तंभ   |              |             |
|      | वा निर्धार प्रकारका    |              |             |       | का छोड विभाग          | १४३-४५       | १९          |
|      | प्रासाद पचीश करना      | १३३          | १८          | ७८    | अथ गुह मंडप आठ        |              |             |
|      |                        |              |             |       | का स्वरूप एवं नाम     |              |             |
| ७२   | मेरु प्रासाद पांच हाथ  |              |             |       | १२                    | १४४-४७       | १९          |
|      | को १०१ अंडका करना      |              |             |       |                       |              |             |
|      | विश विश अंडक की        |              |             | ७९    | अथ नृत्य मंडप         |              |             |
|      | घृद्धि करके ५० हाथ     |              |             |       | सचावीशकी स्तंभ        |              |             |
|      | तकका प्रासाद राजा-     |              |             |       | संख्या नृत्य मंडप     |              |             |
|      | ओंके लिये बनाना        |              |             |       | भूमि युक्त करना       |              |             |
|      | अन्य वर्णके लिये नहि   |              |             |       | वितान गुम्बज          | १४८-४९       | २०          |
|      | बनाना । मेरु प्रासाद   |              |             | ८०-८५ | अथ बलाणक पांच         |              |             |
|      | ब्रह्मा विष्णु शिव     |              |             |       | स्वरूप एवं नाम        |              |             |
|      | ओर सूर्य के लिये       |              |             |       | बलाणक कहा             |              |             |
|      | बनाना अन्य देवो के     |              |             |       | करना १ वामन २         |              |             |
|      | लिये नहि बनाना         | १३४-५        | १८          |       | विमान ३ हर्म्यशाल     |              |             |
|      |                        |              |             |       | ४ पुष्कर ५ उत्तुङ्ग   | १५०-५४       | २०          |

| क्रम | विषय   | श्लोक संख्या | पत्र संख्या | क्रम | विषय   | श्लोक संख्या | पत्र संख्या |
|------|--|--------------|-------------|------|--|--------------|-------------|
| ८६   | संवरणा (शामरण) पाँच से पचिस घंटा तककी  | १५६          | २१          | ९४   | अथ प्रतिष्ठा मुहूर्त   | १६८-७१       | २२          |
| ८७   | स्वयंभू वाण एवं रत्नलिङ्ग मानसे न्युनाधिक का दोष नहि घटितलिङ्ग शास्त्रविधि प्रमाण से बनाना             | १५७-५८       | २१          | ९५   | प्रतिष्ठा मंडप   | १७२-७३       |             |
| ८८   | देवपुर का प्रमाण   |              |             | ९६   | यज्ञकुंड आहुति संख्यासे यज्ञकुंडका प्रमाण                                      | १७४-७८       |             |
| ८९   | मिन्नदोष   | १५९-६०       | २१          | ९७   | सर्वतोभद्र मंडल भद्र मंडल  | १७९          | २३          |
| ९०   | मानसे अधिक या हस्त दीर्घवक्र होवे छेद भेदके जातिभेद या हीनमान का दोष महाभय उपजाती है                   | १५९-६०       | २१          | ९८   | सूत्रधार स्थपति पूजन सत्कार अन्य कर्मकार पूजा                                  | १८२-८३       | २४          |
| ९१   | प्रतिमा मान प्रमाण (१) द्वार का प्रमाणसे प्रतिमा प्रमाण (२) प्रासाद या गर्भगृह का मानसे प्रतिमा प्रमाण | १६१-६४       | २१          | ९९   | यजमाने प्रार्थना करनी सूत्रधारके आशिर्वचन                                      | १८४          | २४          |
| ९२   | प्रतिमा द्रष्टि स्थान  | १६५-६६       | २२          | १००  | गुरु मार्ग से सर्व ज्ञानका भेद प्राप्त होता है                                 | १८५          | २४          |
| ९३   | देवता पद स्थापन विभाग  | १६७          | २२          | १०१  | अनेक शास्त्रो का अभ्याससे पदार्थकी सिद्धि होती है                              | १८६          | २४          |
|      |  |              |             | १०२  | सूत्रधारक्षेत्र-खेताका पुत्र नाथजीने ये प्रासाद मञ्जरीकी रचनाकी ग्रंथ प्रशस्ति | १८७          | २४          |





## मासादमञ्जरी ग्रन्थमें उपर्युक्त शास्त्रीय ग्रन्थसूचि

### ऋण सूत्रकार

| विश्वकर्मा प्रणित :- | सूत्रधार मंडन कृत :-     | भोजदेव कृत :-        |
|----------------------|--------------------------|----------------------|
| १ क्षीरार्णव         | ७ प्रासाद मण्डन          | ११ समराङ्गण सूत्रधार |
| २ दीपार्णव           | ८ देवतामूर्ति प्रकरणम्   | १२ बृहद्संहिता       |
| ३ घृक्षार्णव         | सूत्रधार विरपाल कृत :-   | द्रविडग्रन्थ :-      |
| ४ ज्ञान रत्नफोश      | ९ वेडाया प्रासादतिलक     | १३ मानसार            |
| ५ सूत्र सतान अपराजित | सूत्रधार राजर्षिह कृत :- | १४ मयमतम्            |
| ६ विश्वकर्मा प्रकाश  | १० वास्तुराज             | १५ काश्यपशिल्पम्     |
|                      |                          | १६ मत्स्यपुराण       |
|                      |                          | १७ अग्निपुराण        |

## हमारा शिल्प स्थापत्य ग्रन्थोंका प्रकाशन

### १ दीपार्णव :-

श्री विश्वकर्मा प्रणित शिल्पका प्राचीन महान ग्रन्थ-७६+४८८:५५४ पृष्ठों, ३५० लाइन ब्लोक रेखाचित्र; १०५ हाफटोन ब्लोक सहित, मूल श्लोक, टीकायुक्ति, मर्म और टीपणी आदिसे भरपूर, संपूर्ण विवरण के साथका । दलदार ग्रन्थ; अध्याय २७ जिनमें अनेक देव-देवीओंका शिल्पाकृतियाँ-साधारण तल प्लान इल्लिवेशन साथ दिये गये हैं । जिस ग्रन्थ पर ना० जामसाहेब, श्री कनैयालाल मुनशीजी, डो. वासुदेवशरण अग्रवालजीने विस्तृत भूमिका दी है । सरकारका टेम्पलसर्वे सुप्री. श्री कृष्णदेवजी, द्वारिका पीठके श्रीमद् शंकराचार्यजी, जैनाचार्य श्री विजयोदयसूरिश्वरजीने ग्रन्थकी प्रामाणिकता, उपयोगिता, और श्री प्रभाशंकरभाइके दीर्घ अनुभवकी प्रशंसा की है । ४९ पृष्ठोंकी विद्वतापूर्ण प्रस्तावना पढनेसे संपादकके अनुभव और विद्वताका परिचय होता है ।

मूल्य रु २५ डाक चर्च पृथक

### २ प्रासादमञ्जरी ( हिन्दी ) :-

पंद्रवीं शताब्दिका यह ग्रन्थ सूत्रधार नाथजी- जो सूत्रधार मण्डनके छोटे बन्धु थे उन्होंने " वास्तुमञ्जरी " नामक वही ग्रन्थ लिखा था उसके मध्यका स्तवक प्रासाद विषयका संक्षिप्त रूप है । उसमें ९० पृष्ठ, ८० ब्लोक रेखाचित्र और हाफटोन २० हैं । इस ग्रन्थकी भूमिका पश्चिमी सण्डके सुप्रसिद्ध पुरातत्वज्ञ डो. वासुदेवशरण अग्रवालजीने लिखी है । जिसमें ग्रन्थकी और संपादक श्री प्रभाशंकरभाइकी विद्वताका परिचय दीया है ।

ग्रन्थकी हिन्दी आवृत्तिका मूल्य रु. ६-५० डाक चर्च पृथक

### ३ प्रासादमञ्जरी ( गुजराती ) :-

उपरोक्त लिखे विवरणवाली गुजराती आवृत्ति मूल्य ₹ ६-५० ”

### ४ PRASĀDAMANJARI (अंग्रेजी) :-

उपरोक्त दीये हुये विवरणवाली अंग्रेजी आवृत्ति-जिसका अंग्रेजी अनुवाद और अन्य विभाग प्रस्तावना आदि विभाग पुरातत्वज्ञ विद्वान श्री मधुमुदन भाई ढाकीने अच्छी तरहसे लिखा है। भारतके प्रत्येक प्रांत और विदेशके शिल्प विषयका रसज्ञ विद्वानोंको भारतीय प्राचीन कलाका परिचय हो। जिस तरहसे लिखा है। मूल्य ₹ ७-०० सात, ढाक रजर्न पृथक

### ५ वेधवास्तुप्रभाकर :-

इस ग्रन्थमें प्रासाद गृह, प्रतिमा आदिके वेधनेपका निररण दीये हैं। विविध प्राचीन ग्रन्थोंके प्रमाणोंके सार अच्छी तरहसे लिखे हैं। यह ग्रन्थ “दीर्घार्णव” ग्रन्थकी पूर्तिरूप है। जिसमें क्रिया, विधि आदिका साहित्य भी दीया है। ये ग्रन्थ प्रेसमें छपा रहा है।

मूल्य ₹ ६ छ, ढाक रजर्न पृथक

### ६-७ क्षीरार्णव—वृक्षार्णव :-

मिश्रकर्मा और नारदजीका सवाद रूप दोनो ग्रन्थ-अद्भुत अद्वितीय है। साधार महा प्रासादो, और चतुर्मुख महा प्रासादोंके विषयमें तीनसे-चार भूमि तकका उच्ययुक्त महा प्रासादका अद्भुत विवरण दीया है। दुष्प्राप्य शिल्प भाषित्व प्राप्ति हुआ है। क्षीरार्णवका २२ अध्याय, ८०० श्लोक सरया है और प्रासाद १८०० श्लोक प्रमाण है। यह दुष्प्राप्य ग्रन्थका सशोधन हो रहा है। दोनो ग्रन्थमें महा चतुर्मुख प्रासादकी चारो और २७, ०७ मण्डप मेघनाथ आदि बनानेका विवरण है। तीन भूमितककी लिङ्गकी स्थापना की विधि चतुर्मुखमें कहा है। इसा अद्भुत ग्रन्थ दुर्लभ है।

### ८ वेडाया प्रासाद तिलक :-

ये ग्रन्थ पदरथी शताब्दीका सूत्रधार निरपालकी रचना है। शिल्पका अन्य ग्रन्थकी अनुत्पुष्ट छन्दमें रचना की है। ये प्रासाद तिलक समकृत राग रागिनीमें शार्दूलनिष्ठीकृत, वसततिलका आदि छन्दमें ग्रन्थकी सुन्दर रचना की है। अतकक उमका चार अध्याय प्राप्त हुआ है। ग्रन्थका सशोधन कार्य चल रहा है।

प्रकाशको :

वल्लभतराय प्र. सामपुरा एवं भातुओ

३. पथिक सोसायटी सरदार पटेल कोलोनी  
अमदावाद-१३

भूमिका लेखक, अेशियाखंड के सुप्रसिद्ध कला स्थापत्य का मर्मज्ञ-गखर पुरातत्वज्ञ डॉ. वासुदेवशरणजी अग्रवालजी-अव्यापक-कला और स्थापत्य विभाग-काशी विश्वविद्यालय

## भूमिका

### डॉ. श्री वासुदेवशरण अग्रवाल

श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा हम सब के धन्यवाद के पात्र है। क्योंकि उन्होंने भारतीय स्थापत्य एवं शिल्प शास्त्र के कई उत्तमग्रन्थों का उद्धार किया है। इससे पूर्व वे शिल्प के महान् ग्रन्थ दीपारण्य का मूल सानुवाद और सचित्र प्रकाशन कर चुके हैं। वह प्रमाणिक ग्रन्थ देव मन्दिरों के निर्माण से संवाञ्छित बहुविध सामग्री से युक्त है। प्रस्तुत ग्रन्थ "प्रासाद मञ्जरी" को मूल अनुवाद और विस्तृत प्रस्तावना के साथ प्रकाशित करने का श्रेय श्री सोमपुराजी को है। मुझे इस बात का हर्ष है कि दीपारण्य की भांति "प्रासाद मञ्जरी" की भूमिका लिखनेका कार्य श्री प्रभाशंकरभाई ने अपने सहज-स्नेह वश मुझे सौंपा है। मैं उनके इस सत्प्रयत्न का स्वागत करता हूँ। उन्होंने अपने इस ग्रन्थ का विस्तृत प्रस्तावना में भारतीय स्थापत्य शास्त्र और स्थापतियों के संबन्ध में बहुत सी मूल्यवान् और रोचक सामग्री दी है-उसे पढ़कर मुझे ज्ञान-लाभ और प्रमत्तता हुई है। श्री प्रभाशंकर ओषडभाई प्राचीन स्थापत्य वंश के रत्न हैं और उन्होंने स्थापत्य शास्त्र के प्रायोगिक विज्ञानकी अभितरु रक्षा की है। परंपरागत ऐसी किंवदन्ती है कि सौराष्ट्र देश में प्रभास पट्टन में भगवान् सोमनाथ के महान् देवालय का निर्माण हुआ इसी समयसे सोमपुरा स्थापतियों के पूर्व वंशों का प्रारंभ हुआ। अवश्य ही उन स्थापतियों ने एक नवीन स्थापत्य शास्त्र, वास्तुशास्त्र और शिल्पशास्त्र का जन्म दिया। उन्हीं की संचलित प्रयोग विधि से सौराष्ट्र प्रदेश में एक से एक विलक्षण मन्दिरों का निर्माण होता रहा। इस संबन्ध में रैवतक या तिरनार के शिलर पर बने जैन मन्दिरों का एर पालिताना के निकट शत्रुंजय पर्वत पर बने मन्दिरों पर विशेष ध्यान जाता है। उसी संदर्भ में अर्धुंश या आवूपर्वत पर बने महान् जिनालयों का स्मरण भी आता है। कितने देवालय सोमपुरा के स्थापतियों द्वारा चांघे गए अथवा उनके द्वारा प्रचारित शैली में निर्मित हुए। इसका सर्वेक्षण गुजरात सौराष्ट्र और दक्षिणी क्षेत्रमें होना आवश्यक है। ऐसा उल्लेख है कि मेराड

के महाराणा कुम्भा ने जब अपने प्रदेश में स्थापत्य और शिल्प को नवीन प्रोत्साहन देना चाहा तो उन्होंने सौराष्ट्र से शिल्पीयों को आमंत्रित किया।

राणा कुम्भा ने चित्तौड़ में सुप्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ का निर्माण कराया। उनके राज्य में कई प्रसिद्ध शिल्पी थे। उनके द्वारा राणा ने अनेक वास्तु और स्थापत्य के कार्य सम्पादित कराये। कीर्तिस्तम्भ के निर्माण का कार्य सूत्रधार 'जइता' और उसके दो पुत्र 'नापा' और 'पूजा' ने १८८२ से १८९८ तक के समय में पूरा किया। इस कार्य में उसके दो अन्य पुत्र पामा और बलराज भी उसके सहायक थे। राणा कुम्भा के अन्य प्रसिद्ध राजकीय स्थापित सूत्रधार मण्डन हुए। वे सरसूत भाषा के भी अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की।

प्रासादमण्डन, वास्तुमण्डन, रूपमण्डन, राजवल्लभमण्डन, देवतामूर्ति-प्रकरण, रूपान्तर, वास्तुसार, वास्तुशास्त्र। राजवल्लभ ग्रन्थ में उन्होंने अपने अपने सरस्वत राणाकुम्भा का गौरव के साथ उल्लेख किया है। रूपमण्डन ग्रन्थ में सूत्रधार मण्डनने अपने विषय में लिखा है—

श्री मधेशे भेदपार्यभिधाने क्षेत्रायाऽभूत् सूत्रधारो वरिष्ठः ।

पुनो ज्येष्ठो मण्डनस्तस्य तेन प्रोक्तं शास्त्रं मण्डनं रूपं पूर्वम् ॥ ६-४०

इससे ज्ञात होता है कि मण्डन के पिता का नाम सूत्रधार क्षेत्र था। इन्हीं ही अन्य लेखों में क्षेत्राक कहा गया है। क्षेत्राक का एक दूसरा पुत्र सूत्रधार नाथ था जिसने वास्तुमञ्जरी नामक ग्रन्थ की रचना की। इस वास्तुमञ्जरी में तीन स्तंभ हैं, उसी का मध्य स्तंभ यह प्रासाद मञ्जरी है। जिसे अलग अलग करके श्री प्रभाकरजी ने यहाँ संपादित किया है और अभिप्रायसूचक अनुवाच भी प्रकाशित किया है। इस ग्रन्थ में १८७ श्लोक हैं। उनमें वष्य विषय प्रायः वही हैं जो प्रासाद शिल्प के अन्य ग्रन्थों में पाए जाते हैं। सूत्रधार मण्डन पुत्र प्रासाद मण्डन एवं ठकुर पेंग कृत वास्तुसार इसके निर्देशन हैं। फिर श्री जमा ग्रन्थकर्ता सूत्रधार नाथ ने अपने ग्रन्थ के अंत में लिखा है। उहाँ ने प्रासाद या देवमन्दिर का जो उनके समकालीन या पूर्ववर्ती साहित्य था उसका सार महण करके अपने ग्रन्थ की रचना की। इसमें अनेक वर्ण-विषय इस प्रकार जानने योग्य हैं -

आरम्भ में कल्पना की गई है कि हिमालय में स्थित भगवान् शिवकी पूजा के लिए देवता असुर और मनुष्य पत्न हुए और भगवान् की पूजा कि। सर्वोत्तम प्रकार उन्हें यही प्रतीत हुआ कि उन्होंने देश भर में व्याप्त १४

जातियों के मन्दिर बनाकर उनमें शिवलिङ्गों की स्थापना की और भगवान् शिव की अर्चना की। यह लेखक की युद्धिमण्डित कल्पना है जिसकी पृष्ठ भूमि में उन्होंने देशभर में व्याप्त १४ जातियों के प्रासादों के नाम गिनाए हैं (श्लोक १-३३)। इसके अनन्तर कहा है कि वास्तु निर्माण में मिट्टी, काष्ठ, इष्टिका, शिला, धातु और रत्नों का यथारुचि-यथाशक्ति उपयोग किया जाता है और तदनुसार ही उत्तरोत्तर अधिक फल भी प्राप्त होता है (श्लोक ४-५)। फिर निर्माण कार्य आरम्भ करने के लिए शुभ मुहूर्त बताए गए हैं। भू परीक्षा (७) वास्तुपूजा, वास्तुपुरुष पूजन (८-११), त्याज्य या अशुभ मुहूर्त (१२-१३), आयव्यय (१४-१५) नाग वास्तु (१६) कूर्म (१७-१८); शिलारोपण विधि (१९-२१) गृहारम्भ शुभ नक्षत्र (२२), शिला स्थापन शुभ नक्षत्र (२३), प्रासाद योग्य स्थान (२४-२५) वास्तु द्रव्यानुसार पुण्य प्राप्त (२६), वास्तु पूजन के सात विशेष अनसर (२७), वास्तु पुरुष शान्ति के १४ मुहूर्त (२८-२९); प्रासाद प्रमाण (३०) प्रदक्षिणा पथ के साथ सांधार प्रासाद का प्रमाण (३१-३३) प्रासाद की रेखा में रथ, प्रतिरथ, कोणरथ और फालनाओं का निर्गम (३३-३६); जगती (३७-४०) जगती पीठ के उदय का प्रमाण (४०-४१) चतुरस्र आयत घृत् अष्टास्र, वर्तुलायत (बेसर जिसका पीछे का भाग वर्तुल और आगे का आयत होता है) प्रासाद के संमुख भाग में बने हुए सोभान के ऊपर तोरण (४२-४३)। प्रासाद के सामने कुछ दूरी हुआ देवता के वाहन का मण्डप (४४) जिन प्रासाद रचना (४५-४७), नाभिबेध (४७-५०), प्रणाल विचार (५०-५१), आयतन अर्थात् मूल पुरुष के प्रासाद में अन्य देवों के स्थान, (५२-५४) त्रिदेवस्थानक्रम (५५) इतने विषयों का प्रस्तावना रूपमें वर्णन है। इसके अनन्तर प्रह्लासूनमें प्रासाद निर्माण विधि का वर्णन करते हुए सर्वप्रथम अनगढ़ खंड शिला के अपर तीन भिट्टों की कल्पना का उल्लेख है। भिट्ट एक प्रकार से प्रासाद की नींव होते हैं। उनकी दृढ़ता पर प्रासाद की दृढ़ता निर्भर करती है (५६-५७) भिट्टों के ऊपर पीठका निर्माण किया जाता है उसीही जगती पीठ भी कहते हैं। इसी पीठ में कई प्रस्तर के घर बनाए जाते थे किन्तु उनकी कल्पना पैन्डिक थी थी सोमपुराजी ने नामतः उनका उल्लेख किया है। इनके अन्तर प्रासाद के उत्सेध का वर्णन किया गया है जो छज्जे के भायेतक लिया जाता है (६१-६२) इसी में मण्डोवर विभाग की कल्पना है। मण्डोवर शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है। प्रासाद के उत्सेध छन्द का मध्य भाग मण्डोवर में विशेष रूपसे से देखा जाता है। मण्डोवर शब्द की व्युत्पत्ति विशेषरूप से उद्घरनीय है। किसी ऊचे मंच या चतुतरे को मण्ड कहते थे जैसे कुए की जगत मण्ड कही जाती

है। प्रासादका मण्ड उसके जगती पीठ होता था उसके अपर प्रासादका जो भाग पीठ से छज्जे तक बनाया जाता था वह मण्ड के उपर होने के कारण मण्डोपरि या मण्डोवर कहलाया। इसी मण्डोवर भाग में गर्भगृह रहता है। यहां मण्डोवर के उत्सेध या उदय अथवा उंचाई के १४४ भाग करके उन भागों के भिन्न भिन्न नाम दिए गए हैं—जैसे वरा कुम्भा, कलश, अन्तराल, केत्राल आदि, मण्डोवर के रूप संपादन के लिए उनमें से प्रत्येक का अपना महत्त्व है (६३-६५) गर्भगृह के द्वारमान का वर्णन सुनिश्चित और सटीक है। यह वर्णन प्रासाद-शिल्प सन्नधी सभी छोटे बड़े प्रथो में पाया जाता है। वराहमिहिर ने बृहत्संहिता में द्वार के पार्श्वस्तम्भोपर माङ्गल्य विहगो का उल्लेख किया है। अतः केवल तेनपुर के दक्षपर्वतिया मन्दिर के पार्श्वस्तम्भो पर ही उत्कीर्ण पाए गए हैं। वे अत्यन्त सुन्दर उड़ते हुए हंसों के रूप में हैं। द्वार के पार्श्वस्तम्भो को द्वार शाला कहते हैं और प्रत्येक शाला के कई अवान्तर भाग होते हैं जिन्हें सस्कृत में उपशाला या हिन्ही-में घाट कहते हैं। प्रासाद मञ्जरी के अनुसार द्वार शाला के १, ३, ५, ८ और ९ तक खाचे या अवात्तर विभाग बनाए जाते हैं। हिन्दी में अभी तक त्रिसाही (त्रिशाला) पचसाही (पञ्चशाला) शब्द चलते हैं। इन शालाओं के अलकरणों पर स्वपति और काष्ठ कर्म करनेवाले बहुत ध्यान देते हैं। ज्ञात होता है कि इनकी रचना में प्राचीन परम्पराएँ भी अवशिष्ट रह गई हैं। शालाओं पर प्रतिहार या द्वारपाल की मूर्तियाँ विशेषतः बनाई जाती थीं। कभी कभी उनमें हाथ में पूजा को मालाएँ भी रहती हैं। द्वारका सभसे विशिष्ट अलकार गंगा और यमुना की मूर्तियाँ हैं जो अपने वाहन मकर, कच्छप पर पूणघट और चामर लिए हुए दिखाई जाती हैं। गुप्त कालीन मन्दिरों में ही इन्हें उत्कीर्ण किया जाने लगा था। जैसा कालिदास के स्पष्ट उल्लेख से ज्ञात होता है।

मूर्ते च गंगा यमुने तदानीं स चामरे देवमसेविपाताम् ।

समुद्रगा रूप निपर्ययेऽपि सहस्रपाते इव लक्षभागे ॥

[ कुमार सभन ७-४२ ]

चामर लिए हुए गङ्गा यमुना की मूर्तियों के उड़ते हुए हंसों का वह उल्लेख बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। इस अलकरण का शयसे विशिष्ट स्वरूप देवगढ के गुप्तकालीन दशपनार मन्दिर में पाया जाता है। उसमें गङ्गा यमुना की मूर्तियाँ द्वार के अपरी कोना में बनाई गई हैं किन्तु कालान्तर में वे पार्श्वस्तम्भो के लेचन भाग में बनाई जाने लगीं। और भी उपशालाओं पर मिथुन प्रथय या गण घनुर्दल कमल आदि शोभनीय अलकरणों से द्वार को सुन्दर बनाया जाता था।

नागतीय मन्दिर द्वारों का सर्वाङ्गीण अध्ययन अभी तक नहीं किया गया। द्वार के देहली भाग में निकलता हुआ अर्द्धचन्द्र और शंखोद्धार अलंकरण भी रखते थे जिनका उल्लेख श्री सोमपुराजीने किया है। मध्यकालीन उपशास्त्राओं में और भी कई प्रकार के अलंकरण बनाए जाते थे। द्वार के शीर्षदल (हिन्दी-सिरदल) या उत्तरगे पर मध्यभाग में गर्भगृह के देवताके अनुरूप एक प्रतिमा बनाई जाती थी जिसे ललाट-विम्ब कहा जाता था। विष्णु के मन्दिरों में वह गजलक्ष्मी की मूर्ति होती थी-जिसके कारण उसे लक्ष्मी-ग्रन्थ भी कहते थे। देवगढ़ के दशावतार मन्दिर में कुण्डलित शेषनाग के आसन पर स्वयं विष्णु की चतुर्भुजी मूर्ति अङ्कित की गई है। उन्नी पृष्ठ भूमि में कालिदास ने विष्णु के लिए भोगीभोगासनासीन (रघु० १०-७) विशेषण का प्रयोग किया है।

प्रासाद के निर्माण में दूमरा अङ्ग शिखर है। उसके विषय में ऊरुशृङ्ग और शृङ्गो को कल्पना महत्त्वपूर्ण है। जिसका अच्छा वर्णन यहां किया गया है। मध्यकालिन मन्दिरों में शिखरों का बहुमुखी विस्तार हुआ। शिखर के अङ्ग प्रत्यङ्गों का और उनकी रेखाओं का संपूर्ण अध्ययन अभी स्पष्टता से करने योग्य है। शिखर के निर्माण में अण्डक तबङ्ग और तिलक का भी उल्लेख किया गया है किन्तु उनका स्पष्टीकरण व्याख्या सापेक्ष है। शिखर की चोटी के परआमलक शिला का भी महत्त्व पूर्णस्थान है। अवयवों का कुछ स्पष्ट उल्लेख इस ग्रन्थ में पाया जाता है।

इसके अनन्तर विभिन्न प्रकार के प्रासादों का वर्णन किया गया है। (श्लोक १०५-१३४)। प्रासादों के भेद मुख्यः शिखरों की विभिन्न कल्पनाओं पर निर्भर है। एवं शिखरों के भेद शृङ्ग ऊरुशृङ्ग अण्डक और तिलक आदि के भेदोपभेदों पर निर्भर करते हैं। उनका विवरण इस प्रासाद मञ्जरी ग्रंथ में तथा शिल्प के अन्य अनेक ग्रंथों में भी दिया गया है। परम्परा प्राप्त स्थपति इन्हें जानते आए हैं। और इन्हीं के अनुसार विभिन्न प्रकार के शिखर युक्त प्रासादों का बन्धान शायते है। प्रासाद निर्माण में मण्डपों का भी विशेष महत्त्व है। गर्भगृह के सामने अन्तराल मण्डप, रङ्गमण्डप, नृत्यमण्डप, भुक्तमण्डप, भोगमण्डप आदि कई प्रकार के मण्डपों का निर्माण किया जाता था। और उनके द्वारा ही प्रासाद का पूरा स्वरूप विकसित होता था। मध्यकालीन मन्दिरों में मण्डपों के स्वरूप का अधिक विस्तार किया गया। मण्डपों के स्तम्भ, वितान, गुम्फ संरक्षण और शिखर आदि के विषय में बहुत अधिक सामग्री शिल्प ग्रंथों में पाई जाती है। उसका भी विशेष रूप से अध्ययन आवश्यक है। विशेषतः उड़ीसा के मन्दिरों

में रत्नमण्डप को पीढा देवल कहा जाता है और उनके कई प्रकार के उठान वाले पीढ या पीढाओं की संख्या उनके घण्टा और सिंह के विवरण पर विशेष ध्यान दिया जाता था। मध्यदेश के चन्देल मन्दिरों (खजुराहो) में भी रत्नमण्डप के वितान की कल्पना अत्यन्त सुन्दर रूप में पाइ जाती है। चालुक्य कालीन मन्दिरों एवं राजस्थानी मन्दिरों में भी उनके शिल्प पर विशेष ध्यान दिया गया और उनके स्तम्भों की संख्या का अधिकाधिक विस्तार किया गया।

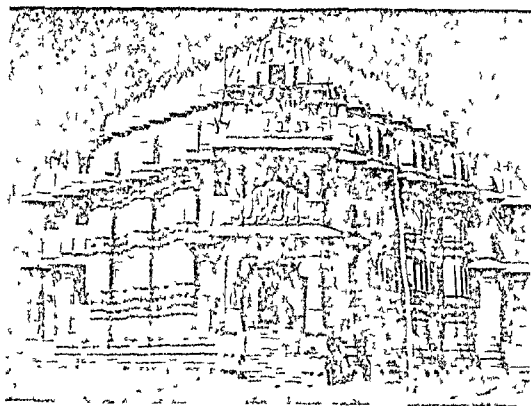
प्रासाद निर्माण में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान अर्चा या देवप्रतिमा का है जिसकी स्थापना गर्भगृह में की जाती है। इस शास्त्र की विशेष विधि प्रतिमालक्षण नामक ग्रन्थों में पाई जाती हैं। प्रतिमा का प्रमाण और स्वरूप दोनों ही वर्णन के विषय हैं। इन्हीं के सूक्ष्म परिचय के आधार पर कुशल शिल्पी सुन्दर प्रतिमाओं का निर्माण करते हैं। प्रतिमा जितनी सुन्दर होती है उतना ही अधिक देवता का सान्निध्य उसमें माना जाता है। प्रतिमा के सौन्दर्य से दर्शक को मनः समाधि प्राप्त होती है। देवता का सान्निध्य यही प्रतिमा का साफल्य है, और उसी-की चरितार्थता के लिए प्रासाद का निर्माण किया जाता है। एक और सौन्दर्यशास्त्र के अनुसार देवप्रतिमा की सुन्दरता का अस्तित्व रहता है, दूसरे और देवता की आराधन करने वाले भक्त के मन को शक्ति या मनः समाधि-अस्तित्व है। दोनों के संयोग से प्रासाद में देव पूजन की सफलता सिद्ध होती है। विष्णु धर्मोत्तर पुराण में कहा है कि प्रासाद निर्माण में अन्तर्वेदि ओर बहिर्वेदि दोनों की मिट्टी प्राप्त होती है। अन्तर्वेदिका तात्पर्य यज्ञ-यागादि से एवं बाहिर्वेदि इष्टपूजादि धार्मिक कार्यों है। प्रासाद निर्माण से इन दोनोंका फल प्राप्त होता है। प्रासाद निर्माणका एक प्रत्यक्ष फल वास्तु स्थापत्य, शिल्प, चित्र, नृत्य, गीतादि कलाओं की आराधना भी है एवं इन कलाओका दर्शन सवेसाधारण के लिए सुलभ हो जाता है। अतः प्रासाद निर्माण कोई साधारण वस्तु नहीं, अपितु महान् पुण्य है। जिसके द्वारा समस्त लोक को देवत्व के प्रभावका अनुभव होता है।

प्रासाद निर्माण के परिष्कार पर सूत्रधार स्थापति का पूजन अग्र्य करना चाहिए सूत्रधार की प्रतिमाही सुन्दर प्रासाद का रूप ग्रहण करती है सूत्रधार के आराधन ही प्रासाद निर्माण की सानन्द समाप्ति समजनी चाहिए।

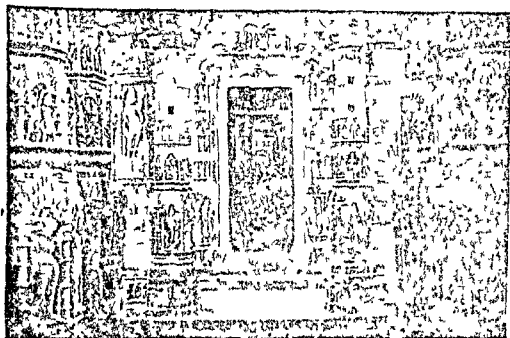
(६.) ब्राह्मदेवशरण

का हि. नि. वि. वाराणसी

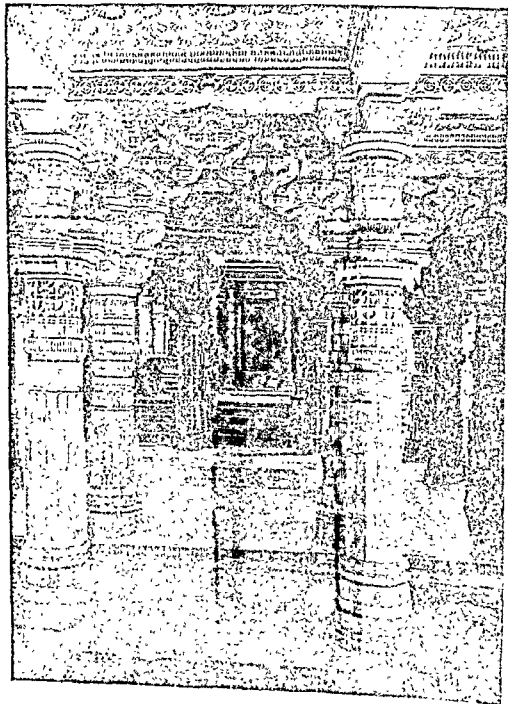




सोमनाथ के सन्मुख दर्शन ।



मोढेराका सूर्यमदिरका द्वार और स्थभो



आयु - देलवाडा जैन मंदिरका स्तंभ और हिन्दोल के तोरण ।



सृष्टधार नाथुनी विरचित वास्तुमञ्जर्यान्तरगत

## प्रासादमञ्जरी

### प्रासादजाति

हिमालये दारुवने सुरासुर भेरादिभिः ।  
 प्रासादाकार पृजाभिः पुरोदेवः शिवोऽर्चितः ॥१॥

प्रासादानां तत्र जाता जातयस्तु चतुर्दशः ।  
 नागरा द्राविडाश्चैव लतिनाख्या च विमानका ॥२॥

मिश्रकारुषा वराटाश्च सांधाराभूमिजास्तथा ।  
 विमाननागरास्तद्विमानपुष्पका भिधाः ॥३॥

चलभी फांसनाकारा सिंहावलोक रयारुहाः ।

### वास्तुद्रव्यानुसारपुण्यफल

मृदाकाण्डेष्टकाशैल धातुरत्नादिभिः सुधीः ॥४॥

कूर्यात् स्वशक्त्या प्रासादं चतुर्वर्गफलप्रदः ।  
 पांसुनापि सुरागारे ऋडया विहितेधियः ॥५॥

## कार्यारंभेशुभमुहूर्त

सुलग्ने शुभनक्षत्रे पंचग्रहवलान्विते<sup>१</sup> ।  
मास संक्रांतिवत्सादि निषिद्धकालवर्जिते ॥६॥

### भू परिक्षा

सर्वदिक्षुमवाहो वा प्रागुदक् शंकरप्लवम् ।  
ध्रुवंपरीक्ष्यसिन्ध्वेत् पंचगव्येन कोविदः ॥७॥

### वास्तुपूजा

मणिना स्वर्णरूप्येण चिद्रुपेण फलेन वा ।  
चतुःपष्टिपदैर्वास्तु लिख्येद्वापि शतांशकेः ॥८॥

षिष्टे च वास्तुरुर्ध्वे ततोवास्तु समर्चयेत् ।  
पूर्वोक्तेन विधानेन बलिपुष्पादि पूजयेत् ॥९॥

इन्द्रोवद्भिः पितृपति नैऋत्यां वरुणो मरुत् ।  
कुबेर इश पतयः पूर्वादिनां दिशांक्रमात् ॥१०॥

दिरूपालः क्षत्रपालश्च गणेशब्रह्मिका तथा ।  
एतेषां विधिवत् पूजा कृत्वा कर्म समारंभेत् ॥११॥

### त्याज्यमुहूर्त

घनुमीने स्थिते सूर्ये गुरोर्भुक्तेऽस्तगे विषा ।  
वैश्वती न्यतिपाते च दग्धे नष्ट कदाचन ॥१२॥

कन्यादि त्रिभिर्गैसूर्ये द्वारपूर्वादिषु त्यजेत् ।  
सृष्ट्या वत्समुल्लं तत्र स्वामिनोदानिप्रदमयेत् ॥१३॥

1. VSS. 6-29 absent in B; VS. 17, however, is given elsewhere with a variant reading in the selfsame text.

## आयादिगणित

आयां व्ययर्क्षमंशस्य भिच्चित्राज्ञे सुरालये ।  
 ध्वजायोदेवनक्षत्रं व्ययांशी प्रथमीशुभौ ॥१४॥  
 केपां च मस्तां गेहे वृषसिंह गजाः शुभाः ।  
 मास नक्षत्र लमादि-चिन्तनं पूर्वशास्त्रजः ॥१५॥

## नागवास्तु

नागवास्तुं समालोक्य कुर्यात् स्यात्विधिं सुधीः ।  
 पापाणांतं जलांतं वा ततः कूर्म निवेशयेत् ॥१६॥

## रौप्यसुवर्णादिकूर्मप्रमाण

अर्धांगुलं भवेत् कूर्म एक हस्ते सुरालये ।  
 अर्धांगुलो ततो वृद्धिः कार्यातिथि करावधि ॥१७॥  
 एक त्रिस्रत् करांतं च तदध्वां वृद्धि रिष्यते ।  
 ततोऽर्धापि शताद्दांतं कूर्मोमन्त्रद्व्युत्तमः ॥१८॥  
 चतुर्थांशोऽधिको ज्येष्ठः कनिष्ठो हीन योगतः ।

## शिलारोपणविधि

सौवर्णो रौप्यजो वापि स्नाप्य पंचामृतेन साः ॥१९॥  
 इशानादग्निकोणाद्वा शिल्पाः म्याप्या प्रदक्षिणाः ।  
 मध्ये कूर्मशिलापश्चाद् गीतवादित्र मंगलैः ॥२०॥

2. V. R. in B.

एकहस्ते सुरागारे कूर्ममूर्धांगुलं न्यसेत् ।  
 अर्धांगुलाः प्रतिकर वृद्धिः पंचदशवधि ॥

बलिदानं च नैवेद्य विविधानं घृतप्लुतम् ।  
देवताभ्यः सुधीर्दद्यात् कूर्मन्यासे शिलासु च ॥२१॥

### गृहारंभशुभनक्षत्रौ

गृहारंभो गृहादानां मुत्तरायां करत्रये ।  
वाये पुण्ये मृगे मंत्रे पौष्णे वासववारणे ॥२२॥

### शिलास्थापनशुभनक्षत्रौ

शिलान्यासस्तु रोहिण्यां श्रवणेऽस्तपुष्ययोः ।  
मृगशीर्षे च रेवत्यां मुत्तरात्रितये शुभः ॥२३॥

### प्रासादयोग्यस्थानपुण्य

नद्यांसिद्धाश्रये शीर्षे पुरंग्रामे च मन्दिरे ।  
वापी वायी तटागादि स्थाने कार्यसुरालयम् ॥२४॥

देवानां स्थापनं पूजा पापहृददर्शनादिकम् ।  
पर्वशुद्धिमन्दिरेषु कामो मोक्षस्ततो वृणाम् ॥२५॥

### वास्तुद्रव्यानुसारपुण्यप्राप्ति

कोटिज्जं तुगजे पुण्य मृगमये दृढसंगुणम् ।  
पुण्ये वास्तुकोटिज्जं शैलेऽज्जंतफलं भवेत् ॥२६॥

### वास्तुपूजनसप्तमुहूर्त

शुभं संस्थापने द्वारे पश्चान्यायां च पौर्ण्ये ।  
यदे श्वजे मन्दिश्यामेवं पुन्यात् सप्तमम् ॥२७॥

## वास्तुशान्तिचतुर्दशमुहूर्त

भूम्यारंभे तथा कर्मे शिलायां सूत्रपातने ।  
सुरेदारोच्छ्रये स्तंभे पट्टे पद्मशिलासु च ॥२८॥

शुकनासे च पुरुषे घंटायां कलशे तथा ।  
ध्वजोच्छ्राये च कुर्वीत शान्तिकानि चतुर्दश ॥२९॥

## प्रासादप्रमाणस्थान

एक हस्तादि प्रासादे यावद् हस्त शताधके ।  
प्रमाणं कुंभके मूलनासिके भित्तिबाह्यतः ॥३०॥

## भ्रमयुक्तसांधारप्रासादप्रमाण

दशहस्तादधोनस्याद् प्रासादो भ्रम संयुतः ।  
स्यादेकादिरसन्नंत<sup>३</sup> निरंधारो भ्रमं चिना ॥३१॥

पंचहस्तादितोमेरु<sup>४</sup> श्यात्पंचाशत्करावधिः ।  
कुंभादि स्थराणां तु निर्गमः समम्वृतः ॥३२॥

पीठस्य निर्गमो बाह्ये कर्तव्यश्छाद्यकस्य च ।

## समदलहस्तांगुलफालना

त्रिपंचसप्तनवभिः फालनाभिर्विभाजयेत् ॥३३॥

प्रासादमङ्ग संख्या च चारि मार्गान्तरे स्थिताः ।  
फालना कर्ण तुल्यास्याद् भद्रंतु द्विगुणंमतम् ॥३४॥

3. पद् त्रिंशत् in B.

4. पंचहस्तोमवेत्मेरु in B.

सामान्योऽयं विधिस्त्र द्विविधाद् विनिर्गमः ।  
अङ्गव्यास समो यद्वा धामहस्तमिताङ्गुलैः ॥३५॥

प्रासादां शाश्वतुर्मागाद् यात्रु मूर्त्योतरं शतम् ।  
एकस्यापि तलस्योर्ध्वे शिखराणि बहून्यपि ॥३६॥  
नामानि जातयसोर्पा मूर्ध्वाकारानुसारतः ।

### जगती

वेदान्तमायतंश्रुतमप्यासंबर्तुला तम् ॥३७॥

प्रासादं कारयेत्तस्यानुरूपा जगतोमपि<sup>१</sup> ।  
प्रासादात्रिचतुः पंच गुणेति जगती त्रिधा ॥३८॥

ज्येष्ठादिषु क्रमाद्योज्या त्रिधैक्ये भ्रमसंयुताः ।  
पट्ट सप्तत्रिजिनेगृहे द्वारका पुरुषत्रये ॥३९॥

द्वैधै सप्तदासादूर्धा वा द्विगुणामंडपक्रमात् ।

### जगत्यो रयप्रमाण

प्रासादेर्कं कारातेःर्दे त्र्यंशेद्वविंशदंतके ॥४०॥

उचा युगांशा द्वान्तिशे भूवांशोच्चाशतार्द्धके ।  
मृष्ट्या कणेषु दिक्पालैः प्राकार द्वार मंडपैः ॥४१॥

### सोपान तोरण

सोपानस्तोरणेषु क्वा चतुर्दिशु मणालकैः ।  
मंडपाग्रे प्रतोल्याग्रे सोपानाग्रे च तोरणम् ॥४२॥

मित्तिगर्भमितं सीमा-मानं वा गर्भमानत ।  
तोरणं स्वमान्तरं स्याद् पदपट्टानु सारतः ॥४३॥



## देववाहनस्थान

चतुष्कि वाहनस्थाने प्रासादाग्रे प्रकारयेत् ।  
एकद्वित्रि चतुष्पंच रससप्त गुणान्तरे ॥४४॥

## जिनप्रासादरचना

जिनाग्रे समवसरणं सुखाग्रे गूढमंडपः ।  
चतुर्विंशतिर्द्विपंचाशद् वा द्विसप्ततिः प्रक्रमै ॥४५॥

जिनालये चतुर्दिक्षु युक्तं स्यात् जिनमंदिरम् ।  
मंडपाद् गर्भसूत्रेण वामदक्षिणोर्दिशोः ॥४६॥

अष्टापद मंडपाम्बे त्रिशाला वा बलाणकम् ।

## नाभिवेध

प्रासादस्याग्रतः पृष्ठे वामतोदक्षिणोऽथवा ॥४७॥

प्रासादं कारयेदन्यं नाभिवेध विवर्जितम् ।  
लिङ्गाम्बे प्रतिमाकृपां न कुर्यात् देवताः सुधी ॥४८॥

ब्रह्मविष्णुवीशजैनाकार्कन्स्वस्वमृत्यग्रतो न्यसेत् ।  
शिवस्याग्रेऽन्य देवस्य दष्टिभेदे 'महद्भयम्' ॥४९॥

भाकार राजपथयोरंतरे न्यानपि न्यसेत् ।

## प्रनालविचार

पूर्वापरास्य प्रासादे नालसौम्ये प्रकारयेत् ॥५०॥

तत्पूर्वे याभ्यसौम्यास्ये मंडपोवामदक्षयोः ।

## मयमते

इष्टदिग् मुखलिङ्गस्य नालवामे प्रकारयेत्<sup>7</sup> ॥५१॥

## आयतनं

रुद्रस्यायतने सृष्या गौरी मातृ रवि मठम् ।  
विष्णु शान्तिगृहे विन्नराजमाग्नेय कोणत ॥५२॥

विष्णोर्गणाधिप मातृः सूर्य जलशयं विधिम् ।  
नादयेश पार्वती तार्क्ष न्यसेत् भृशेविष्णु च मध्यतः ५३॥

चाराहो मातृ विन्नशांतरे वा मातृसूर्ययोः ।  
.... ॥५४॥

## त्रिदेवस्थापनक्रम

रुद्रहिपुरुषे मध्येदक्षे ब्रह्मावामोहरिः ।  
रुद्रवपत्र त्रिभागोनो हरिरध्वेविरंच्यूमे ॥५५॥

7. In lieu of this Vss. 35, 36/2 of Prasadamandana have been given in C.

8. The topic is thus elaborated in Prasadamandana.

सूर्यायतनः—सूर्यो गणेशो विष्णुश्च चंडीशमुः प्रदक्षिणे ।

भानोर्गृहे ग्रहास्तस्य गणाद्वादश मूर्तयः ॥

गणेशायतनः—गणेशस्य गृहेतद् चंडी शंभुहरी रविः ।

मूर्तयो द्वादशान्येऽपि गणाः स्थाप्या हिताश्रये ॥

विष्णुआयतनः—विष्णोः प्रदक्षिणेनैव गणेशोऽर्कोऽम्बिका शिवः ।

गोप्यस्तरयान्तारस्य मूर्तयो द्वारिका तथा ॥

चंड्यायतनः—चंड्याः शंभुर्गणेशोऽर्का विष्णुः स्थाप्यः प्रदक्षिणे ।

मातरो मूर्तयो देव्या चोगिन्यो भैरवादयः ॥

शिवपंचायतन—शेभोः सूर्यगणेशश्च चंडी विष्णुः प्रदक्षिणे ।

स्थाप्या सर्वे शिवस्थाने दृष्टिवेषनिवर्जिताः ॥

## मिट्टः

मिट्टशिलोर्द्धे प्रासादे एकरुहस्ते युगांगुलम् ।  
 अर्द्धार्द्धांगुलं वृध्यात् यावत् पंचाशत्करान् ॥५६॥  
 एकंद्वे त्रौणि वा हीनहीनानि पादनिर्गमः ।

## पीठः

प्रासादस्य समुत्सेधे एकत्रिंशति गाजिते ॥५७॥  
 पंचादि नवभागान्ते पंचधापीठमुच्छेये ।  
 त्रिपचाशत्समुत्सेधे द्वात्रिंशत्यंशनिर्गमे ॥५८॥  
 कुर्यान्नवाद्रि सप्तार्कं दशवस्वंशकानक्रमात् ।  
 जाड्यकुंभ कणी प्रासपट्टी माथनरस्तरान् ॥५९॥  
 पंचसाद्धानि साद्धानि चतुस्त्रिध्वंशनिर्गमान् ।  
 सर्वेषां पीठमाधारः पीठहीनं निराश्रयम् ॥६०॥  
 पीठहीनं चिनश्येत् प्रासाद भवनादिकम् ।

## प्रासादोदयःमानः

हस्तादि पंचहस्तांते प्रासादे च समोच्छ्रयः ॥६१॥  
 सूर्यांगुला प्रतिकर वृद्धि त्रिंशत्करावधिः ।  
 नवाङ्गुला शताद्धान्तमेवंच्छायंतमुच्छ्रयः ॥६२॥

## मंडोवरविभाग १४४

उत्सेधो वेदवेदेन्दु भक्ते पीठोर्ध्वतो न्यसेत् ।  
 पंच नखाष्ट साद्धानि वास्वकैः पंचत्रिंशतैः ॥६३॥

तिव्यष्ट दश वश्वंशै सार्धद्वि विश्व भागकै ।  
क्रमेण सुरकं कुंभकलशं चान्तरपत्रकम् ॥६४॥

कपोताली मंची जघोद्गमाश्च मरणीतवः ।  
शिरः पट्टी कपोतालमन्तरच्छाद्यमाचरेत् ॥६५॥

दशांशे निर्गतो वारि-मागौदल कलांशतः ।

### भित्तिमान

इष्टिकाभित्ति कृतेगेहे भित्तिपादेन कारयेत् ॥६६॥

पंचमांशेऽप्यवासाद्धे पट्टशेषापिशैलेने ।  
दाल्ने सप्तमांशस्यात् संधारेष्टमांशतः ॥६७॥

दशांशे धातुरत्नजस्यात् कुंभमूलनासिके ।

### गर्भगृहस्वरूप

गर्भगेहं युगाश्रं वा भद्राश्रं वायतंशुभम् ॥६८॥

### स्तरसमसूत्र

कुंभकेन समाकुंभी स्तंभउद्गम साम्यतः ।  
भरण्यां भरणं शीर्षं कपोताल्यां समंभवेत् ॥६९॥

कूटच्छाद्यस्य पेटान्तं कूर्पात् पट्टस्यपेटकम् ।

### गर्भगृहोदय

\*गृहदेवालयेगमे च्यासात् सार्धं सपादकः ॥७०॥

गर्भोदयः स्यात् पट्टांते तस्य तु चतुर्माजिते ।

परुसार्धं शरार्धक सार्धैः क्रमेण कुंभिका ॥७१॥

स्तंभोध भरणशीर्षं पट्टोदरोर्द्धं करोटकम् ।

### द्वारमान

एकहस्ते सुरागारे दैर्द्धद्वारं कलांगुलम् ॥७२॥

पोडशाङ्गुला या वृद्ध्याः प्रतिहस्तं युगान्तके ।

ज्यंगुलाचाऽष्ट हस्तांते द्विवृद्ध्या स्यात् शतार्द्धके ॥७३॥

द्वारोच्छ्रयांर्द्धं चिस्तिर्णं पोडशांशाधिकं हिता ।

शाखास्त्वंगं समा एक त्रिपंचाद्रि नवांशके ॥७४॥

हीनानेष्टाऽधिकाश्रेष्ठास्तास्युर्देवालयंगवत् ।

देवानां सप्तशाखं वा नवांतं हरिस्त्रयो ॥७५॥

पंचशाखं सार्चभौमे त्रिशाखं मंडलेश्वरे<sup>10</sup> ।

द्वारेस्वस्व प्रतीहारान् परिकरयुतस्थितान्<sup>11</sup> ॥७६॥

द्वारद्वैर्ध्ये चतुर्थींशे द्वारपालं प्रकारयेत् ।

### दुम्बरार्धचन्द्र

मूलकर्णस्य सूत्रेण कुंभिनादुम्बर<sup>12</sup> समम् ॥७७॥

गर्भकर्णौ तदध्वेस्यात् मंदारस्तुत्रिभागतः ।

द्वार व्यास समोदैर्ध्यो अर्द्धचन्द्रस्त्वर्धनिर्गतः<sup>13</sup> ॥७८॥

खुरकेन समोत्सेधं स्वत्रार्धोऽशस्तु चंद्रिका ।

मंडपेषु समस्तेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका ॥७९॥

10. Missing in B.

11. न्यसेत् परिकर स्थितान् in A.

12. कोणेना in A.

13. Absent in B and C.

## कपिलीप्रमाण

माताद दशभक्ते द्वीत्रिवेदांशाश्च वाचतः ।  
 व्यंशेऽथ पादंका कौलीस्यादूर्ध्वे शुकनाशकः ॥८०॥

### शिखरः

छाद्यस्योर्ध्वे महारःस्पात् ततःशृङ्गाणि कारयेत् ।  
 शृङ्गे शृङ्गे त्वधच्छाद्य मूर्ध्वशृङ्गाधोऽनुद्धमम् ॥८१॥

स्वस्याङ्गास्य प्रमाणांतु सपादं शृङ्गमुच्छ्रये ।  
 स्कंध स्याधोदये घंटा (शृङ्गे महति वालधौ ?) ॥८२॥

मूलकर्णे रयादी वाप्येकद्वित्रिक्रमात् न्यसेत् ।  
 निरंधारे मूलभित्तौ सांधारे भ्रमभित्तिषु ॥८३॥

रेखागर्भे समाशस्ता विस्तिर्णवान संकटा ।  
 उरुशृङ्गाणि भद्रेसुरेकादितो नवांचकम् ॥८४॥

लुब्धा सप्तसप्तास्तां तूर्ध्वं रसांशखयोदशः ।  
 रेखामूले दशभक्ते कृपादशं पडंसकम् ॥८५॥

रेखामूलेत्सपादकर्णं मानेवा शिखरोदये ।  
 रेखादयेऽष्ट भक्ते तु स्कंधोर्ध्वं सप्तभागिकम् ॥८६॥

उर्ध्वोऽंशे तिर्यगलस्य (लांलनाद्रेपिका मतः ?) ।  
 यद्वारेत्वा मूलस्य विस्तराद् पृथक्मूर्ध्वे चतुर्थ्यणे ॥८७॥

पञ्चकोनं समाखेय्य सपादं शिखरोदयः ।

### आमलसाराप्रमाण

स्कंधकोशान्तरं सप्त भक्तेग्रीवांशकोदयः ॥८८॥

सार्द्धं आमलसारः स्यात् पत्रछत्रं तु सार्द्धतः ।  
त्रिभागमुञ्च कलशं कूर्याद्विभाग विस्तरः ॥८९॥

### मूलशिखरउपाङ्गचालंजर

रेखामूले तु दिग्भक्ते कोणः कार्योद्विभागकः ।  
त्र्यंशभद्रं रथः सार्द्धं स्कंधोर्ध्वे च नवांशके ॥९०॥

<sup>14</sup>कोणौ युगांशौ भद्रं च द्व्यंशत्र्यंशोरथो भवेत् ।

### शुकनासमान

छायांतः स्कंधान्तमेकद्वि भक्तैकदिकशिवांशके ॥९१॥

सूर्ये विश्वांशकैरुर्ध्वे च छाद्योर्ध्वे शुकनासक ।  
शृङ्गोरुशृङ्ग प्रत्याङ्गं गणयेत्दंडकानिहि ॥९२॥

<sup>15</sup>तच्चक्रा तिलकं कर्णे कूर्यात् प्रासादभूषणम् ।

### आमलसार विस्तारमान

द्वयो प्रतिरथोर्मध्ये वृत्तमामलसारकम् ॥९३॥

व्यासाद्धेन तदुत्सेधं धृतपात्रं तदंतरे ।  
प्रासाद पुरुषं स्तत्र हेमपर्यंकशायिनः ॥९४॥

### ध्वजाधरस्थान

प्रासाद पृष्ठे नैरुत्ये रथे कूर्याद् ध्वजाधरम् ।

### कलशः

प्रासादस्याष्टमांशेन कलशांशके विस्तरः ॥९५॥

14. C. stops here.

15. Absent in B.

१६ पूर्वोक्त मानतो व्येष्टः पौडशांशाधिको भवेत् ।  
तादंशोनः कनीयोः नवांशैरुदयं भवेत् ॥९६॥

ग्रीवापीठं भवेद्भ्रानं त्रिभागं नाण्डकं तथा ।  
कर्णिके भाग तुल्ये च त्रिभागं बीजपूरकम् ॥९७॥

एकांशोऽग्रे च मूलेद्वौ वह्नि वेदांश कर्णिको ।  
ग्रीवाद्वौ पीठमर्ध द्वीपडभागं विस्तराण्डके ॥९८॥

### ध्वजादंड

तदुच्छ्रायो भवेद्दंडः प्रासाद व्याप्त मानतः ।  
दीर्ग शरांशीन तो वास्या हस्ते पृथु पादोनाङ्गुल्य ॥९९॥

मति हस्ते शताब्दांते त्वर्धाङ्गुल वृद्धितः ।  
श्रुतसार समग्रंयी पर्वभिर्विपमैर्युतः ॥१००॥

शिशव वंश खदिर मधुकोरुण चंदनै ।  
१७ अगर कारेण वा दंडः कार्यः सुशोभनः ॥१०१॥

मर्कटी दंडः पष्ठांशे दैर्घ्याद्धन तु विस्तृता ।  
१८ समुच्छ्रिता त्रिभागैश्च किंकिणीयुत चंद्रिका ॥१०२॥

वंशोर्ध्वे कलशध्वर अधः घंटा मलययेत् ।  
ध्वजादंड शतार्धर्धे साष्टामांशेन विस्तृता ॥१०३॥

निष्विन्हं शिखरं दृष्ट्वा ध्वजाहीनं न कारयेत् ।  
अमुरा वाममिच्छन्ति ध्वनहीन सुरालये ॥१०४॥

16. Vss. 93 to 95 absent in B.

17. Absent in B.

18. Absent in B.



### प्रासादाः

चतुरस्रं चतुर्द्वारी द्वारांग्रे च चतुष्पिका ।  
वैराज्योऽथ चतुर्भक्ते कोणोशोद्वोद्वोभद्रकम् ॥१०५॥

भागार्द्धं निर्गमं भद्रं मुखं भद्रं पकारयेत् ।  
शृङ्गमेकंन्यसेत्कण भद्रेद्वोद्व च नन्दनः ॥१०६॥

### साधारकेशरीप्रासादः

सांधारे दिग् नवांष्टांशे भ्रमौभित्तिश्च भागतः ।  
क्षेत्रेऽष्ट भक्ते द्वौ कर्णौ भद्रं वेदांश विस्तरम्<sup>19</sup> ॥१०७॥

भागार्द्धं निर्गमं पंचांशकोयं केसरीमतः ।  
चतुरस्रक वृथ्यान्ये यावदेकोत्तरं शतम् ॥१०८॥

दशभक्ते द्वयंकर्णः सार्द्धं भद्रार्धकेरये ।  
श्रीवत्सं शिखरं सर्वतोभद्रो नव शृङ्गवानं ॥१०९॥

भद्रे श्रीवत्स सहितो रथिकाद्यश्च नन्दनः ।  
शृङ्ग तदूर्ध्वे भद्रं तत् सदशं नन्दशालकः ॥११०॥

कर्णे शृङ्गाद्वयंत्वेकं रथे नन्दिशईरितः ।  
सूर्यांशे परथः कर्णौ भद्रार्द्धं द्विद्विभागतः ॥१११॥

कर्णे भद्रे च शृङ्गेद्वे रथेत्वेकं स मन्दर<sup>20</sup> ।  
मनुभक्ते रथः कर्णौ भद्रार्धं द्विद्वि भागतः<sup>21</sup> ॥११२॥

19. क्षेत्रेष्ट भक्तेद्वौकर्णं तत्र भद्रांश विस्तरम् in B.

20. Absent in A and B, but known in mss. from Rajasthan.

21. Ibid.

भद्रपार्श्व द्वये कूर्पाद् भाग भागेन नन्दिके ।  
कर्णे शृङ्गाद्वयं शृङ्गो परिष्ठात् तिलकरये ॥११३॥

नंधामेकैक तिलकं भद्रे शृङ्ग प्रयं न्यसेत् ।  
श्री वृक्षस्तत्र कर्णे त्रिशृङ्गोः स्यादमृतोद्भवः ॥११४॥

द्वे द्वे प्रतिरये द्वे द्वे भद्रे च हिमवान् मतः ।  
भद्रे तृतीयं नंधांस्तु तिलकं हेमकूटकः ॥११५॥

रेखोर्ध्वस्तिलकं नंधा शृङ्ग कैलास संज्ञकः ।  
रेखायास्तिलकं स्थाने शृङ्गं पृथ्वीजयस्तदा ॥११६॥

षोडशांशे भागमाना कोणी कर्ण रथान्तरे ।  
शेष मन्वंशवद्रे निर्गमोऽशः परे समा ॥११७॥

कर्णेशृङ्गद्वयं नंधा तिलकं च प्रत्याङ्गाकम् ।  
द्वयं रये प्रयं भद्रे नदी संकेन्द्र तिलकः ॥११८॥

नंधा शृङ्गे महानिलो रेखोर्ध्वे तिलके सति ।  
रेखापार्श्वस्तिलकं स्थाने शृङ्गा यदि सभूरः ॥११९॥

अष्टादशांशे भद्रस्य पार्श्वयो नन्दिका द्वयम् ।  
शेष कलांशवत्कर्णे द्वे शृङ्गे तिलकस्वया ॥१२०॥

कर्णे नंधा शृङ्ग तिलकं प्रत्याङ्गा युग्म भागिकम्<sup>२२</sup>

22. Vers. 121 to 123 are variously given in B. as:

नंधा द्वेद्वे तु तिलके प्रत्याङ्गे युग्म भागिकम् ।

शृङ्गं प्रयं रथे भद्रे युग्मनंधा तु तैकके ॥

भद्रे नंधान्यसे शृङ्गं तिलकं रत्नकूटकः ।

रेखा तृतीय शृङ्गे तु सति वद्वयं उच्यते ॥

प्रयं नंधा तु तिलके द्वे शृङ्गे पद्मरागकः ।

रेखायः स्थान पुनः शृङ्गं कारयेद्दक्षस्तदा ॥

नंदा द्वे द्वे तिलकं भद्रे युग्मं रथे त्रयम् ॥१२१॥

रत्नकूटस्तदा नाम शिवलिङ्गेषु कामदः ।  
रेखायां तृतीयं शृङ्गं सति वैदूर्यं उच्यते ॥१२२॥

रेखोर्ध्वे तिलकं रथे नद्ये शृङ्गे द्वे पन्नरागः ।  
रेखोर्ध्वस्तात् पुनः शृङ्गं कारयेद्वज्रकस्तदा ॥१२३॥

नखं भक्ते द्वयकर्णे सार्द्धे कोणीद्वयं रथः<sup>२३</sup> ।  
सार्द्धं नदी भद्रं नदी भागोभद्रं युगांशकः ॥१२४॥

कर्णे द्वि शृङ्गे तिलकं रेखामन्वशं विस्तरा ।  
नंदा शृङ्गं च तिलकं<sup>२४</sup> प्रत्यङ्गं च तदूर्ध्वतः ॥१२५॥

त्रयं भद्रं चतुः शृङ्गं नंदा शृङ्गां च तिलकं ।  
भद्रं नद्यं तथा शृङ्गं प्रासादो मकुटोज्ज्वलः ॥१२६॥

तत्र रेखोर्ध्वं च शृङ्गे प्रासादो गजराजकः<sup>२५</sup> ।  
तथैव तिलकं कूर्पात् भद्रं कर्णे तु शृङ्गकम् ॥१२७॥

राजहंसः समाख्यातः कर्तव्यो ब्रह्मदिरे ।  
तथैव शृङ्गं कूर्पात् भद्रे कर्णे तु तिलकम् ॥१२८॥

गरुडः स समाख्यातः कर्तव्यश्च श्रियः पते ।  
द्वार्विशत्यंशके नदी भागेन भद्रं पार्थिवो ॥१२९॥

त्रयप्रतिरथः कर्णे भद्रार्थं च द्वि भागिकम् ।  
कर्णे द्वि शृङ्गं तिलकं भद्रे शृङ्गं चतुष्टयम् ॥१३०॥

23. Vss. 124'—133' absent in B.

24. प्रत्यङ्गस्या द्धोरथे in A.

25. Vss. 127 and 128 missing in A but known in mss. from Rajasthan.

शृङ्गाद्वयं प्रतिरथे प्रत्यङ्गानि त्रिमागतः ।  
रथे 'शृङ्ग' त्रयं कुर्यात् द्वे द्वे उपरथे तथा ॥१३१॥

गद्र नद्या ततः शृङ्गं वृषभोज्यं हरमियः  
कर्णे 'शृङ्गं' तृतीयस्या नोरु सिद्धिं प्रदायकः ॥१३२॥

सांधारः वा निरंधाराः प्रासादा पंचविंशति ।  
पंचहस्तो भवेन्मेरु रेकोत्तर शतांशकः ॥१३३॥

नख वृध्या शतार्धेऽका न्येकोत्तर सहस्रकम् ।  
पूर्वं कुर्यान्चपोमेरुर्वर्णहीनं ततःपरम् ॥१३४॥

मेरुः कुर्याद् ब्रह्मविष्णु शिवार्काय नान्ये क्वचित् ।

### मंडपाः

प्रासादाग्रे मंडपस्यादेक त्रिद्वार संयुतः<sup>१०</sup> ॥१३५॥

जिने त्रिपुरुषे द्वारि काष्ठ त्रिमंडपाः क्रमात् ।  
एकद्वे हस्ते प्रासादे कुर्यादग्रे चतुष्पिका ॥१३६॥

त्रिकरे द्विगुणं वेद हस्तांशोन द्विसंगुणम् ।  
पंचादि दश हस्तांते प्रासादे सार्द्धं मंडपः ॥१३७॥

दश हस्ता शतार्द्धेते सपादं वा समंशुभम् ।  
प्रायेण मंडपाः सार्द्धे द्विगुणं प्रत्यलिङ्गाकै ॥१३८॥

### जयमते

प्रासादस्य प्रमाणेन मंडपं कारयेत्तसमम् ।  
सपादं सार्द्धं मंशोन द्विगुणं द्विगुणं हिवा ॥१३९॥

## कक्षासनयुक्तरतंभविभाग

विधांश भक्तं तूत्सेधै सपाद राजसेनकः<sup>२७</sup> ।  
सपादं व्यंश कावेदी भगंवासनपट्टकम् ॥१४०॥

स्तंभ साध्वे शरांशोऽय पादोन भरणं मतम् ।  
शीर्षे सपादे तस्योर्ध्वे कार्यः पट्टो द्विभागकः ॥१४१॥

तदूर्ध्वे अंशक छाद्यं तत्पेटं पट्ट पेटके ।  
कार्याद्दहस्तांगुलोन मासनोर्ध्वे मत्तचारणम् ॥१४२॥

## गूढमंडपाः

स्याद्गूढमंडपो वेदास्य सुभद्रोप्रतिभद्रकम् ।  
मुखभद्र युतो द्वाभ्यां त्रि र्वा प्रथयुतः ॥१४३॥

कर्णोदकान्तरे वापि भद्रोदकयुतस्त्रिभिः ।  
कर्णतो द्विगुणं भद्र पादोनस्तु रथो भवेत् ॥१४४॥

भद्रार्धं मुखभद्रंही भद्रे चंद्रावलोकितः ।

## चतुष्कीप्राग्रिवमंडपाः

एक त्रिषेद पट्ट सप्त नव चतुष्कयं स्त्रिकत्रये<sup>२८</sup> ॥१४५॥

अग्रे भद्रं युते पार्श्वे द्वयेपार्श्वगतस्तथा ।  
अग्रतस्त्रिचतुष्किभिः सालिः पार्श्वयोर्द्वयोः ॥१४६॥

मुक्तकोणे चतुष्कयोर्द्वे इतिद्वादशमंडपाः ।  
मंडपे स्तंभ पदाद्या मध्यपदानुसारतः ॥१४७॥

27. \ ss 140 to 144 absent in B.

28. Vss 145 to 147 absent in B.

शुकनास समाग्रं न्यूनाश्रेष्ठानतोच्छ्रिता ।

### नृत्यमंडपाः

नृत्यार्थं द्वादशस्तंभो द्विद्विस्तंभ विवर्धनम् ॥१४८॥

यावत् स्तंभाश्चतुषष्टि सप्तविंशति मंडपाः ।

नृत्यमंडप वचोर्धा भूमिपूर्वै वितानरू ॥१४९॥

### अथबलाणकः

ब्रह्मेश विष्णु चंद्रार्क जिनाग्रे स्याद् बलाणकः ।

प्रासादाग्रे गृहे दुर्गे राजद्वारे जलाशये ॥१५०॥

वामनश्च विमानश्च हर्म्यशालश्च पुष्करः<sup>29</sup> ।

तथा चोत्तुङ्गा नाभा च पर्वते च बलाणकाः ॥१५१॥

बलाणं जगती पादः व्यासं पादो नितंढिवा<sup>30</sup> ।

एक द्विनि चतुः पंच सप्त गुणान्तरे ॥१५२॥

मूलप्रासाद वद् द्वारं उत्तरदुर्गाणा च पेटके<sup>31</sup> ।

वामनं जगतो अस्तं विमानं तु तदाश्रितम्<sup>32</sup> ॥१५३॥

हर्म्यगृहे वाऽपि गोपुरे नगरानने ।

पुष्करं वारिमन्थस्यमग्रं तथैव भूपितम् ॥१५४॥

विमानमोडुङ्गनाभा च राजोष्माग्रतः सुमः ।

सप्तभूमं नवभूमं अतर्ध्वं न कारयेत् ॥१५५॥

लक्षणं तस्य वक्ष्यामि ग्यानमानं च भूमिकाम् ।

29. Absent in B.

30. Absent in A.

31. तत्रप्रासाद च द्वारं उत्तरगो कण वधि in B.

32. Vers. 153 to 155 absent in B.

### संवरणा

पंचाद्यैकोत्तरं शतं घंटा संवरणा भवेत् ॥१५६॥

पंचविंशतिरित्युक्ता प्रथमा वसुभागिका<sup>३३</sup> ।

### लिङ्गमान

मानन्युनाधिकं वापि<sup>३४</sup> स्वयंभूवाण रत्नजे ॥१५७॥

घटितेषु विधातव्यमर्चा लिङ्गेषु शास्त्रतः<sup>३५</sup> ।

जगत्यांस्त्रीचतुः पंचशृणां देवपुर त्रिधाः ॥१५८॥

### भिन्नदोषादि

ब्रह्माविष्णु शिवाकांशां गृहभिन्नं न दोषदम् ।

शेषाणां दोषदं भिन्नं व्यक्ता व्यक्तगृहंशुभम् ॥१५९॥

दीर्घमानाधिकेहस्ते वक्रेचापि सुरालये ।

छदभेदे जातिभेदे हीनमाने महद्भयम् ॥१६०॥

### प्रतिमा मानप्रमाण

द्वारोच्छ्रयोऽष्ट नवधा भागमेके परित्यजेत् ।

शेषत्रयंशे द्विभागार्चा अंशोनाद्वारतोयत्राः ॥१६१॥

द्वारद्वये तु द्वात्रिंशे तिथिशकं कलांशकै ।

उर्ध्वार्चा आसनस्थातु मनुविश्वार्क भागतः ॥१६२॥

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशभाग त्रिमाजिते ।

भित्ति द्विभाग कर्तव्या षड्भाग गर्भ मंदिरम् ॥१६३॥

33. Vs. 157' absent in B

34 मान न्युनाधिका कार्या in A

35. Vs. 158' absent in B

वृत्तोयांशेन गर्भस्यात् प्रासादे प्रतिमोत्तमा ।  
मध्यमा स्वदशांशोना पंचाशोना कनियसी ॥१६४॥

### प्रतिमा द्रष्टि स्थान

आयभागे भजेद् द्वारमष्टमूर्ध्वतः त्यजेत् ।  
सप्तमा सप्तमे द्रष्टिर्दृष्टेसिंहे ध्वजे शुभा ॥१६५॥

पष्ट भागस्य पंचाशे लक्ष्मीनारायणस्यदक् ।  
शयनाचांशे लिङ्गानि द्वाराध्वेन व्यतिक्रमात् ॥१६६॥

### देवता पद स्थापन विभाग

पद्माद्यो यक्षभूताद्याः पद्माग्रे सवेदेवताः ।  
तदग्रे वैष्णवं ब्रह्मा मध्ये लिङ्गं शिवस्य च ॥१६७॥

### प्रतिष्ठासुहूर्त<sup>३६</sup>

पूर्वेवत् सप्तपुण्याह प्रतिष्ठा सर्वसिद्धिदा ।  
रवौ सौम्यायने कूर्याद् देवानां स्थापनादिकम् ॥१६८॥

प्रतिष्ठा चोचरामूलं आद्रायां च पुनर्वसौ ।  
पुष्ये हस्ते भृगे स्वाती रोहिण्यां स्रुतिमैत्रमे ॥१६९॥

तिथि रिकता कुजधिष्ण्यं क्रुरविद्धं विष्टुं तथा ।  
दग्धां तिथिं च गण्डान्तं चरभोगग्रहं त्यजेत् ॥१७०॥

सुदिने सुसुहूर्ते च लग्ने सौम्येयुतेक्षिते ।  
अभिषेकः प्रतिष्ठा च प्रवेशादिकमिष्यते ॥१७१॥

36. Vss. 168 to 181 are absent in all the mss. known from Saurashtra: these have however, been noticed in those from Rajasthan.



## प्रतिष्ठामंडपः

प्रासादाग्रे तथैशान्ये उत्तरे मंडपंशुभम् ।  
त्रिपंच सप्तनदैका दशविश्व करान्तरे ॥१७२॥

मंडपः स्यात् करैरष्टा दशसूर्य कलाभित्तैः ।  
पोडश हस्ततः कुंडे वशादधिक इष्यते ॥१७३॥

स्तंभः पोडश संयुक्तं तोरणादि विराजितम् ।  
मंडपे वेदिका मध्ये पंचाष्ट नव कुंडकम् ॥१७४॥

हस्तमात्रं भवेत् कुंडं मेखलायोनि संयुतम् ।  
आगमैर्वेदं मंत्रैश्च होमकूर्याद् विधानतः ॥१७५॥

अयुते हस्तमात्रं हि लक्षार्धे तु द्विहस्तकम् ।  
त्रिहस्तं लक्षहोमे स्यात् दक्षलक्षे चतुष्करम् ॥१७६॥

त्रिंशलक्षे पंचहस्तं कोट्यर्धे षट्करं मतम् ।  
अशीति लक्षेऽद्रिकरं कोटिहोमेऽष्ट हस्तकम् ॥१७७॥

ग्रहपूजा विधानेन कुंडमेकंकरं भवेत् ।  
मेखला त्रितयं वेद रामयुग्माङ्गुलैः क्रमात् ॥१७८॥

एकद्वि त्रिकरं कूर्याद् वेदिको परिमंडलम् ।  
ब्रह्मा विष्णु वीणां तु सर्वतोभद्रमिष्यते ॥१७९॥

भद्रं तु सर्वदेवानां नवनाभिस्तथा त्रयम् ।  
लिङ्गोद्भवं शिवस्यापि लज्जालिङ्गोद्भवं तथा ॥१८०॥

भद्रं गौरी तिलके च देवीनां पूजनं द्वितम् ।  
अर्धचंद्रं तटागेषु चापाकारं तथैव च ॥१८१॥

## सूत्रधार पूजनः<sup>३७</sup>

इत्यनंतरतः कुर्यात् सूत्रधारस्य पूजनम् ।  
 चत्वार्यंकार भुविस्त गोमहिष्याश्च वाहनैः ॥१८२॥

अन्येषां शिल्पिनां पूजा कर्तव्या कर्मकारिणाम् ।  
 स्वाधिकारानुसारेण चत्वाराम्बूल भोजनैः ॥१८३॥

पूज्य प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत् सूत्रधारतः ।  
 सूत्रधारो वदेत् स्वामिन् अक्षयं भवतात् तवः ॥१८४॥

लक्षलक्षणतोऽभ्यासाद् गुरुमागानुसारतः ।  
 प्रासाद भवनादिनां सर्वज्ञानमवाप्स्यते ॥१८५॥

। एकैः शास्त्रेण गुणाधिकेन विनाद्वितीयेन पदार्थसिद्धिः ।  
 तस्माद् प्राकारान्तरतो विलोक्य मणिर्युगाढयोऽपि  
 सहायकांक्षी ॥१८६॥

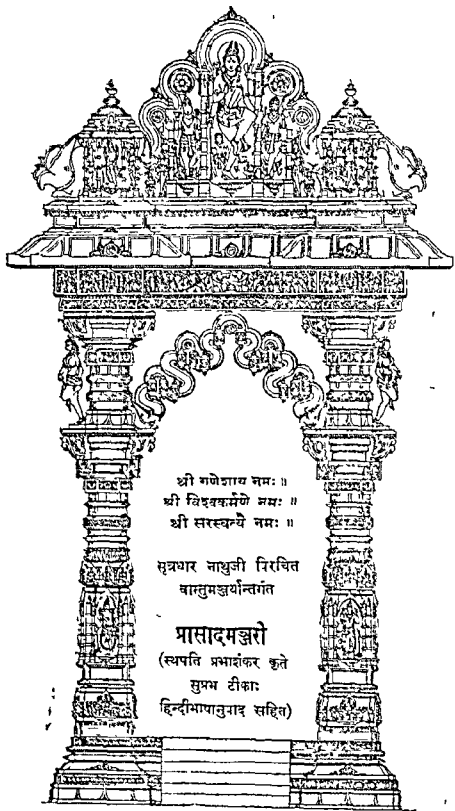
ॐ ॐ ॐ

सूत्रधार नाथञ्जना पिता-पिता-क्षेत्रा

इय श्री क्षेत्रपुत्रेण सार प्रासादा सु संस्कृता ।  
 सूत्रधारैण नाथेन निर्मिता वास्तुमञ्जरी ॥१८७॥

इति श्री मेदपाट राजमल्ल पृथिवीपति सूत्रधार क्षेत्रात्मजो  
 विविधशास्त्र-कला सुधार गोत्र भारद्वाज सूत्रधार नाथजी  
 विरचितायां वास्तुमञ्जर्यां तर्गत प्रासादाधिकार स्तवक द्वितीया ॥२॥

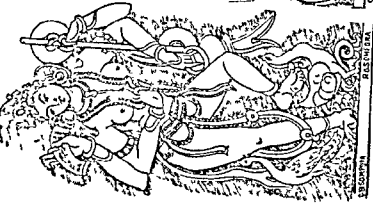




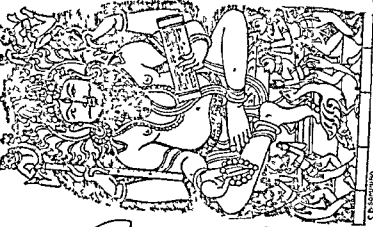
श्री गणेशाय नमः ॥  
श्री विश्वकर्मेणे नमः ॥  
श्री सरस्वत्यै नमः ॥

सृत्रगर नाथुजी विरचित  
चान्तुमञ्जर्यान्तगंत

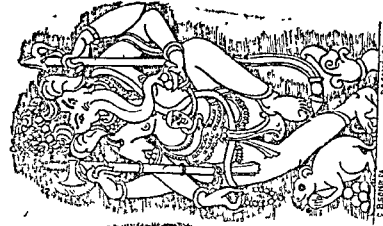
प्रासादमञ्जरो  
(स्थपति प्रभाशंकर कृते  
सुप्रभ टीकाः  
हिन्दीभाषानुवाद सहित)



श्री सरस्वती  
 शशमालां पुस्तकं च  
 वीणावार्त्तं च पद्मकम् ।  
 मयूर हंसारुहां च  
 वदेऽहं तां सरस्वतीम् ॥



श्री विश्वकर्मा  
 शशमालां कंठासूत्रं  
 पुस्तकं च चतुर्भुजम् ।  
 हस्तं च त्रिलोचं तं  
 वदेऽहं विश्वकर्माणम् ॥



श्री गणपति  
 गणेशाय नमः तस्मै  
 सर्वविघ्नविदारिणे ।  
 मूषारुढ चाद्यदेव्यं  
 वदेऽहं ते राजाननम् ॥

पूर्वादि दिशाओंके आठ दिक्पालों के अनुक्रमसे तथा क्षेत्रपाल गणेश एव चर्डी की विधिन्त पूजा करके कार्यका प्रारम्भ करना चाहिये। १०-११.

निषिद्ध मुहूर्त :—धन अथवा मीन राशिमें जब सूर्यका प्रवेश हो; गुरु एवं शुक के चंद्रका अस्त काल, वैश्वानर, व्यतिपात योग एवं दम्घा तिथिमें कार्यका प्रारम्भ अथवा वास्तु कदापि नहीं करना चाहिये। कन्धादि तीन राशि के सूर्यमें पूर्वादि द्वार वाले वास्तु नहीं करना चाहिये (अर्थात् प्रारम्भ नहीं करना) इसका कारण यह है कि सृष्टिजमानुसार धरतिका मुख उपरोक्त दिशाओं में रहता है। जिससे उस निषिद्ध कालमें यदि कार्यका प्रारम्भ करें, तो स्वामीका नाश होता है। १२-१३.

### सप्तचौरस क्षेत्रका देवगणादि श्रेष्ठ गणित

| आमना सामना अक्ष | नक्षत्र | गण    | चंद्र  | आय     | आमना सामना अक्ष | नक्षत्र | गण    | चंद्र  | आय     |
|-----------------|---------|-------|--------|--------|-----------------|---------|-------|--------|--------|
| १ १×३ ३         | मृगशिरा | देवगण | पूर्व  | ध्वजाय | २ ०×० ०         | अनुराधा | देवगण | पश्चिम | ध्वजाय |
| १ २×१ ३         | रेवती   | "     | उत्तरे | "      | २ १३×५ २३       | मृगशिरा | "     | पूर्व  | "      |
| १ २×१ ०         | मृगशिरा | "     | पूर्व  | "      | २ १२×५ १५       | रेवती   | "     | उत्तरे | "      |
| १ १३×१ १३       | अनुराधा | "     | पश्चिम | "      | २ १७×५ १७       | मृगशिरा | "     | पूर्व  | "      |
| १ २१×१ २१       | रेवती   | "     | उत्तरे | "      | ६ ९×६ ९         | रेवती   | "     | उत्तरे | "      |
| २ ५×२ ०         | पुष्य   | "     | पूर्व  | "      | ६ १७×६ १७       | पुष्य   | "     | पूर्व  | "      |
| २ ७×२ ७         | पुष्य   | "     | "      | ध्वजाय | ६ १९×६ १९       | पुष्य   | देवगण | पूर्व  | "      |
| २ १५×२ १५       | रेवती   | "     | उत्तरे | "      | ७ ३×७ ३         | रेवती   | "     | उत्तरे | "      |
| २ २३×२ २३       | अनुराधा | "     | पश्चिम | "      | ७ ११×७ ११       | अनुराधा | "     | पश्चिम | "      |
| ३ ७×३ ७         | मृगशिरा | "     | पूर्व  | "      | ७ ११×७ ११       | मृगशिरा | "     | पूर्व  | "      |
| ३ ९×३ ९         | रेवती   | "     | उत्तरे | "      | ७ २०×७ २९       | रेवती   | "     | उत्तरे | "      |
| ३ ११×३ ११       | मृगशिरा | "     | पूर्व  | ध्वजाय | ७ २३×७ २३       | मृगशिरा | "     | पूर्व  | "      |
| ३ १९×३ १९       | अनुराधा | "     | पश्चिम | "      | ८ ७×८ ७         | अनुराधा | "     | पश्चिम | "      |
| ४ ३×४ ३         | रेवती   | "     | उत्तरे | "      | ८ १५×८ १५       | रेवती   | "     | उत्तरे | "      |
| ४ ११×४ ११       | पुष्य   | "     | पूर्व  | "      | ८ २३×८ २३       | पुष्य   | "     | पूर्व  | "      |
| ४ १३×४ १३       | पुष्य   | "     | पूर्व  | "      | ९ १×९ १         | पुष्य   | "     | पूर्व  | "      |
| ४ २१×४ २१       | रेवती   | "     | उत्तरे | "      | ९ ९×९ ९         | रेवती   | "     | उत्तरे | "      |
|                 |         |       |        |        | ९ ३७×९ ३७       | अनुराधा | "     | पश्चिम | "      |

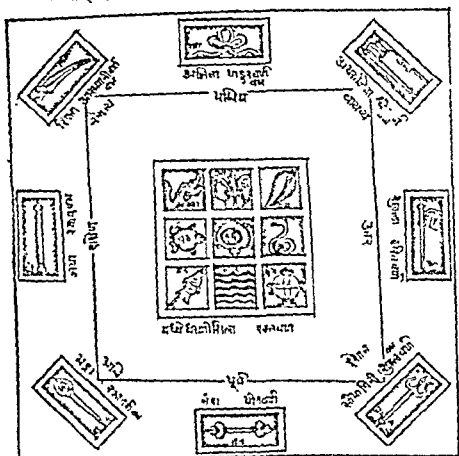
आयादि गणित—आय, नक्षत्र, व्यय, एव अशकादि अगोंका गणित देव मदिरोकी दीवारों के बाहरी भागसे मिलाना चाहिये, ध्वज, देवगण नक्षत्र, प्रथमव्यय, एव अशक मिलाने पर शुभ गणित जानना चाहिये देवप्रासाद में वृष, सिंह, और गजाय ये तीनों आयुषी श्रेष्ठ हैं, कार्यारम्भ करनेमें मास नक्षत्र एव लग्नादिका विचार पूर्वाचार्योके शास्त्रानुसार प्रमाणपूर्वक करना। १४-१५

नागनास्तु चक्र एव खात—वास्तुशास्त्रमें कहे हुए नाग चक्रको देखकर, जिस सप्तान्तिमें जिस कोनेमें 'खात' निश्चित होता हो वहां गड्ढा बनाकर, वास्तुपूजन करते जयतरु पत्थर या जल न आवे (अथवा रेतके अन्त तक। अथवा कच्ची मिट्टीके अन्त तक) भूमि शुद्धिकर-खोदकर कूर्मशिलाकी स्थापना करनी चाहिये। १६-१७

सुवर्ण अथवा चादीके कूर्मका प्रमाण—एक हाथके देवालयेके लिये आवे अगुलका वूम चादी अथवा सोनेका बनाना चाहिये। इस प्रकार पंद्रह हस्त तकके प्रासादके लिये अर्ध अर्ध अगुलकी वृद्धि करनी। सोलहसे इकतीस हस्त तकके प्रासाद निर्माण में चौथाई  $\frac{1}{2}$  अगुलकी वृद्धि एक एक हाथमें करनी। दत्तीस से पचास हस्त तकके प्रासादके लिये एक एक दोरा अर्थात्  $\frac{1}{2}$  एक अष्टमाश अगुलकी वृद्धि करनी। चौद आगुलकी वूम ५० गजके लिये करना। गणितके अनुसार आवे हुए

१ सोना चादीके कूर्मान के पश्चात् पाषाणकी कूर्मशिलाका प्रमाण भी अन्य ग्रंथोंमें दिया हुआ है। मध्यकी कूर्मशिला नव दिग्भाग-खानेको साष्टति वाली एव वीरती दिशा विदिशाकी कोणकी अष्ट शिला स्थापित करनी। नवशिलाकी प्रथा गुजरात, राजस्थान एव सौराष्ट्रमें है। क्षीरार्णव' ग्रंथमें नवशिला एव दीपार्णव ग्रंथमें नव अथवा पंचशिला। इन प्रकार दो एक प्रकारसे विसर्जित करनेका प्रमाण है—पंचशिलाए—चार काणो एव मध्यम स्थापन करनेका विधान 'विश्वकर्म प्रकाश' ग्रंथमें है उन शिलाओंमें बनाने के चिह्नो व विषयमें ग्रंथोंमें विभिन्न मत हैं, मध्यकी कूर्म शिला के नीचे खाने बनाकर पूर्व दिशासे क्रमसे चिह्न करनेका 'क्षीरार्णव' ग्रंथमें वर्णन है। वीरगल सूत्रधारन 'प्रासाद तिलक' ग्रंथमें आग्नेय दिशाके क्रमसे चिह्न बनानेका विधान दिया है। मध्यको पाषाणकी कूर्मशिला पर सोने-चादीका कूर्म स्थापित करना। और उसपर खड़ी नाल पर देवस्थान नकी सीधमें ऊपर तक लेना उसे 'नामी' कहते हैं। यह अग्निपुराण एव विश्वकर्म प्रकाश ग्रंथमें कहा है। यह प्रथा द्रविड स्थापत्यमें भी है। कूर्म और अष्ट शिलाओंकी स्थापनाकी भूमिमें एक कलश सप्तधात्य, पंचरत्न आदि रखकर वहां धातुय नाग एव कच्छप (कच्छूभा) ताम्र अथवा सोने या चांदीर बनाके उसपर शिला स्थापन करनेकी विधि शिल्पि लोग जो परंपरासे कराते आवे हैं वह उचित है। शिलापर रख लपटनेमें निम्न विधि है।

मध्यमान में १ (चतुर्थांश) भाग जोड़ने से ज्येष्ठ मान और १ घटाने से कनिष्ठ मान जानना चाहिये।



प्रासादमञ्जरी

दशदिशा वा अष्टदिशा

दिशामोचन विधि :—सुरगं वा चांडीके पूर्व (तथा शिला)वा पंचामृत से स्नान

| दिशा   | दिशावा नाम | अष्टदिशामें विद्व | दिशावा पञ्च पत्त | दिशा विदिशा | दिशावा नाम  | अष्ट दिशामें विद्व | दिशावा पञ्च पत्त |
|--------|------------|-------------------|------------------|-------------|-------------|--------------------|------------------|
| पूर्व  | मंडा       | वज्र              | शिव              | पश्चिम      | ब्रह्मिना   | पाश                | पांडु            |
| पश्चिम | मंडा       | गरुडा             | ब्रह्म           | वायव्य      | प्रवण्यजीमा | अथवा               | अथवा             |
| दक्षिण | अग         | दंड               | दशमतेज           | उत्तर       | शुक्ला      | महा                | महा              |
| उत्तर  | रिक्त      | मंडा              | आममाना           | दक्षिण      | मोवादिमो    | त्रिशूल            | अथवा             |

अष्टदी दिशा-पत्तों नाम अथविद्व-रक्त पत्तं पत्तारा.

कराके इशान अग्नि आदि सृष्टिमार्ग से अष्टशिलाका स्थापन करके मध्यमें कूर्म शिलाका स्थापन करना चाहिये। इस समय मंगल गीत एवं वाद्य बजाने चाहिये। धान्य धृत आदिका नैवेद्य एवं बलिदान-कूर्मन्यास शिला स्थापन समय में देवताओंको पास्तुपूजन करके देना चाहिये-२०-२३.

आरंभके शुभ नक्षत्रः—प्रासाद अथवा गृहके निर्माण हेतु, जमीन पर सूत्र छोड़नेके लिये-तीन उत्तरा, हस्त, चित्रा, स्वाति, रोहिणी, पुष्य, मृगशीर्ष, अनुराधा, रेवती, धनिष्ठा एवं शतभिषा ये नक्षत्र शुभ जानना-(२२) शिलान्यासके शुभ नक्षत्र-रोहिणी, ध्रुवण, हस्तपुष्य, मृगशीर्ष, रेवती और तीनों उत्तरा, उत्तरा-पादा उत्तरा-भाद्रपद उत्तरा-फाल्गुनी ये नक्षत्र शुभ जानना (२३)

प्रासाद योग्य स्थान और पुण्यः—नदीके तीर पर; सिद्धपुरुषोंके आश्रममें, तीर्थ स्थान में शहर या ग्राममें; अथवा बाहर, पर्वतकी गुफाके आगे, पागमें-बावडी या तालाब के किनारे-इन स्थानों पर प्रासाद स्थापन करने चाहिये। देव स्थापन पूजन और दर्शनादि से पुण्यलाभ होता है और पाप क्षय होता है. धर्मकी वृद्धि होती है, द्रव्यसे कामनाएं पूर्ण होती हैं, और मोक्षप्राप्ति होती है! (२४-२५)

वास्तु द्रव्यानुसार पुण्य प्राप्तिः—वृण-घासका देवालय स्थापन करने से

शिलाका नाम पृथक् पृथक् ग्रंथोंमें भिन्न भिन्न कहा है। अष्ट शिला कूर्म शिलासे ३ विस्तार विस्तारसे ३ पृथुभेदी रखनी। मध्यके कूर्मशिला समकोरस करनी अर्थात् मध्यके कूर्मशिला सामान्य रीतसे गर्भ गृहको मध्यमें स्थापन करनेका कहा है। परंतु 'दीपालंब' ग्रंथोंमें गर्भ पादे विमाने वा शिला चंच प्रतिष्ठयेत् ॥ का प्रमाण स्पष्ट दिया है। अर्थात् गर्भगृहके ऊर्ध्वभागमें (शिथलिङ्ग विषयमें) अथवा तीसरे या चौथे भागमें कूर्मशिला स्थापन करनेका विधान है। इसका तात्पर्य यह है कि देव स्थापनके निम्न स्थानपर कूर्मशिला स्थापन करना। तदनुसार देवके नीचे नाल और नामि मण्डलम् मूर्तमें आ जाये। सौराष्ट्रकी कितनी ही प्रतिवोंमें और अग्निपुराण और विद्वधर्म प्रकाशमें शिला स्थापनके विधानमें कहा है।

स्वस्थासु वाहनाद्यके धर्तुवे स्तान् पादयैः

मुक्तदोष विधानादेवतोद्गर्भं सुतलपैः ॥

जिस देवका मंदिर हो-वसी देवका ध्यान एवं अनुग्रह शिलामें अंकित करना चाहिये। शिलाके नीचे वास्तुका पाथ (सेना चंदी या ताम्र) मर्धोपधि, सप्तधातव्य, शोवाल, काढी, चणोटी, मंगोजर, पंचरत्न अग्नि मंडित एवं नाम तथा कच्छपके साथ पधाराना चाहिये। इस प्रकारकी शिलो परंपराही प्रथा है। कितने ही ग्रंथोंमें शिला में स्वस्तिकादि चिह्न अंकित करनेका विधान है।

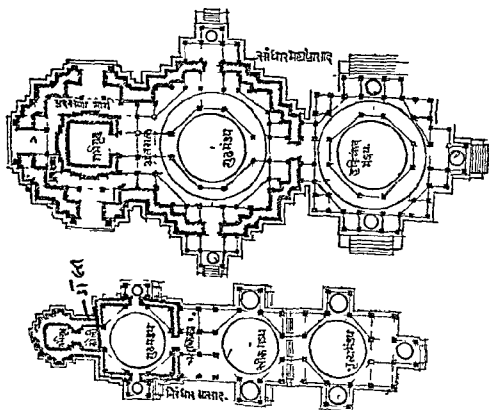


कोटिगुना पुण्य मिलता है। मिट्टिका बांधने से उससे दशगुना, इटका निर्माण करनेसे सौकरोडगुना और पापाण का देवालय बांधने से तो अनंत गुना फल प्राप्त होता है। २६

वास्तु पूजन के सात मुहूर्तः—१ कर्मशिला स्थापन काल, २ द्वार स्थापन काल, ३ पद्मशिला स्थापन काल, ४ सुवर्ण पुरुष पथराने के समय, ५ आमल सारा स्थापन काल, ६ ध्वजारोहण काल, ७ देव प्रतिष्ठा समय। ये सात पुण्य कार्य करते समय वास्तु पूजन अवश्य करना चाहिये—२७

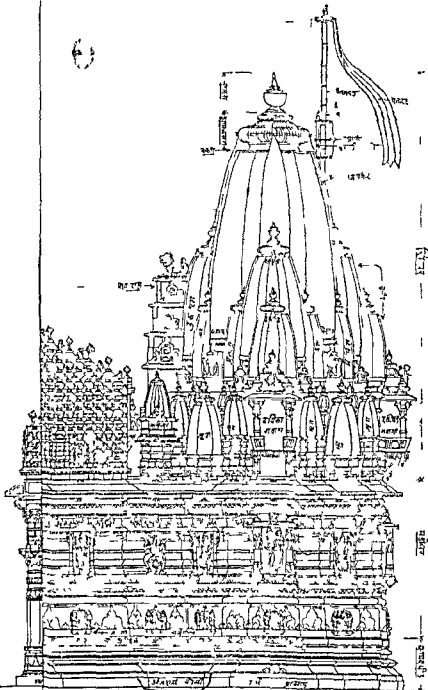
वास्तु शान्तिरे चौदह मुहूर्तः—१ भूमिका आरंभ, खनन समय २ कूर्मशिला स्थापन काल ३ (भूमि तल होने बाद) सूत्र छोड़ते समय ४ खुरा चिपकाते, ५ द्वार स्थापने ६ स्तंभारोपण काले ७ पाट भारोट स्थापन काले ८ गुम्बजकी पद्मशिला स्थापने ९ शिखरके शुकनाश स्थापन समये, १० सुवर्णका प्रामाद पुरुष पथराने ११ आमलसारा स्थापने १२ कळश स्थापने १३ ध्वजा रोहण काले १४ देव स्थापन

अभयुक्त सांघार महाप्रासादका तलदर्शन



निरंधार प्रासादका तलदर्शन

6



शिव  
पीठ

शिवलिंग  
शिवलिंग

शिवलिंग, शिवलिंग, शिवलिंग  
शिवलिंग, शिवलिंग, शिवलिंग

यश्च दर्शन.

कोटिगुन  
फरनेसे  
प्राप्त हो

रंगा (ध्रमयुक्त) नांधार प्रासाद तलदर्शन या मंडोवर स्तंभोदय

श्री तारङ्ग जीव महाप्रासाद (अमरपुर)

३ पद्मदि

काल, ६

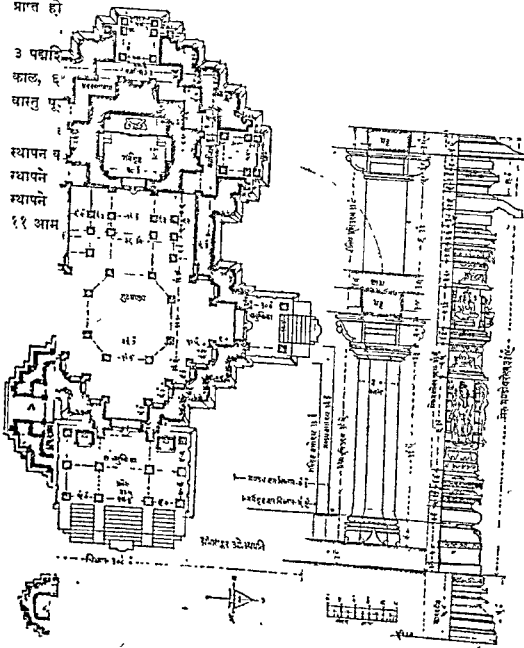
घातनु पू

स्थापन व

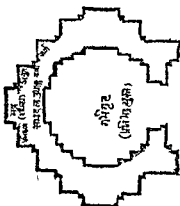
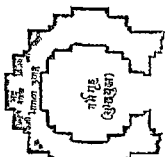
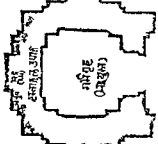
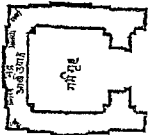
स्थापने

स्थापने

११ आम



(प्रतिष्ठा) समय इन चौदह सुहर्तों में वास्तु शान्ति अवश्य करनी चाहिये। २८-२९ प्रासादका प्रमाण कहाँसे लेना ? एक हाथ हस्त (चोविंश आंगुल) पचास



प्रासादका गर्भगृह-(१) अठार उपांग-चतुर्भद्र, सुभद्र, भद्र, चतुरस्र २ बाह्य-समदल, प्रताप, वस्तांगुल, वाचा

हाथ (गज) तक का प्रासाद का प्रमाण दीवार के बाहर रेखासे कुंभाकी बीच के अंतर के अनुसार लेनेको कहा है। दश हाथसे ऊपरके प्रासादके लिये भ्रम (परिक्रमा) करना चाहिये। जो ३६ हाथ=गज तकके प्रासादके लिये (एक दो तीन अथवा चार भ्रम होते हैं) भ्रम करनेका विधान है। ऐसे भ्रम वाले प्रासाद "सांधार" प्रासाद कहते हैं, और भ्रम रहित प्रासादको निरंधार प्रासाद कहते हैं। ३०-३१

पांच हाथसे पचास हाथ (गज) तक का मेरु प्रासाद होता है। प्रासाद के कुंभादि थरोंके निर्गम-निकाले समसूत्र में अवलंब-ओलम्बाके अनुसार रखने चाहिये। किंतु उनकी पीठ से छज्जा थोड़ा बाहर निकलता रखना चाहिये। प्रासादके अङ्ग विभागसे तीन, पांच सांत या नव फालना (भद्ररथ प्रतिरथादि) रखना चाहिये, अंगोकी संख्या उनके मध्य स्थित पानीतार से भिन्न होती है फालना रेखा-कर्णसे दुगुना भद्र विस्तार (सामान्यतया) होता है। ३२, ३३, ३४.

समदल हस्तांगुल फालना विधि :- रथ नदी प्रतिरथादि फालनो का निर्गम-निकाला की विधि साधारण तथा दो प्रकार की कही गई है। जितने अङ्ग फालना रथ नदी प्रतिरथादिके विभाग हों, उतना उनको निकाला रखना चाहिये वह "समदल" कहा जाता है! और जितने हाथका प्रासाद हो उतने अंगुल प्रमाण अंग फालना (रथ प्रतिरथादि) के निर्गम निकाला रखना। यह "हस्तांगुल" विधि जाननी<sup>३</sup> ३५

३ प्रासादके अंग प्रत्यगके निकाल चार

प्रासादके अंगों चारसे लेकर ११२ तक के भाग कहते हैं। एक तलका प्रासाद (अट्टाई दशाई बाराई चौदाई) के ऊपर शिखर अनेक प्रकारके चढते हैं किन्तु उनके ऊपर के शिखर अङ्क की संख्या एवं आकारसे प्रासादकी जाति एवं नाम ज्ञात होता है। ३६-६७.

### अथ जगती

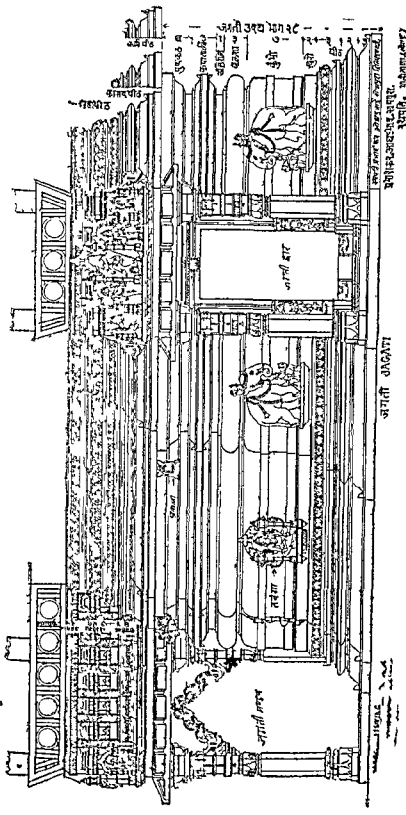
चोरस, लम्बचोरस, अष्टांश गोठ और लम्बगोठ। यह पांच प्रकारकी और जैसा प्रासादका आकार हो वैसा जगती के तलके स्वरूप जानना। ३७ प्रासादसे तिगुनी चारगुनी या पांचगुनी इस प्रकार तीन विधि जगतीके विस्तार मानसें (उद्येष्ट मध्यम एव कनिष्ठ मानके क्रमसे) एक दो या तीन भ्रमयुक्त। जगतीकी योजना होती है, प्रासादसे छगुनी सातगुनी और तीन भ्रमयुक्त जगती जिनेंद्र प्रासाद एवं शारका के विष्णु, शिव तथा ब्रह्मा के प्रासादकी जगती रखनी छंदाई में सवायी डयोढी या दुगुनी। इस प्रकार मंडपके क्रमसे जगती करनी चाहिये। ३७-३९

जगतीकी उंचाई एक हाथसे चारह हाथ तकके प्रासादके लिये गजमे आठे गजकी रखनी। तेरहसे बाइस हाथ (गज-हस्त) तक प्रासादके लिये गजसे एक तिहाई अर्थात् आठ आठ आंगुलकी वृद्धि करते जाना। तेइस से बत्तीस हाथ (गज) के प्रासाद के प्रत्येक गज-छ छ आंगुलकी वृद्धि करते जाना। तैंतीससे पचास हाथ गज के प्रासाद के लिये प्रत्येक गज गजका पांचवाँ भाग अर्थात् ४॥ आंगुलकी वृद्धि जगतीकी उंचाईमें करते जाना। जगती में कोणों पर दिग्गालों के स्वरूप सृष्टिर्माण से बनाना चाहिये\*। प्रासादके प्राकार (किह्ला)के आगे द्वार मंडप बनाना

प्रकारसे रखनेकी प्रथा शिल्पियोंमें परंपरासे है। १ समदल २ हस्तांगुल ३ भागवा ४ आर्षा ये चार प्रकारसे फालनाके निर्गम रखे जाते हैं भागवा अर्थात् प्रासादके विभक्ति के जितने विभाग कहे गये हैं उनमें से एक भाग का निकाला-निर्गम रखना यह भागवा कहलाता है।

उपरोक्त में "आर्षा" प्रकारके (निगम) निकाला अंगुल दो अंगुल जितने अल्पही होते हैं परंतु इस प्रकारके निकाला संधारणा (शामरण) युक्त प्रासादके ही होते हैं। भागवा पर्यं हस्ताङ्गुल विधिके उपरोक्तोका निकाला छोटे होते हैं। जिससे उनके ऊपर शिखर बनानेके वेदमें शिल्पियोंके बुद्धि चातुर्य की कसौटी रूप होता है। जब कि "समदल" निकाले की विधि में बहुत छूटछाट रहती है।

४ जगती के उदयसे पीठ परा कुंभा कलशा अन्तराल और उनके मध्यके ऊपर पुष्पकंड (मीलता) के घाट करनेका विधान है।



जगती प्रवेश चतुर्भुजा—महाशीट तथा प्रथासन

सर्वप्रथम यथा मङ्गलम् ।  
 श्रीगणेशाय नमः ।  
 श्रीगणेशाय नमः ।  
 श्रीगणेशाय नमः ।

जिसे "मुख मंडप" भी कहते हैं। जगत पर चढ़नेकी सीढियोंकी पंक्तियाँ बनाना जिसके आगे तोरण सहित स्तम्भ बनाना, जगतीकी चारों ओर पानीकी निकासी के लिये मकरमुख प्ररनाली बनाना। ४०-४१.

मंडपके आगे प्रतोल्या और उनके आगे सीढियाँ रखनी इनके आगे तोरण बनाना, जिसके स्तम्भोंका अंतर प्रासादकी दीवारके गर्भसे अथवा स्थान के मानसे अथवा गर्भगृहके पद के अनुसार-विस्तारमें रखना। और वे पदके अनुसार उँचाईमें पाट अनुसरण करके रखना। ४२-४३

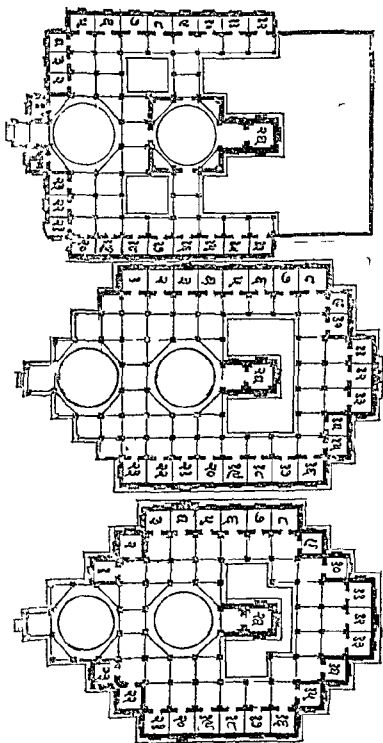
देव वाहन स्थानकी:—चतुष्क्रिका या मंडप प्रासादके आगे एक दो तीन चार पांच छ या सात पद दूर (पदके गुणान्तर) रखना। ४४-४५

जिन प्रासादाप्र रचना:—जिन प्रासादके आगे समवसरण बनाना उसके आगे (मुख के आगे) गुड मंडप बनाना। जिन मंदिरके चारों दिशामें चौबीस जिनायतन या धावन जिनायतन अथवा बहुतर जिनायतन मूल जिनमंदिर सहित संख्यामें बनाना। मंडपके गर्भसूत्रके अनुसार दाईं व बाईं ओरकी दिशामें अष्टापद मंडप त्रिशाला और उसके आगे घलाणक का निर्माण करना चाहिये। ५५-५६-५७

नाभिवेध:—एक ही जो मूल प्रासादके दाईं ओर अथवा बाईं ओर या आगे पीछे दूसरा प्रासाद बनाना हो तो उसका नाभिवेध नहीं होने देना चाहिये यहाँ नाभिवेधका तात्पर्य आडे खडे प्रासादके गर्भमें दूसरा प्रासाद बनाने में गर्भ समालना। शिवलिङ्ग अथवा शिव प्रतिमा के मंदिरके आगे दूसरे भी देवका मंदिर सामने गर्भमें नहीं बनाना चाहिये। ब्रह्मा विष्णु शिव जिन और सूर्यके मंदिरों के सामने अपनी अपनी मूर्तियोंके प्रासादों की रचना सामने सामने करना। किन्तु शिव के आगे अन्य देवताओंकी स्थापना नहीं करना। क्योंकि इससे द्रष्टि भेद होने से महान भय उत्पन्न होता है। परंतु उन दो के बीचमें किछा राजमार्ग अथवा दुरगुना अन्तर होवे तो कोई दोष नहीं। ५८-५९

५ जगतीके आगे प्रतोल्या करनेको कहा है जिसके पांच प्रकार हैं। १ उतङ्गा २ मालाधर ३ विचित्र ४ चित्ररूप पर्व ५ मकर ध्वज। उसका स्वरूप दो स्तम्भवाले प्रतोल्याको १ उतङ्गा: जौहरूप दो स्तम्भ वाले प्रतोल्या को २ मालाधर; चार स्तम्भोंकी चौकी पर्व तोरण युक्त को ३ विचित्र; विचित्र प्रतोल्याके यदि दोनों ओर कक्षासन होवे तो ४ चित्ररूप; और चौकीके जुड़या स्तम्भो हो तो उसे मकरध्वज नामक प्रतोल्या कहते हैं। उसका स्पष्ट स्वरूप आकृती दीर्घाणव ग्रंथके तीसरे अध्यायमें दीया गया है।

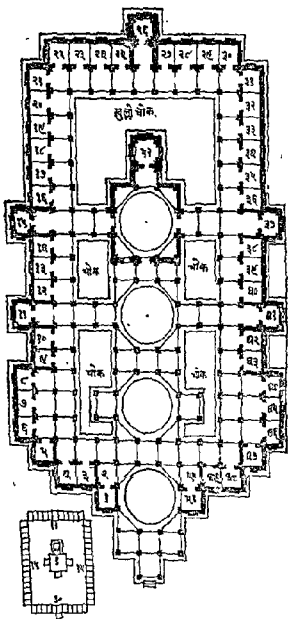
६ एक ही प्रासाद के विस्तार में दूसरा प्रासाद बनाने समय जो गर्भ मिलानके लिये स्पलका अर्थात् हो तो मंडपके गर्भको प्रासादके गर्भसे मिलान करके दूसरे प्रासादका निर्माण करना। परंतु ऐसा करते समय परस्पर मंदिरों



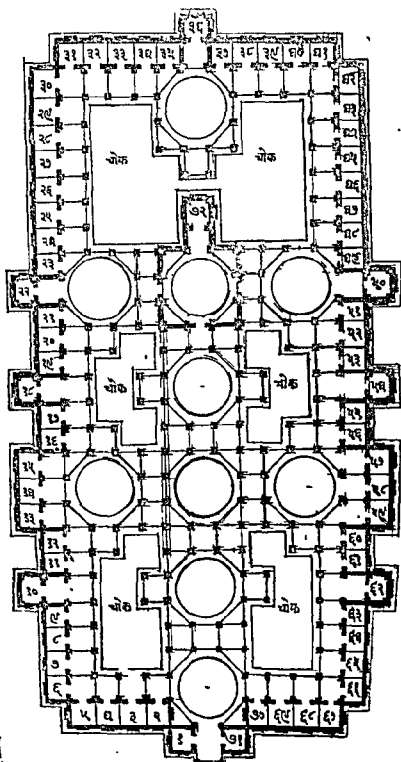
चौकीश जिनायतन (तीन प्रकार)



प्रनाल विचारः—पूर्व एवं पश्चिम मुखी प्रासादके गर्भगृह के पानीकी निकासी के लिये प्रनाल उत्तर दिशामें रखनी। उत्तर एवं दक्षिण मुखी प्रासाद के लिये



के स्तंभों एवं कोणोंसा रख किसी द्वार अथवा पदमे नदीं पड़ना चाहिये इन द्वापदि का विचार करके कार्यात्मन करना चाहिये । ..



पूर्व में प्रनाल रखनी। अर्थात् देवमंदिर गर्भगृहकी प्रनाल पूर्व या उत्तर इन दो दिशाओं में ही रखनी चाहिये मंडपके दाईं-दाईं ओर प्रनाल रखनी। जगतीके चारों ओर प्रनाल रखनी। मयञ्जुपि कहते हैं कि पूर्वाभिमुख लिङ्गकी नाल वाम भागमें रखनी। ५०-५१

अथायतनः—ये प्रासाद मंजरी ग्रंथमें दीया हुआ पाठ अपूर्ण एवं अशुद्ध होने से अन्य ग्रंथका प्रमाण लिया हुआ है। देवों का जो क्रम लिया है वो अग्नि, नैऋत्य, वायव्य एवं इशान कोणकी स्थापना का क्रम समजना ५२, ५३, ५४।

१ सूर्यायतनमेः—अग्नि कोणके क्रमसे गणेश विष्णु चंडी एवं शंभुकी स्थापना करनी और सूर्य मंदिरमें आदित्य नव ग्रहो गणादिकी मूर्तियाँ बनवान्नी।

२ गणेशायतनमेः—कोणके क्रमसे चंडी, शिव, विष्णु एवं सूर्यकी स्थापना करनी। गणेश मंदिर में अपने हितवाञ्छुको धत्रीश प्रकारके गणेश स्वरूप और बारह गणकी मूर्तियाँ बनवाना।

३ विष्णु आयतनमें कोणके क्रमसे गणेश, सूर्य, अंबिका एवं शिवकी स्थापना करना। विष्णु मंदिरमें गोपी दशावतार, विष्णव स्वरूप द्वारका जैसी मूर्तियाँ बनवाना।

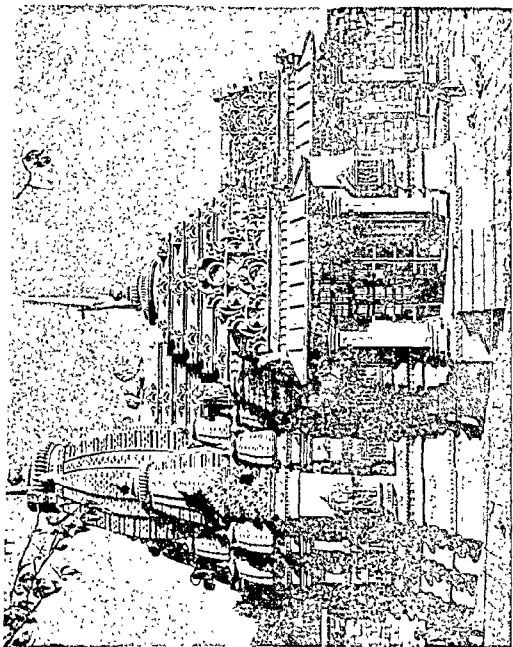
४ चंड्यायतन में कोणके क्रमसेः शिव, गणेश, सूर्य एवं विष्णुकी स्थापना करना। देवी मंदिरमें षोडश मातृकादि देवी स्वरूप, योगिनीयोका स्वरूप भैरवाद्य मूर्तियाँ बनवाना।

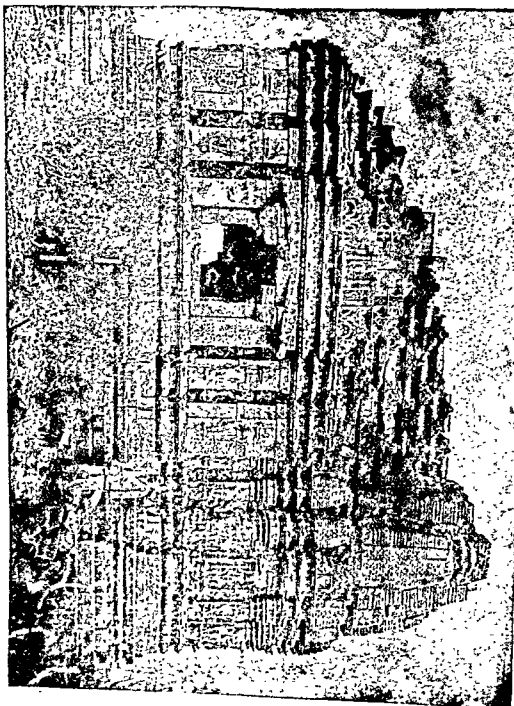
५ शिवायतन मे कोणके क्रमसे सूर्य, गणेश, चंडी, एवं विष्णुकी स्थापना करना। शिवाल्लय में शिवजीकी द्वादश मूर्तियाँ आदि बनवाना।<sup>७</sup>

इन पंचायतन स्थापनामे शिव स्थापन पर दृष्टि वेध आगे कहा ऐसा वेध नहीं होने देना।

त्रिमूर्ति स्थापना—एक पंक्ति में ब्रह्मा विष्णु एवं शिवकी मूर्तिके त्रिपुरुप प्रासाद मे स्थापना करनी हो तो मध्यमे रुद्रकी मूर्तिकी स्थापना करना। उत्तरी दाईं ओर ब्रह्मा। ओर दाईं ओर विष्णुकी स्थापना करना। (इससे विपरीत आगे पीछे उल्टा सुलटा स्थापित करने से महाभय उत्पन्न होता है) रुद्रकी मूर्तिके सुखके तीन भाग करके—एक भाग नीचा विष्णु और उससे आगे भागका ब्रह्मा जी और पार्वतीजीकी मूर्तिकी स्थापना करनी।

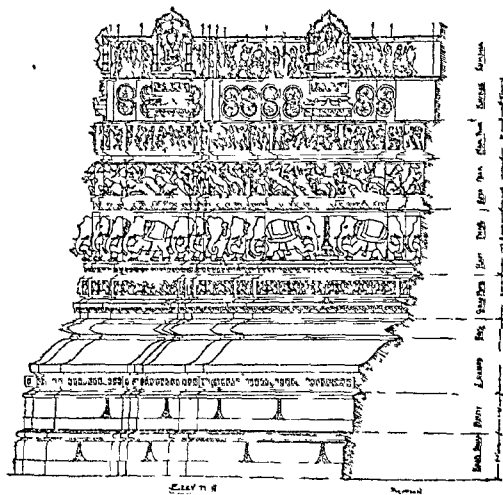
१ पंचायतन में प्राधान्य देयके प्रासादके चारों कोणों में चार देव देवीका मंदिर या देरियाँ बनाने की विधि है उनमे मंदिरोंकी फिरती जंघादि में मूर्तियाँ बनावानी पूजा विधि में। पंचायतन देव स्थापना करते हैं। गर्भगृहमें भी इसी प्रकार स्थापना करते है इसी प्रकार कोण। प्रमाणसे आयतन का प्रयोग प्रासाद रचनामें जानना चाहिये अन्य स्थानों में आयतन विषयमें उल्ट सुलट मत भी है।



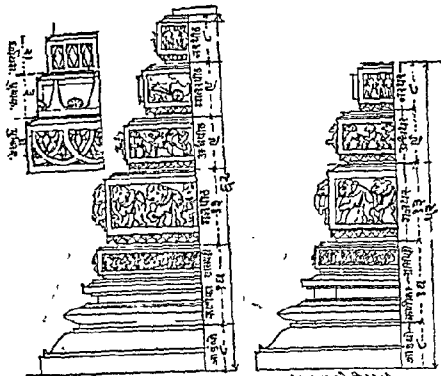


अथमिट्ट—जगती के ऊपरी भागमें खरशिलके उपर मिट्ट बनाना। उसका प्रमाण यह है। कि एक हाथ (गज) के प्रासाद के लिये चार आङ्गुलका मिट्ट उदय बनाना उसने उपरान्त दो से ५० गज तक के प्रासादके लिये प्रत्येक गजमें आध आधे अगुलकी वृद्धि करनी। उन मिट्टो मे से एक दो-और तीन इस प्रकार उत्तरोत्तर बेट से छोटा बनाते जाना चाहिये-उसका निकाला अपनी अपनी उचाइ के चौथे भागका रखना। ५६-५७

अथपीठ—प्रासादकी उचाई (पीठ ऊपरसे छज्जा मथाला तक) के २ भाग करके उसके पाँच से नव भाग तक पीठका उदय रखना। इस प्रकार पीठ के पाच भेद उदय प्रमाणने कहे है (दूसरे भी प्रमाण अन्य ग्रथोम कहे हैं)।<sup>१८</sup>



८ क्षोरार्णव एव दीपाणव ग्रथमें पीठक ५२ व पृथक् पृथक् चार मान



महापीठ प्रकार चौथा

महापीठ प्रकार तीसरा

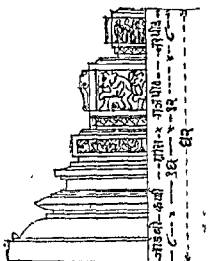
कहे हैं। उनमें ६० और ६२ विभागके पीठमें अश्वत्थरका विधान नहीं है। शाहम्या; कपी मानपट्टी गजधर और नरधरका ही विधान है। कितने पुराने मंदिरोंमें कभी अश्वत्थर किसीमें देखने में नहीं आता, परन्तु ६१ भागके महापीठमें गज अश्वत्थरके पश्चात् मानपीठ और नरधरका विधान है। देवीके मंदिरमें मानपीठ में रखकी स्मृति करते हैं। महाशिवालयमें वृषभ धर भी पीठमें बड़ा है। वृषभार्चक अ० १६७ में शिव प्रासाद के लिये गजधर अश्वत्थर नहीं बड़ा है। किन्तु वृषपीठ एवं नरधर का विधान किया है। अल्पव्यय से महद पुण्योपासना करनेकी इच्छा करने वालेके लिये शाहम्य कर्ण छत्रकी एवं प्रासपट्टीके पीठकी 'कामद पीठ' बड़ा है। उससे भी अन्य दृश्यव्यय कर्ण पीठ में होगा है। जिसमें शाहम्या और कर्णके दो ही चरोंका विधान है। ये कामद पीठ और "कर्ण पीठ" महा पीठ के मानमें उदयमें अन्य होता ही है यह स्थामाधिक है। इस लिये शिल्पज्ञाने बड़ा है।

अर्ध भागे सि भागे या पीठ भेद्य नियोजयेत्।

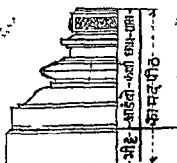
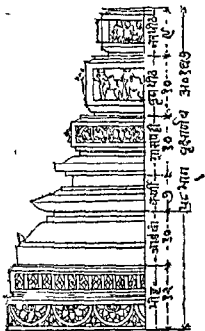
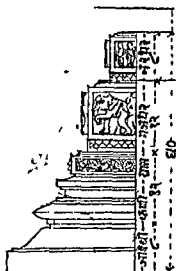
स्थानमानाद्यं द्वाभ्या तत्र शीघ्रे न विधाने ॥ दोषार्णव अ. ६-२१

कहे गये पीठमान से अर्ध भागवा तीसरे भागके पीठका नियोजन स्थान मान वा माधव ज्ञानकर करने में कोई दोष नहीं है। जहाँ कामदपीठ या कर्णपीठ

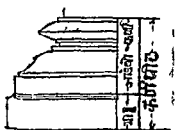
पीठ प्रकार-पहेले



पीठ प्रकार-दुसरे



प्रमाण आ. शि. २६६



महापीठ-वृक्षार्णव

कर्णपीठ

सामान्य प्रासादों में होता है साधार प्रासादों के महापीठ होता है। और निरंधार प्रासादके लिये प्रायः कामद पीठ एवं सामान्य प्रासाद अथवा एक पंक्ति वाले विशेष मंदिर यथा वायन जिनालय सब्ब लिलकी देरियाँ और चोसठ योगिनी की पंक्तिवद्ध देरियाँ के लिये कर्णपीठ अल्पमानका करने में कोई दोष नहीं है। उपरोक्त प्रमाणका हारिकापोशके जगन्मदिरमें मिलता है।



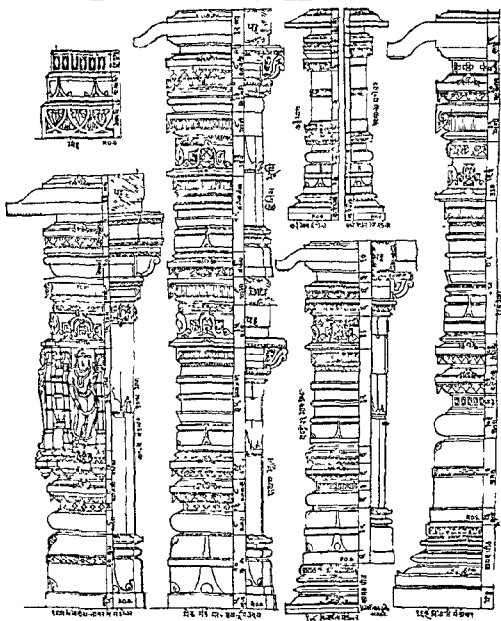
आये हुए पीठमानके उदयके ५३ भाग करते और निकाला २२ भागका रखना। धरो में नव भागका जाड़वा, सात भागकी कणी अंतराल; सात भागका भाग निकाल छज्जी प्रासपट्टी, बार भागका गजधर (गजपीठ); दश ९ जाड़वा ५ भागका अश्वधर; और आठ भागका नरधर। इस अनुक्रम ७ कणी अंतराल ३॥ से धरोंका निर्माण करना: निर्गम निकाल कर्णिका अग्र ७ छज्जी प्रासपट्टी ३॥ भाग से जाड़वा ५ भाग; प्रास पट्टीसे कर्णिका साडातीन: २२ गजधर ४ गजधरसे प्रासपट्टी साडाचार भाग; अश्वधरसे गजधरका १० अश्वधर ३ निर्गम चार भाग; नरधर से अश्वधर तीन भाग: खुरा से ८ नरधर ३ निर्गम २२ नरधरका निर्गम दो भाग। कुल निकाला (छठाय) का कुल २१ भागका रख से जाड़वा पट्टी तकका जानना। प्रासाद एवं राजभवन को पीठका ही आधार होता है। बिना पीठका प्रासाद आश्रयहीन जानना। पीठ बिना के प्रासाद से विनाश होता है। ५५-५८-५९-६०

अथ प्रासादोद्दयमानः—एक हाथसे पांच हाथ (गज) तक के प्रासाद कर्णे जितनी षोडाई हो उतना उसका उदय=उंचाई मानना। छः से तीस हाथ (गज) तक के प्रासादके लिये प्रत्येक गज पर चारह बारह आंगुलकी वृद्धि करते जाना; इकतिस से पचास हाथ तक के प्रासाद के लिये प्रत्येक हाथ पर नौ नौ आंगुलकी वृद्धि करते जाना; इस प्रकार उदयमान पीठ के मयाले से छज्जाके मयाले तककी उंचाई जानना ६१

नागर मंडोपर  
५ गरा  
२० कुंभा  
८ कलशा  
२॥ अंतराल  
८ केवाल  
९ मंचिका  
३५ जंधा  
१५ उट्टम  
८ भरणी  
१० शिरावटी  
८ महाकेवाट  
२॥ अंतराल  
१३ छाया  
१२४

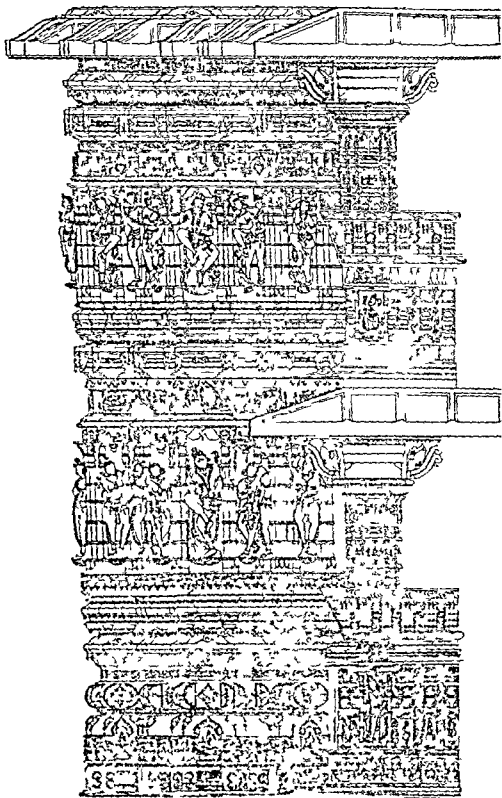
अथमंडोपरः—(१४४ भाग) पीठके उपरसे छज्जी तकके प्रासादके उदयके १४४ भागकरने; उनमें से पांच भागका गराकायर: कुंभा बीस भाग; कलशा आठ भाग; अन्तराल: अंधारी दाई भाग; केवाल आठ भाग; मंचिका नौ भाग; जंधा पैंतीस भाग; उट्टम=शोडिया पंद्रस भाग; भरणी आठ भाग; शिरावटी दश भाग; महाकेवाल आठ भाग; अंतराल दाई भाग उपका छज्जा तेरा भाग उंचा: और दश भाग निर्गम-निकाला रखना; प्रासादके अद्गु उपाद्ग (फालना) स्पष्ट दिखाने के लिये

६ शीरार्णव मंडोपर एक गज से प्रासादके लिये ३३ आंगुल; दो गजके ५५ आंगुल; तीन गजके ७७ आंगुल चार गजके ९ गज १ आंगुल; पांच गजके पांच गज १ आंगुल; छ गजके ५ गज २१ आंगुल; सात गजके ६ गज १७ आंगुल; आठ गजके प्रासादके लिये ७ गज ९ आंगुलका उदय=उंचाई रखनी।



### पानीतार पाढना<sup>१०</sup> । (६२ से ६५)

१० परसेा खवालीस भागका मंडोवर नागर मंडोवर कहलाते है। उसी प्रकार अन्य १०८ भाग; अथवा १६९ भाग अथवा २७ भाग तथा ७॥ भाग आदि भी मंडोवरकटे गये है: साधारण मंडोवरके विषयमें कहा गया है कि: जिस प्रकार कामद या कर्णपीठका निर्माण किया गया है; उसी प्रकार मंडोवर बनाने में १ गरा २ कुम्भा ३ कलश ४ अंतराल ५ कंगाल; ६ उपपर सारी जंघा (बिना



साथार बदामीसादशा ही जंघायुक मेरु मंडीवर

मेघ मंडोपर

६ खरा

२० कुंभा

८ कलश

२॥ अंतराल

८ केवाल

९ मंचिका

३५ जंघा

१५ उद्गम

८ भरणी

१२०॥

८ मंचिका

२५ जंघा

१३ उद्गम

८ भरणी

११ शिरावटी

८ महाकेवाल

२॥ अंतराल

१२ छज्जा

८७॥

७ मंचिका

१६ जंघा

७ भरणी

४ शिरावटी

५ पाट

१२ छाद्य

६१

२४९ भाग

महा मंडोपर

१४४ भागका नागरादि मंडोपर कहा है।

जिसमें भरणी तक के नव धरों के १२०॥ भाग

जिनके उपर मंचिका आठ भाग; जंघा पचीस

भाग; उद्गम दोटिया तेरा भाग; भरणी आठ

शिरावटी आगारा भाग; महा केवाल आठ

भाग; अंतराल दस भाग; और छज्जा छाद्य

धारा भाग मिलकर ऊपरकी मंजिल को उफ्त

दिशाके दिक्पालो



पूर्व-इंद्र

दक्षिण-यम

उत्तर-कुबेर

रूपका) ७ भरणी: ८ महाकेवाल  
९ अंतराल १० छज्जा इस प्रकार  
दश धर धनानेका विधान है।  
मंचिका उद्गम=दोटिया: एव  
शिरावटी ये तीन धर सामान्य  
मंडोपर में नहीं बनाने में होय  
नहीं है; कितने मंडोपर में  
शिरावटीका धर कहा नहीं है।



पश्चिम धरण

## विदिशाके दिग्पाला



इशानदेव

अग्निदेव

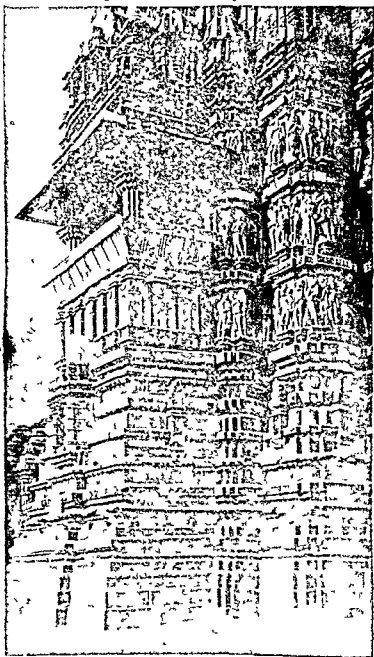
नैऋत्यदेव

धातक्यदेव

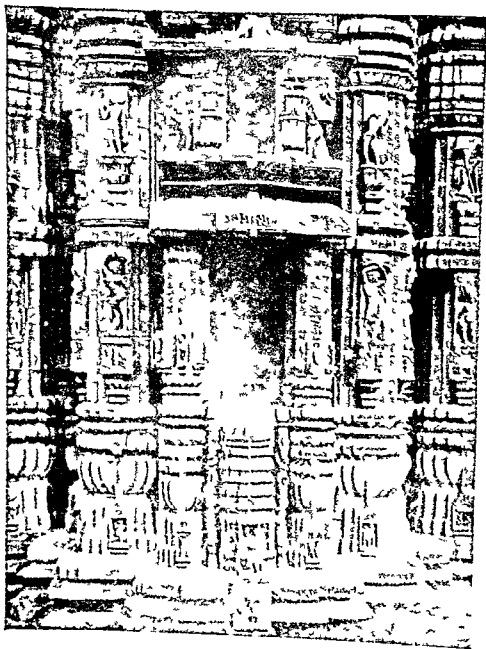
८७॥ भाग द्युये: नीचेके ११०॥ भाग से मिलाकर १९८ भाग हुए। इनके ऊपर ५१ भाग के तीसरे मंजिलका मंडोवर छ थर का. मंचिका सात भाग, जंघा सोल भाग भरणी सात भाग, शिखाटी चार भाग; पट्ट पांच भाग; उपरका छज्जा थार भाग मिलके ९१ भाग मिलके १४९ भागका यह 'महा मंडोवर' तीन जंघा तीन मजिला और दो छज्जा वाला अपराजित ग्रंथमें वर्णित है।

दो जंघा और १ छज्जा वाली दुर्मंजिलका १९८भागका मेरु मंडोवर कहा गया है। ऐसे मेरु मंडोवर, द्वारिका, जाकूरा चामुण्य एवं सोमनाथ में है। ऐसे मंडोवरके आलेख एवं चित्र देगने से भीतरी स्तंभों आदि भूमिके उदयमान प्रमाण एवं खेरोके सममूत्रका स्थल हो सकता है. पाहरी मंडोवर के स्तर एवं भीतरी स्तंभलि भूमिके उदय-खेरोका समग्रथ सममूत्रादि मांघार प्रामादों के लिये गिल्हप्रथों में पदे गये हैं. निरंगार प्रामाद में पृथक् तीनके कहे गये हैं (श्लोक ६६-६७).

दो जंघा के मंडोवर के उग्रम दोरीया के थर पहली मंजिल के पाट सममूत्र में रखनेका कहा है। उग पाट के ऊपर भूमिकी छत्र भरणिके थरमें आ जानी चाहिये. ऊपरका छज्जा एवं दूसरी भूमि के पाट सममूत्र में रखना। मेरु मंडोवर एवं महा-मंडोवर सांघार प्रामाद के लिये बनानेका यही विधान है। दूसरे निरंगार प्रामाद के लिये (श्लोक ६६-६७ में) सामान्य प्रमाण पहा है।



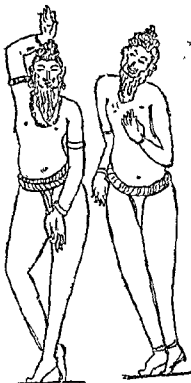
मध्यप्रदेश - खजुराहोका कंदर्प महादेवका साधार प्रासादका  
त्रय जंघायुक्त मंडोवर ओर भद्र गवाक्ष



ओरिस्सा ( उड़ीया ) प्रदेशा प्रामाणिका महोमर - पीठ

अधमितिमान—

प्रासाद की दीवारके  
ओसार (मोटाई)  
पृथक् पृथक् धातु  
द्रव्य के अनुसार  
प्रमाण कहे हैं:  
प्रासाद के बाहर रेखा  
कर्ण हो उनके  
चतुर्थांश भागकी  
मोटाई दीवार ईंट  
के प्रासादके लिये  
रखनी, पाषाण के  
प्रासाद के लिये  
पांचवे या साठे पांच  
या छठे भाग की  
दीवाल मोटी रखनी:  
काष्ठ के प्रासाद सातवे  
भाग और सांधार  
प्रासाद के लिये आठवे



मुनि-तापस

युग्महप

भाग: धातु एवं रत्नके प्रासाद के लिये १० दशवे भाग दीवारकी चौड़ाई रखनी;  
यह मूलनासिक के कुंभा से दीवारकी चौड़ाई का प्रमाण जानना. ११ ६६-६७.

११ घृक्षार्णव—महाप्रथमे भ्रमबाला सांधार अथं निरंधार प्रासादको मितिमान  
कहा है।

दशमांशे यदा मिति-द्वादशांते हि मध्यतः ।

त्रिविधं मितिमानं च ज्येष्ठमध्यमकन्यसम् ॥ १५१ ॥

मध्यस्तूपे प्रदातव्या मितिः स्यात् षोडशाधिका ।

पंचमांशे निरंधारे मितिः प्रासादशैलजे ॥ १५२ ॥ घृक्षार्णव व. अ० १६७ ॥

भ्रमबाला सांधार प्रासादका मितिभाग १ दशवाँ २ अग्यारहवाँ ३ बारहवाँ  
भाग का रखना ये ज्येष्ठ मध्यम एवं कनिष्ठ ऐसे त्रिविध मान मितिका जानना.  
भ्रम छोड़के मध्यके स्तूपकी मिति सोलहवाँ भाग वृद्धि करके बनानी: विना भ्रमके  
निरंधार प्रासादकी प्रापाणक मितिका मान पांचवे या छठे भाग से रखना.

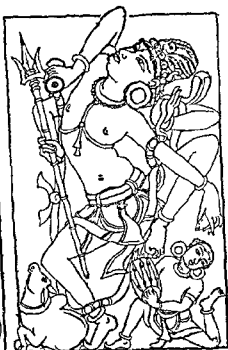




त्रिपुरान्तक शिव

अथ गर्भगृह—गर्भगृह मीतर से।समचोरस  
अथवा भद्रवाला अथवा लवचोरस आऊतीका  
श्रेष्ठ समजना (चोडाईसे उडाई जास्ती हो  
एसा लवसोरस गर्भगृह नलाङ्ग कहा जाता है  
ये दोषकारक है।)<sup>१२</sup>

१२ लव चोरस गर्भगृह श्रेष्ठ माना गया  
है। परतु शिल्पकी क्रियाविधिसे अज्ञात अपनेको  
शिल्पका ज्ञाता मानने वाले उनका अर्थ बिना  
समझे श्रेष्ठ खु नेष्ट कहते हैं। चोडाईसे  
उंदाई जास्ती होवे एसा लव चोरस गर्भगृह



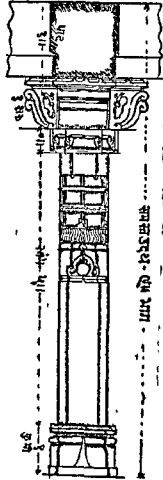
नाटयेश शिव



अधकेश्वर

वाहर मंडावर और स्तंभके छोडके थरका समन्वय निरंधार प्रासादमें: कुंभके चरावर कुम्भी-स्तंभ एवं उद्गम दोढीया भरणी एवं भरणा; महाकेवाल एवं शिरा और पाट एवं छज्जा का थर एक सूत्रमें रखना; पाटके छज्जाका तल उनके निम्न के तलके चरावर रखना।<sup>13</sup> ६८-६९.

देवालथके गर्भगृहकी चौडाईसे (सामान्य रीतसे) सवा-या अथवा डयोढी उंचाई रखनी। गर्भगृहकी उंचाई पाटके तल तकके आठ भाग करनी, जिनमेंसे एक भाग कुंभी; साढे पांच भागका स्तंभ; आधे भागका भरणा, एवं एक भागका शरा-इन आठ भाग पर देढे भागका पाट और-पाटके ऊपर अष्टांश, षोडशांश और गोल थरका निर्माण कर करोटक (कलाडिया गुम्बज) बनाना, ७०-७१

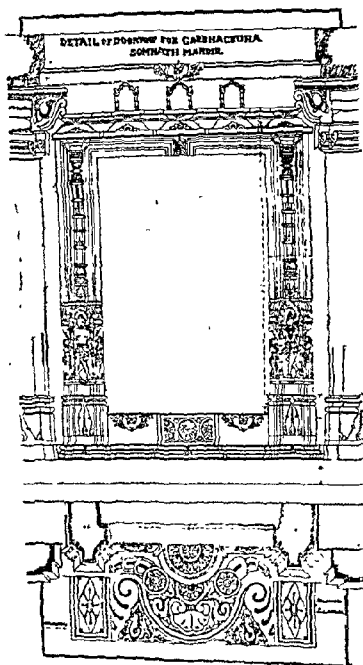


|       |        |                           |
|-------|--------|---------------------------|
| कुंभी | १      | अथ द्वारमान-एक            |
| स्तंभ | ५॥     | हाथके प्रासादके लिये सोलह |
| भरणा  | ०॥     | अंगुलका द्वार उंचाईमें    |
| सरां  | १      | रखना. इसी प्रकार चार      |
|       | १॥ पाट | हाथ तक सोलह सोलह          |
|       | २॥     | अंगुलकी वृद्धि करनी,      |
|       |        | पांच हाथसे आठ हाथ         |

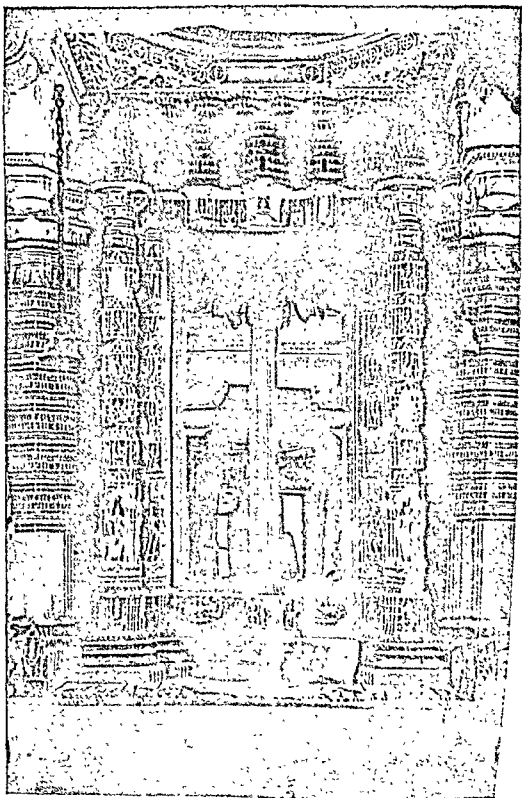
तकके प्रासादके लिये तीन तीन अंगुलकी वृद्धि करनी, नौसे पचास हाथ तकके प्रासादके लिये प्रत्येक हाथ (गज) पर दो दो अंगुलकी वृद्धि करनी-द्वारकी उंचाईके आये हुए मानसे आधी चौडाई द्वारकी रखनी: इसमें सोलहवां भाग चौडाईमें बढ़ानेसे वह शोभा जनक होता है. (यह नागरादि द्वारमान कहा; अन्य जातिके प्रासादोंका द्वारमान अल्प होता है।) ७२-७३।

नलाङ्ग कहा जाता है: ऐसे नलाङ्ग गर्भगृहसे चम चुडी नामका वेध उत्पन्न होता है।

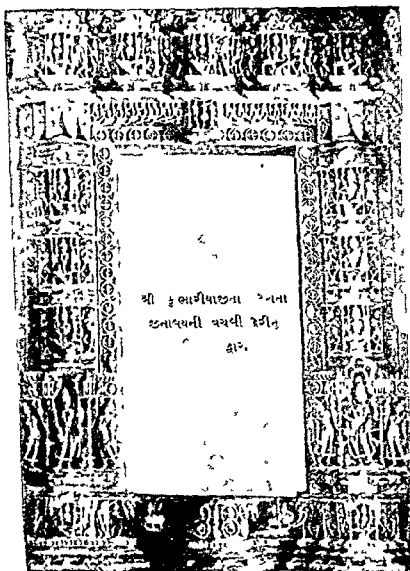
१३ यहां निरंधार प्रासादके लिये। स्तंभका छोड और मंडावरका थरका समसूत्र कहा है सांभार प्रासाद में कुंभीकुंभी उद्गम दोढीया एवं पाट समसूत्र रखनेको कहा है।



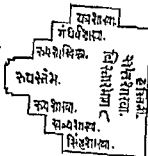
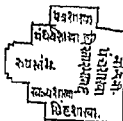
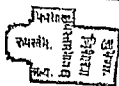
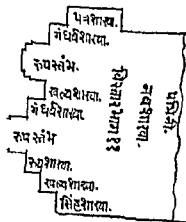
सप्तशाला द्वार-तल्ल अर्धचन्द्र और द्वारदर्शन



समदल रुपस्तंभयुक्त पंचशखा द्वार- आद्य देलवाडा.



रुपवाली पचशाखा द्वार- आरासण-कुभारियाजी.



१-पंच-सप्त-नव शाखा तल्ल विभाग-नाम तथा प्रतिशाखा

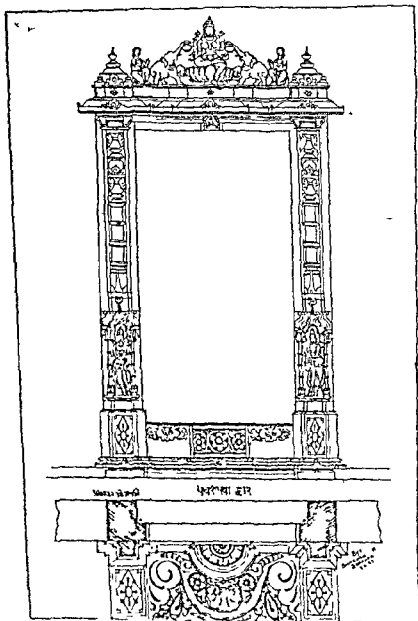
द्वार शाखाकी उपशाखाओं के एक, तीन, पांच, सात, एवं नव अंग ग्राचे होते हैं। शाखाकी पृथुता(मोटाई) अल्प करना नेट और अधिक करना श्रेष्ठ फलदाता हैं। देवालयके अंग (स्थ प्रतिस्थ नंदी मद्रादि) के अनुसार उसकी शाखा रखनी। सप्त-शाखा सर्व देवोंको और नव शाखा विष्णु या रुद्रके प्रासादके लिये बनानी; पंच-शाखा सार्वभौम राजा

के द्वार में और त्रिशाखा मंडलेश्वर राजा के द्वारमें बनानी। द्वारकी शाखाओं में जिस देवका प्रामाद हो उसके प्रतिहार (द्वारपाल) के स्वरूप बनाने, बलि मध्यकी शाखा रूपवाली देव के परिकर स्वरूप बनानी, द्वार शाखाकी ऊंचाई के चौथे भागका द्वारपाल बनाना अर्धदुम्बर-अर्धचंद्र-प्रासादके मूलरेखा-सूत्र के प्रमाण से उदुम्बरका सूत्र रखना और कुम्भीकी उंचाई के धरावर समसूत्र में उदुम्बर (चंद्रा) रखना या कुम्भीके अर्ध,



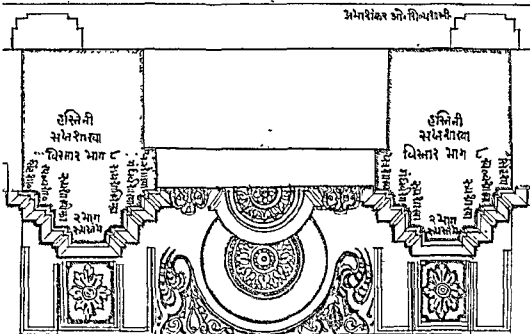
द्वारशाखाके टेका-प्रतिहारी-चामर छत्रधारी

या कुम्भी के तृतीयांशहीन या कुम्भी चतुर्थांश भाग उदुम्बर निम्न नीचा विठाना<sup>१४</sup> द्वारविस्तारके तीसरे भागसे उदुम्बरके मध्य का गोल माणा चौड़ाई में रखना ।



द्वारतल-शंखीद्वार और द्वारदर्शन

१४ मंडोरके कुम्भी के यथानर कुम्भी-इस प्रकार तबके छोड और मंडोरके धरोना समन्वय कहा गया है। इसी प्रकार उदुम्बरके "अर्ध भागे त्रिभाग वा पाद



ममशाखानल स्वरूप (तलकडा)-शाखोद्वार अने उदुम्बरना तल अने दर्शन

हीनोप्युदुम्बरम्” के प्रमाण से कुम्भी के आधे, तीमरे, अथवा चोथाई भाग तक उंचरा नीचा करना जमाना इसी समय तलकडा एवं कुम्भी को कायम रखकर ही केवल उदुम्बर नीचा जमाने का विधान है। शिल्पी भाईओं में से कितनोंही का मत ऐसा है कि उदुम्बर जमाने (नीचा) के साथ साथ ही तलकडा और कुम्भी को भी नीचे उतारनी चाहिये: इससे स्तम्भकी उंचाई बढ जाती है, क्षीराण्व में इसी प्रसंग में “कुम्भीस्तम्भौ च पूर्व-वन्” अर्थात् कुम्भी और स्तम्भको पूर्ववत् कहे गये विधानके अनुसार उसी प्रकार जैसे हैं वैसे ही रहने देना: इस प्रकार कहा गया है यदि तलकडे के साथ कुम्भी भी निम्नरखे तो मंडोवरके कुम्भा को धरावर कुम्भी का सममूत्र नहीं रहता है; क्षीराण्व में कुम्भी नीचे उतारने का विधान नहीं है। फिर भी कितने ही प्राचीन मंदिरों में

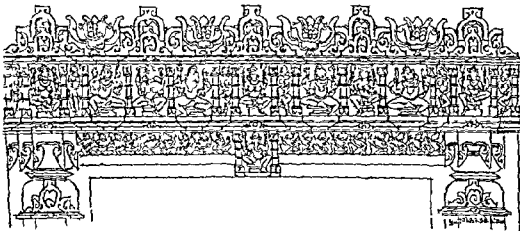


अर्धचंद्र-शंखोद्धार-द्वारकी चौड़ाईके समान लंबा और उससे आधा निकलता हुआ बनाना सुराका धरके मवालेके बराबर अर्धचंद्रका मथाला समसूत्रमें रखना ।

रङ्गमंडप और चौकीका भूमितल पीठके मथाले के समान रखना (गर्भगृहका भूमितल उटुम्बरके कर्णपीठके समसूत्र रखना । ७८

अथ कौली प्रमाण—<sup>१५</sup>प्रासाद जितना रखाये हो उनके दशभाग करके उसमें से दो-तीन-चार या गर्भगृहके पदके समान अथवा पदसे आधा तृतीय अथवा चौथेभागके बराबर निकलती हुई कौली (शलिलान्तर कवली) का प्रमाण जानना । कौल पर शिखरका शुक्रनाश रखा जाता है । ७९

अथ शिखर-प्रासादके छज्जेके ऊपर भ्रार(पाल)का स्तर धर बनाकर उस पर शृङ्ग चढाने चाहिये, शृङ्ग पर शृङ्ग चढाने में नीचेके शृङ्गके आवे भाग से

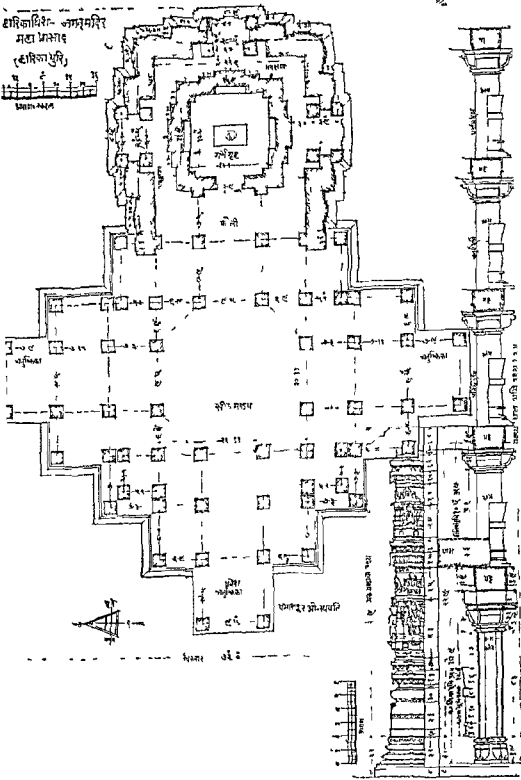
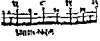


कुंभे से तुंगी नीची हुई देगने में आती है यह देगते हुए तो इस प्रकारके वाद-विवाद में शिल्पीगुणों को न पढकर जो अपने मतके अनुसार वे करें, उसमें हमें कोई दोष दिखता नहीं है क्योंकि हमारा आशय किसीको अप्रामाणिक कहनेका नहीं है ।

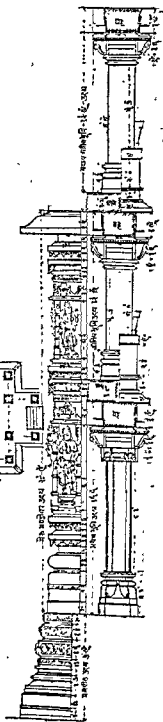
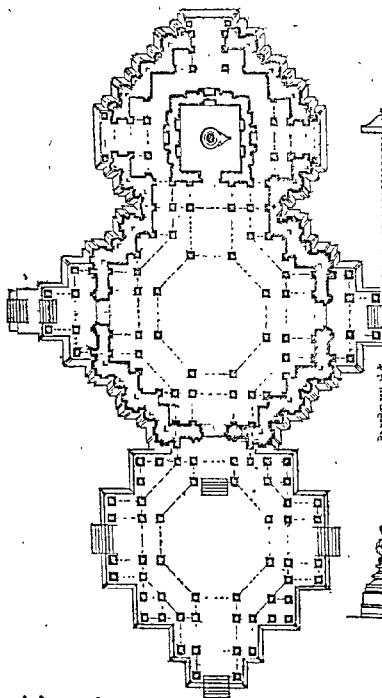
१५ शिखर युक्त प्रासादके लिये कौली परम आवश्यक हेतु शास्त्रकारों ने कहा है. मंडप और गर्भगृह के बीचका अंतर कौली-शलिलान्तरके लिये रखा है । इस अंतरको रखनेकी आवश्यकता है इसलिये शास्त्रों में इसे शलिलान्तर कहा है । शिखरके तीन पांच उपाह्न होते हैं. इस लिये आगे कौली छोड़नेका विधान है । प्रासाद के उपाह्नोका निर्गमने हेतुसे बुद्धिमान पूर्वाचार्योंने कौली बनानेका विधान किया है ।

कोकिला बनानेका विधान शास्त्रकारोंने कहा है: कोकिला अर्थात् प्रासाद पुत्र रत्ना-कर्शा समान कौलीके वामदक्षिण भागमें करना.

द्वारकाधीश- जगन्मंदिर  
महा प्रासाद  
(द्वारकाधुनि)



10 द्वारकाधीश जगन्मंदिर (संभ्रम) साधार महाप्रासाद तलदर्शन या महोवर स्तंभोद्भूय भूमिउजय

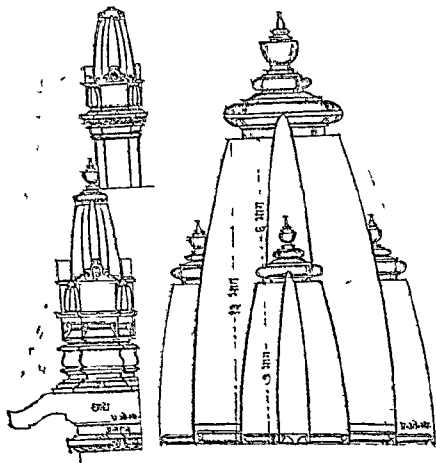


श्री सोमनाथजी कैलास महामेढ प्रासादभ्रमयुक्त सांधार प्रासाद वलदर्शन या मंडोवर स्तंभ

ऊपरका शृङ्ग पीछे हटता हुआ चढाना; ऊपरके शृङ्गके नीचे थोड़ी जंघा-थाल छज्जी और दोडिया जैसी आकृतियाँ बनानी फिर उन पर शृङ्ग चढाना ।

शृङ्ग-शिखरी अपने अपने अंग विस्तार के प्रमाण से सवाइ १३ ऊँची करनी नीचे जितनी चौड़ाई हो, उससे ऊपर स्कंध-धांधणे आधा (कुच्छ अधिक) चौड़ा रखना और उसके ऊपर आमलसारी । स्कंध विस्तार जितनी चौड़ी और उससे अर्ध ऊँची करनी । ८०-८१

शिखर की मूल रेखा-कर्ण, प्रतिरथ कौर रथादि अङ्गके ऊपर एक, दो या तीन अथवा जितने शृंग कहे गये हों, ममशः चढाना; निरंधार प्रासाद मे गर्भगृहकी दीवारकी अंदरकी फर्क से मूलकर्ण रेखाका पायचा फर्क रखना, (गर्भगृहकी अंदर पायचा जडना नहीं चाहिये । महा दोष उत्पन्न होता है) सांधार प्रासाद के लिये गर्भगृहकी प्रथम दिवारकी बहारकी फर्क से मूलरेखाका पायचा मिलाना । शिखरकी

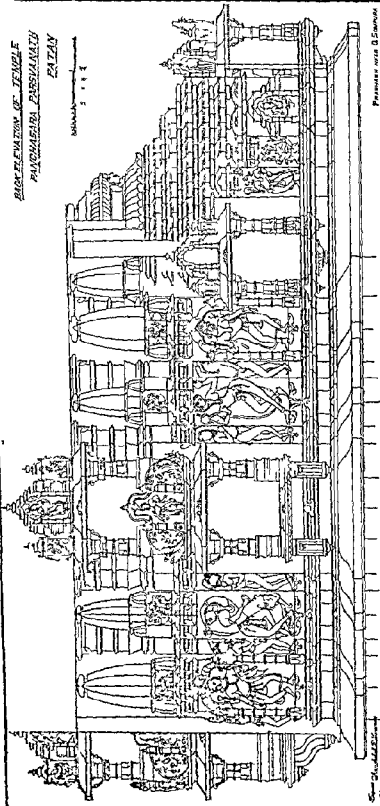


धृंग पर धृंग विधान

उरध्रंग विधान

**EAST ELEVATION OF TEMPLE  
PANCHASEKARA PARSHWANATH  
PATAN**

SCALE  
5 : 1



Scale 1/4 inch = 1 foot  
Drawing by S. K. Saha

PREPARED FOR B. SINGH  
ARCHITECT

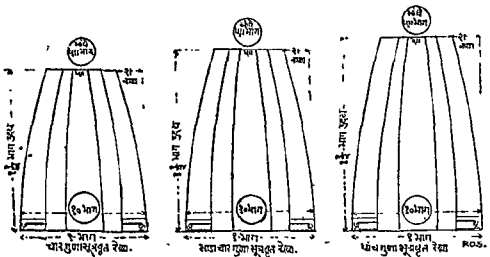
शिवकी जया-कर्म (शृंग) या जहला

संवरणा

मूलरेखा अर्थात् पायचा गर्भगृहसे थोडा विस्तार चौडा रखना। गर्भगृहसे पायचा सङ्कुचित नहीं करना चाहिये. (क्योंकि संकोचनमें दोष कहा गया है)<sup>१९</sup> ८२, ८३,

शिखर के भद्र पर ऊरुशृंग एक से नौ तक चढानेको कहा गया है। शिखरमें उपरापर ऊरुशृंग चढानेमें ऊपरके पहले ऊरुशृंगके पायचा से उसके बांधणे स्कंध तककी ऊंचाईके तेरह (१३) भाग करके नीचेका ऊरुशृंग स्कंध तक ७ सात भाग और ऊपरके छ भाग रखने।<sup>१७</sup> ८४

<sup>१८</sup> शिखरकी मूलरेखा-पायचे के विस्तारके दश भाग करके उपर स्कंध



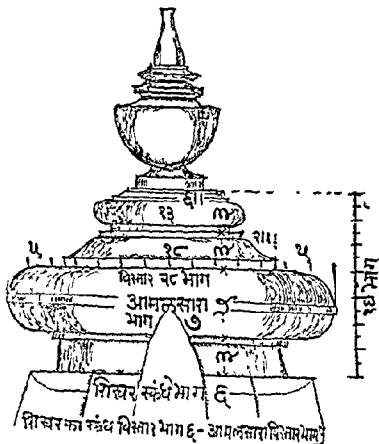
१९ शिखरका पायचा गर्भगृहकी भीतरी दीवालके बराबर मिलाना। कितनेही शिल्पी, जहाँपर छोटे मंदिरोंका निर्माण होता है वहाँ पर, जहाँ ओसार अल्प हो, वहाँ गर्भगृहके पाटके फर्क से पायचा-मूलरेखा मिलान करते हैं। अपितु जिनालय सहस्रलिङ्ग देवकुलीका एवं चोसठ योगिनी जैसी सीधी शिखरिणियोंकी पंक्तिमें जहाँ छोटे बड़े पदकी देवकुलीकाथे हों, उसके पीछे मंडोवर एवं उपरसे शिखरके लिये एकरूप प्रदर्शित करने के लिये आडा गर्भचलित करने के विषयमें घृक्षार्णव जैसे महाग्रंथ में भी कुशल शिल्पीने छुट की आज्ञा दी गई है जिसका कुरूप थोग न हो एसी चेतावनी भी दी है।

१७ उपरे पर ऊरुशृंग चढाने के विभाग हेतु सामान्य नियम कहा है। किंतु नीचे के उपाङ्गों के विस्तार पर उसका विशेष आधार शिखर के सूत्र छोडते समय होता है, उस समय ग्रह नियम संभालने के लिये बहुत विचारनीय प्रश्न बन जाता है। यहाँ बुद्धिमान शिल्पिको विवेकसे काम लेना पडता है।

१८ शिखरकी मूल रेखाके पायचेका विस्तारका दश भाग करके ऊपर स्कंध

वाघणे (साडापाचसे) छ भाग-सामान्यतया चौडा रखना चाहिये। शिखर मूळरेखा=पायचा के विस्तारसे सवागुने शिखरका उदय रूंधे रहना। (पायचा विस्तारसे चारगुना मूत्र सवागुने शिखरका रखकर घृत रीचनेसे अविकसित कमल के समान शिखरकी मुदर आकृति बन जाती है) ८५

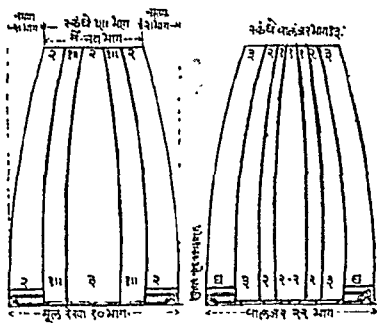
रेखाके उदयमे अष्ट भाग करना एवं मूधे (वाघणे) सातभाग करके त्रसती उमी रेखा बनाने चिद्व करना (८६ ८७ अस्पष्ट अपूर्ण)



विभार पाचसे छ भाग के बीचका प्रमाण रखनेका विधान अन्य ग्रथोमे वर्णित है: किन्तु साठे पांच भाग रखने से अति मुंदर दिग्याता है सवागुने उदयमाले शिखरके लिये चारगुना मूत्र रखकर घृत रीचनेसे रेखा होती है द्योदे शिखरके लिये पाच गुना घृत मूत्र रीचना। और १३ ऊर्ध्वे शिखर जितना मूळरेखा-पायचे हो उमसे साढा चार गुना घृत मूत्र रीचकर कडा रेखा होती है। इससे शिखरकी नमन रेखा घट्ट मुन्दर लगती है और मूध के चिद्व चरापर मिलने रहते है।

अथ आमलसारा प्रमाण<sup>१८</sup> शिखरके स्कंध थांघणे छभाग करके आमलसारा सात  
 १ ध्रुव भाग विस्तार करना चाहिए, किन्तु फलश सहित आमल-  
 १॥ आमला सारेकी ऊंचाई सात भाग तकही होनी चाहिये। आमल-  
 ०॥ चंद्रस सारेका गला १ भाग।-मध्यका गोला आमलक डेढ  
 ०॥ जांजरी भाग, चंद्रस सहित जांजरी (गोला) डेढ भाग, इम  
 ४ चार भाग उदय प्रकार चार भागका आमलसारे का उदय जानना.  
 ३ फलश शेष तीन भाग ऊंचा फलश (इंडा) और फलशका विस्तार  
 दो भाग रखना. ८८ ८९

मूल शिखरके उपाद्ग घालंजर-मूल शिखर के पावचा विस्तारका दश भाग  
 करना उसमेंसे दोदो भागकी दो रेखा-या कर्ण, टेढ डेढ भागके दो प्रतिरथ,  
 और सारा भद्र ३ तीन भागका। इस प्रकार कुल दश भाग हुए और उपर स्कंध  
 थांघणा विस्तारका नौ भाग करना जिसमे दो दो भागकी दो रेखाये, डेढ डेढ भागके



१९ दीपाण्ड्य ग्रंथमें आमलसारेका विस्तार विमाग २८ और उदय भाग  
 १४ पौदा कहा है। गला तीन भाग अेढक भाग पांघ, चंद्रम भाग ३ तीन  
 और ऊपरकी आमलसारी गोला भाग तीन मीलके चौदह भाग उदय। अथ विस्तार  
 भाग करते हैं, ऊपरका गोला आमलसारी विस्तार १३ तैरा भाग, चंद्रम  
 विस्तार १८ अठारा और आमलसारी कुल विस्तार २८ अठार्याग भाग कहा है।



दो प्रतिरथ, और शेष दो भागका। इस प्रकार कुल नौ भाग हुए। इसी प्रकार मूल शिखरका उपाङ्ग घालंजर समजना। ९० ९१

अथ शुकनाश-प्रमाण प्रासाद के छज्जे मथाले से शिखरके स्कंध बांधणे तक की उंचाई के २१ भाग करना जिसमेंसे नौ, दश, ग्यारह, बारह, और तेरह भाग उदय इस प्रकार पंचविध शुकनाशके प्रमाण जाने<sup>२०</sup> ९२



प्रासाद मूलमसुर

शिखरके शृंग उरुश्रृंग और प्रत्यङ्ग (चोथगराशिया) ये सब अंडककी गिनती संख्यामें ली जाती है, शेष तदङ्ग, तिलक, कर्ण या दुसरे उपाङ्गो पर चढायें जावें तो वे प्रासाद के भूषणरूप जानने। ९२

आमलसारे के विस्तारका दूसरा मान - शिखरके स्कंधका उपाङ्ग में आमना-सामना दो प्रतिरथ का कोण बराबर गोल घृत आमलसारे का विस्तार रखना (ये प्रमाण ओर छे भागके स्कंध के हिसाबसे सात भागका आमलसारा विस्तार। ये दोनों प्रमाण बराबर मीलता है। आमलसारे का विस्तार से अर्ध उदय मान जानना। ९३

२० शुक नाशके प्रमाण में अन्य मंत्रोंमें छज्जासं शिखर के स्कंध बांधणा तक की उंचाई का २१ भाग करके नौसे तेरह भाग तकका शुकनाश का स्थान रखने को कहा है। ये प्रासाद मंजरीकी एक प्रतिमें "छाद्यातः स्कंधांतं मेकद्विंश भक्ते दिक् शिवांशके । सूर्य विंशान्त शके च छाचोर्ध्वे शुकनाशके ॥ ८९

इस पाठमें परिवर्तन हो गया-हो या शुद्धी हो, परंतु २१ भागमें १०, ११, १२, १३, १४, भागें शुकनाशका स्थान कहा है. मू० नाथुजीको यह पाठ यहां से मिला हो? शुकनाशके बराबर मंडपका गुम्बज-या संवरणाकी घंटा आमलसारा समसूत्र में रखने यद्यपि मंडपका आमलसारा नीचे भी रखा जा सकता है।

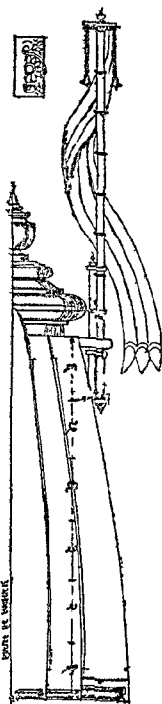
सुवर्णका प्रासाद पुरुष<sup>२१</sup>-आमलसारेके लटर भाग मे घृतपात्रके साथ सुवर्ण के प्रासाद पुरुषकी मूर्ति चार्दीके ढोलिये पर सुलाकर पधराना ९४

ध्वजाधार स्थान<sup>२२</sup>-प्रासादके शिखरके पीठके भागमे दाहिनी ओर के पढरेमे "ध्वजाधार"-स्तभवेध-कलावा ध्वजादड खडा रखनेके सहारेबे लिये लुम्बी बनाना । ९५

२१ प्रासादके जीव स्थान स्वरुप सुवर्ण मय प्रासाद पुरुष । एक गजके प्रासादके प्रपाणसे आधे अगुलका बनानेका विधान है । ५० गजके प्रासादके लिये २५ अगुलका प्रासाद पुरुष बनाना उसकी आकृति-दाहिने हाथमे कमल एव बाये हाथ मे तीन शिखा वाली पताका ध्वजदड सहित धारण किये हुए है (आकृति देखीये) इस सुवर्ण के प्रासाद पुरुषको आकृति छाती पर हाथ रखे हुए होती है । आमलसारेमे धीके कलश पर चार्दीके पलंग पर गद्दी व तकिये पर सुलाते हुए पधराना । इस प्रासाद पुरुषका स्वरुप पापाण मूर्तिके रुपमे शिखरके पिछले दाहिने पढरेमे रखनेकी प्रथा लगभग १५० वर्षसे प्रचलित हुई है । ध्वजाधार कलावाके स्थान पर इस आकृतिकी मूर्ति स्थापनेका यह प्रचलन उचित नहीं है ।

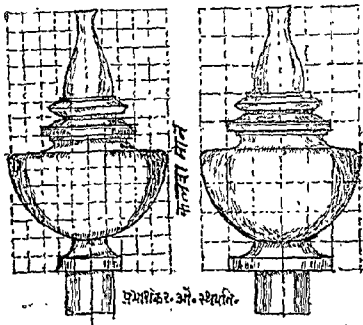
२२ ध्वजाधार-स्तभवेध (कलावा) का स्थान शिखरकी मूल रेखाका उदय (पायचासे स्कधतक) का चौविश भाग करके नीचेसे २१ इन्कीश के भाग पर ध्वजाधार-स्तभवेध-ध्वजादड टराने का कलावा शिखरके पीछले भागमे पढरेमे बनाना ।

ध्वजादडकी धाजुमे मजवुत आधार रुप काष्ठकी स्तम्भिका आमलसारेकी बरानर उन्दमे रखनी । ध्वजादड के साथ स्तम्भिका बखनयो



शिखरके ध्वजा दड

अथ कलशमान विभाग-प्रासाद कर्ण रेखाये विस्तारमें हों उनके आठवें भागका कलश (इंडक) का विस्तार जानना । फहे गये मान में से १६ सोलहवां भाग बढ़ाने से ज्येष्ठमान और १६ सोलहवा भाग घटाने से कनीष्ठमान जानना । कलशका विस्तार से ड्योढी ऊंचाई करनी । ऊंचाई के नौ भाग करना जितमें गला एक भाग, अंडक-पडधा तीन भाग, छःजी एक भाग, कणी एक भाग, और



ढोडला बीजोर, तीन भाग इस प्रकार नौ भाग उच्यका जानना । अब कलशका चौडाई के भाग कहते हैं । ढोडला-बीजोरका अग्र भाग एक, उसके नीचे मूलमें दो भाग, कणी विस्तार तीन भाग, छःजी विस्तार चार भाग, अंडक पडधा छ भाग विस्तारमें; नीचे गला दो भाग : नीचे पीठ गर्भसे दो (कुल चार) भाग जानने । इस प्रकार कलशके विस्तार के छ भाग जानना । ९६ से ९८

अथ ध्वजदंडमान-प्रासाद जितने कर्ण-रेखाओंसे विस्तार हो इतना ध्वज दंड

तांबेके पट्टसे मजबुत बाँधना । स्तंभिका के उपर कलश बनाना । कितने ही प्राचीन मंदिरोंमें यह स्तंभिका देखने में आइ नहीं है । परंतु शास्त्रोका पाठ यही है । लगभग २०० दो सो वर्षों में आमलसारे में ध्वजदंड स्थापन करते हैं । यह दंड पट्टत ऊंचा लगता है । ध्वजदंडका माल (नीचला भाग आमलसारेमें प्रविष्ट होता है वे) प्रमाणसे अधिक गगनेकी प्रथा है । वो उचित नहीं है ।

लम्बा करना । उसमें से दशवाँ भाग हीन करने से मध्यमान होता है और पाँचवाँ भाग हीन करने से कनिष्ठ ध्वजदंडका जानना । २३ दंडका पृथुमान (एक गज हस्त) के प्रासादके लिये पौन अंगुलका ध्वजदंड मोटा बनाना । दो से पचास हाथ तकके प्रासादके लिये प्रत्येक हाथ पर आधे आधे अंगुलकी वृद्धि करते जाना । ध्वजदंड गोल (या अष्टांश बनाना )

ध्वजादंडके सम (बेकी २. ४.-६.) कंकणी-ग्रंथी ओर<sup>२४</sup> गाला पर्व विषम (एकी १. ३. ५. करना ध्वजादंड के काष्ठ सीसम, वांस, खेर महुआ, चंदन अथवा अगर सगर का ऐसा बनाना चाहिये । काष्ठमें छिद्र तुट फाट ग्रंथी (गांठ) आदि दोष नहीं किन्तु अच्छा काष्ठका सुशोभित ध्वजदंड बनाना । ९९ से १०१

ध्वजादंडकी उपरकी पट्टिका (पाटली मर्कटी) दंडकी लंबाईसे छट्ठा भाग ३ की लंबी करनी । लंबाईसे अर्ध चौड़ी बनाना । और चौड़ाईके तीसरे भाग पृथु=मोटी बनाना चाहिये । पट्टिकाके फिरती चारों ओर कंगूरी बनाना और नीचे अर्ध चद्राकृतिकी आकृति (शंखोद्वारजेसी) करनी । ध्वजदंडके उपर मस्तके कलश और

२३ ध्वजदंडके पृथक् पृथक् मान दीपार्णव ग्रंथमें दिये हुए हैं । (१) प्रासादकी जंघा-कटि विस्तार मानका दंड "विजय" (२) चौकीके पदके दो स्तभके विस्तारके समान दंड "शक्तिरूप" (३) गर्भगृहके विस्तार के समान दंड "सुप्रभ" (४) प्रासाद कर्ण विस्तार के समान दंडका "जयवह" और शिरारके पायचे-मूलकर्ण के विस्तार के समान दंडका "विश्वरूप" नाम विश्वकर्माने कहा है । यह पंचविध प्रमाण ध्वजदंडके दीर्घ नाम सहित कहा । क्षीरार्णवमें कहा है कि शिरारके कलश से नीचे सुरा तककी लंबाईके तीसरे भागके ध्वजदंड समान लंबा जेष्ठमानका छट्ठा प्रमाण कहा है । सातवा मानप्रमाण पृथक् कहा है । एक हाथसे सात हाथ तक के प्रासादके लिये कोण रेखा विस्तार बराबर ध्वजदंड लंबा करना । आठसे पचिस हाथ तक के प्रासाद का ध्वजदंड गर्भगृहके विस्तारमानः और छव्यीशसे पचास हाथके प्रासाद के लिये शिरारके पायचा मूल रेखाके मानसे ध्वजदंड लंबा रखनेका विधान है ।

२४ ध्वजादंडमे सामान्यतया सम कंकणी-ग्रंथी और विषम पर्व-गाला रखनेका विधान है । किन्तु शिव एवं शक्तिके प्रासादके लिये उससे विपरित करनेका विधान "क्षीरार्णव" ग्रंथमें है ।

महायज्ञ याग के उत्सव पर ध्वजा रोपण करनेका शास्त्र विधान है । एक चवुतरे पर ध्वजदंड पंद्रह विश हाथका ऊँचा खड़ा करते हैं ।

पट्टिका (मर्कटि) पर मी कलश बनाना पट्टिका (मर्कटि) के नीचे घटिकाओं से लटकती रचना । १०२

२५ ध्वजादंडकी लंबाई समान पताका ध्वजा लंबी रखनी । और पताका-ध्वजाको लंबाई आठवे भाग  $\frac{1}{8}$  चौड़ी पताका चौड़ी रखनी (यह पताका तीन या पांच दिशाओं वाली बनाने के लिये विधान है) १०३

तैयार किया हुआ शिखर अधिक समय तक ध्वजा हीन नहीं दिखना चाहिये । ऐसे ध्वज हीन मंदिरोंमें असुर लोग निवास करने की इच्छा करते हैं । (अर्थात् देव प्रतिष्ठा तुरन्त करनी चाहिये) १०४

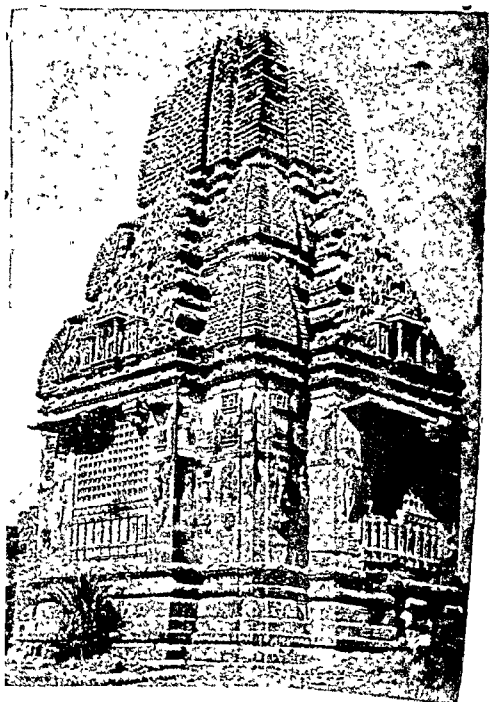
अथ प्रासादः—वैराज्यादि प्रासाद चोरम चार द्वारवाले और उनके आगे चौकी (चतुष्क्रिका) का निर्माण करना । वैराज्यादि दूसरे प्रासाद के चार भाग करके उनमें से एक एक भागकी रैरा-कर्ण और सारा मद्र दो भागका चौड़ा और अर्ध भागका भद्रका निर्गम निकाला रखना मद्र मुख मद्र युक्त करना । कर्ण पर एक एक शृङ्ग और भद्र पर दो दो उरुशृङ्ग बढ़ाने से यह “नन्दन” नामका वैराज्यादि दूसरा प्रासाद जानना । १०५

सांगर जातिके धर्म युक्त प्रासाद में दश, नौ और आठ मण्डपकी धम की भित्ति दीवारकी मोटाईका प्रमाण जानना । १०६

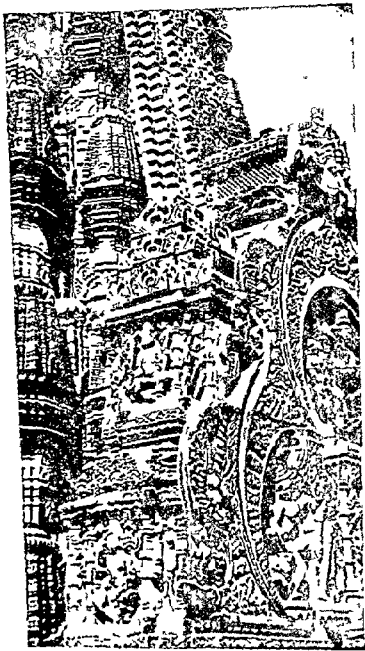


२५ ध्वजा पताका में देवका वाहन अथवा आयुधका चिन्ह करनेकी प्रथा उत्तर भारतमें है । अथिनु कलश अथवा ध्वजादंडके उपर मी ऐसे आयुधका चिन्ह करते हैं । शिवका प्रासाद हो तो डमरु । देवीशक्तिके प्रासाद हो तो त्रिशूल । विष्णुके प्रासाद हो तो चक्रका चिन्ह और रामचंद्रजीके प्रासादकी ध्वजा पर हनुमान की आकृति करते हैं ।

पताका-ध्वजाकी आकृतिके बारेमें क्रियाकांडी ब्राह्मण विवाद करते हैं कि ध्वजा त्रिकोण होनी चाहिये । इस विषयके बारेमें उन विद्वानोंके साथ चर्चा की है । यज्ञादि कर्मका ग्रंथ पताके ब्राह्मण विद्वान प्रमाण बताते हैं, परंतु ये प्रमाण यह मंडपकी प्रासंगिक ध्वजाके वर्णनमें है । कोई रथाइ कार्य या प्रासादके विषयका ध्वजा त्रिकोण करनेका विधान अभी तक मैंने नहीं देखा । अविधिमर के छोटा सिवालय और हनुमानजी या अन्य मंदिरोंमें कभी त्रिकोण ध्वजा अविधिसरकी



दशवीं - शताब्दीका कूटछाय विहिन शिवप्रसाद, केशिकोटा (कच्छ)  
(आर्चेोलोजी, राजकोटया सौजन्यसे)



उदुपुड ( मलव ) उदुवधर शरुतलकल वलरुतुध दलररकल सुकनलश.

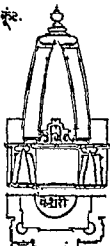
शिवरात्रि आदना कर्णो समज.

कृष्ण-अनुक्रमे शृङ्ग शीघ्रतादि आण्डक

तिलकल्या कृष्ण.



मिठक - मंररी



केशरी



कृष्ण-



शृङ्ग-मीपता.

अथ सांधार केशरादि प्रासाद<sup>१६</sup>

विभक्ति ॥१॥ प्रासाद क्षेत्रके आठ भाग करके दो भागकी कर्ण-रेखा और सारा भद्र चार भाग चोड़ा करना। भद्रका निर्गम आधे भागका रखना। (चारो कर्ण पर एकैक अंडक और मूल एक मिलके) पांच अंडकके केसरी जानना। केसरी से, चार चार अंडक की वृद्धि करते हुए एकसो एक अंडक तक का मेरु प्रासाद होता है। १०८

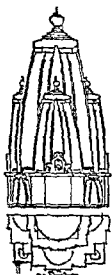
इति केसरी प्रासाद १ तुल भाग ८ शृङ्ग ५ ॥

विभक्ति ॥२॥ प्रासादके क्षेत्र के दश भाग करके उसमें से दो दो भाग को कर्ण-रेखा, डेढ़ भागका प्रतिरथ (पट्टा) और डेढ़ भागका आधा भद्र च्चाना। रेखा पर एक एक श्री वत्स (शृङ्ग) और भद्र पर एक एक उरुशृङ्ग चढाने से "सर्वतोभद्र" नामक नौ अंडक का प्रासाद दूसरा जानना। १०९

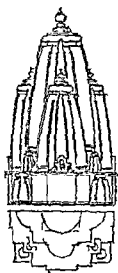
करते ये प्रमाण नहीं माना जाता। पताका ओर ध्रजाका दोनों का भेद पाडते हैं। जा कोइ विद्वान त्रिकोण ध्रजा के बारे में शास्त्रोक्त प्रमाण प्रासाद विषयमें बतायगा तो हम सहर्ष स्थिकार करेंगे।

२६ यहां दिये हुए केशरादि पचीश प्रासाद सूत्र संतान अपराजित सूत्र १५९ के अनुरूप है। अपराजित में मविस्तर वर्णन है। यहाँ पर बहुत ही संक्षिप्त में बताया है। उससे कितने ही स्थान पर अपाहत रहना पाया जाता है। उसकी पूर्ति करने के लिये अनुवाद ने हमें स्पष्ट करना पडा है। सांधारादि केशरी पचीश प्रासाद के स्वरूप अन्यग्रंथों में जो दिये गये हैं। उनमें से शृंग चढाने की रीति भी भिन्न है। उसी प्रकार तलच्छंद में भी आगे पीछे है। शृङ्गकी कुल क्रम संख्या तो मिलती रहती है।

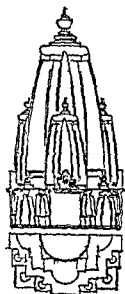




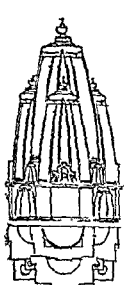
सर्वतोभद्र



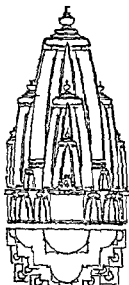
नन्दन



नन्दशाली



नन्दिनी



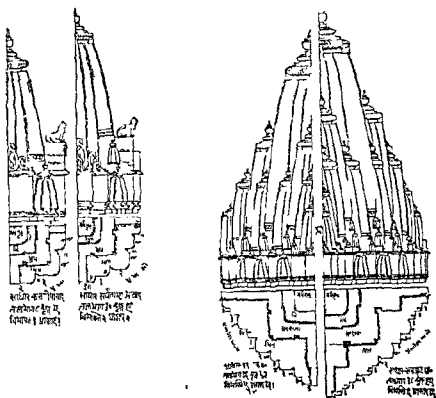
भेदिर

प्रासाद जानना । ११०

(यह प्रासाद दूसरे प्रकार से भी कहा गया है । रेखा कर्ण उपरे उपरापर दो शृङ्ग और रथ-भद्र पर छद्म-दोहिया चढाने से वह सर्वतोभद्र नामक नौ अंङकका प्रासाद जानना । इति सर्वतोभद्र प्रासाद २ । तुल्य माग १० शृंग ९

तृतीय प्रासादः—दशाई तल्ले उपर दूसरा भेद कहते है । भद्रके ऊपर एक ऊरुशृङ्ग चढाने से “नन्दन” नामका तेरह अंङकका तीसरा

चौथा प्रासाद—उम्मी प्रकार दशाई तल्ल पर तीसरा भेद कहते है । रेखा कर्ण पर दो शृङ्ग है, सो एक ररके प्रतिरथ पर शृङ्ग चढाने से चौथा “नन्दशाल” नामक प्रासाद सत्रह अंङकका जानना । इति नन्दशाल ११०

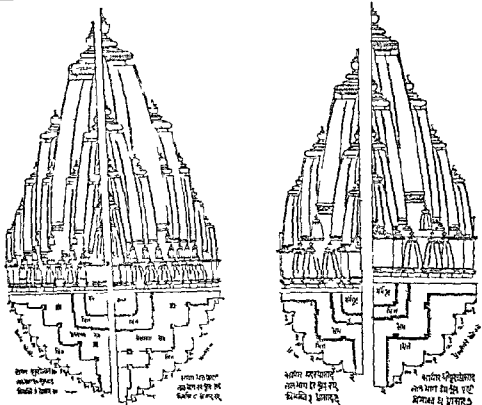


पांचमा प्रासाद—दशाई तल पर चौथा भेद कहते हैं । नंदशाल प्रासाद के स्थान पर कर्ण-रेखा पर एक भृङ्ग है वहा दो दो भृङ्ग चढाने से पांचवा 'नदिश' नामक २१ अंडक का प्रासाद जानना । इति नंदिश ।

विभक्ति ॥३॥ प्रासादके क्षेत्रके १० भाग करके कर्ण-रेखा प्रतिरथ और भद्रार्ध दो दो भागके करके कर्ण पर दो और भद्र पर दो दो ऊरुभृङ्ग एव प्रतिरथ पदरे पर एक भृङ्ग चढानेसे छठ्ठा "मदर" प्रासाद २५ अंडक तुल भाग १० का जानना । इति मदर । १११-११२

विभक्ति ॥४॥ प्रासाद के क्षेत्रके १४ चौदह भाग करके रेखा, कर्ण, प्रतिरथ ओर भद्रार्ध दो दो भाग के रखने तथा भद्रकी दोनों ओर (पक्षमे) एक एक भागकी नदी करनी कुल चौदहाई तल हुआ: कर्ण-रेखा पर दो दो, प्रतिरथ पदरे पर एक एक और उन पर एक एक तिलक चढाना, नदी पर एक तिलक और भद्रके उपर तीन ऊरुभृङ्ग चढाने से सातवा "श्री वृक्ष" प्रासाद तुल भाग १४ अंडक उनतीम जानना । इति श्री वृक्ष ।

आठवा प्रासाद—श्रीवृक्ष प्रासादके शिखर पर रेखा-कर्ण के उपर दो के स्थान



पर तीन श्रृङ्ग चढाने से आठवा "अमृतोद्भव" प्रासाद तुलु भाग १४ अङ्क ३३ इति अमृतोद्भव ।

नवमा प्रासाद—अमृतोद्भवके स्थान पर भद्र पर तीन ऊरुश्रृङ्ग के स्थान एक ऊरुश्रृङ्ग छोडकर प्रतिरथ—पढरे पर एन्के स्थान दो दो श्रृङ्ग चढाने और कर्ण—रेखा पर तो तीन श्रृङ्ग हे ही । एमा नवां "हिमवान" प्रा० तुलु भाग १४ अङ्क ३७ होवे ११३ इति हिमवान ।

दशवा प्रासाद—हिमवानके स्थान पर भद्रके उपर दो ऊरुश्रृङ्ग हैं । वहा तीन तीन ऊरुश्रृङ्ग चढाने से दशवा "हेमकूट" प्रा० तुलु भाग १४ अङ्क ४१ होवे ११५ हेमकूट ।

ग्यारहवा प्रासाद—हेमकूट के स्थान पर कर्ण—रेखा पर से एक श्रृङ्ग छोडकर नदीके उपर एक एक श्रृङ्ग चढाने से और रेखा—कर्ण पर एक तिलक चढाने से ग्यारहवा "कैलास" प्रा० तुलु भाग १४ । अङ्क ४२ होवे इति कैलास ।

बारहवा प्रासाद—कैलास के स्थान पर कर्ण—रेखा पर दो के स्थानपर तीन श्रृङ्ग चढाने से बारहवा "पृथ्वीजय" प्रा० तुलु भाग १४ अङ्क उनपचास जानना ११६ इति पृथ्वीजय ।

विभक्ति ॥५॥ प्रासाद के क्षेत्र के १६ भाग करके कर्ण रेखा पडरा-प्रतिरथ और भद्रार्ध दो दो भागके रखने-कर्ण एवं प्रतिरथके बीच एक भाग कोणी तथा भद्रके पास में एक भागकी नन्दी करनी । भद्रका निकाला एक भागका रखना । रेखा-कर्ण पर दो उसके पास कोणी के उपर एक एक तिलक चढाकर प्रत्याङ्ग चढाना । प्रतिरथ पढरे पर दो दो शृङ्ग और भद्रके उपर तीन तीन ऊरुशृङ्ग चढाने और भद्र नन्दी पर एक एक शृङ्ग चढाने से तेरहवां " इन्द्रनील " प्रा० तुल भाग १६ अंडक ५३ जानना । ११७-११८ इति इन्द्रनील ।

चौदहवां प्रासाद- इन्द्रनील के स्थान पर कर्ण रेखा के उपरका एक शृङ्ग छोडकर वहां तिलक चढाना और रेखाके पासकी कोणी के उपर तिलक छोडकर वहां शृङ्ग चढाने से पौदहवां "महानील" प्रा० तल भाग १६ अंडक ५७ जानना । ११९ इति महानील ।

पंद्रहवां प्रासाद-महानील के स्थान पर रेखा कर्ण परका तिलक सजकर शृङ्ग चढाने से पंद्रहवां " भूधर " प्रा० तल भाग १६ अंडक ६१ जानना १२० इति भूधर ।

विभक्ति ॥६॥ प्रासादके क्षेत्रके १८ भाग करके उनमें उपरोक्त सोलाइ तलके भद्रकी ओर एकके स्थान दो दो नन्दी करनी । शेष सोलाइ तलके समान तल भाग जानने । कर्ण के उपर दो शृङ्ग और एक तिलक चढाना । रेखा-कर्णके पास वाली कोणी पर एक शृङ्ग ओर उस पर तिलक चढाकर उस पर प्रत्याङ्ग दो दो भागके करने । शेषकी दो नन्दी पर दो दो तिलक चढाने । भद्रके उपर चार ऊरुशृङ्ग और प्रतिरथ-पढरे पर तीन तीन शृङ्ग चढाने से सोलहवां " रत्नकूट " प्रा० तलभाग १८ अंडक ६५ का शिबलिङ्ग हेतु । कामना को पूर्ण करने वाला जानना । १२१ इति रत्नकूट ।

सत्रहवां प्रासाद रत्नकूटके स्थान पर रेखा-कर्ण पर दो के स्थान पर तीन तीन शृङ्ग चढाने से सत्रहवां वैदूर्य प्रा० तल भाग १८ अंडक ६९ जानना । १२२ इति वैदूर्य ।

अठारहवां प्रासाद-वैदूर्य के स्थान पर रेखा-कर्ण के उपर के तीन शृङ्गमें से एक छोडकर प्रतिरथके पासवाली नन्दी पर शृङ्ग चढाने से अठारहवां " पद्मराग " प्रा० तल भाग १८ अंडक शृङ्ग ७३ जानना । इति पद्मराग ।

उन्नीसवां प्रासाद-पद्मरागके स्थान पर कर्ण-रेखा पर जैसे कि पूर्व ही थे उसी प्रकार तीन तीन शृङ्ग रखने से उन्नीसवा " वसक " प्रा० तल भाग १८ शृङ्ग ७७ जानना १२३ इति वसक ।

विभक्ति ॥७॥ प्रासादके क्षेत्रके वींश भाग करके दो भाग कर्ण-रेखा कोणी डेढ भाग, रथ दो भाग, नंदी डेढ भाग, भद्र नंदी एक भाग एवं सारा भद्र चार भागका बनाना । इस प्रकार कुल बीसाइ तल भाग हुआ । रेखा पर दो शृङ्ग और एक तिलक चढाना । तय शिरसरका पायचा चौदह भागके विस्तारका होगा । नंदी पर एक एक शृङ्ग और तिलक चढाके उस पर प्रत्यङ्ग चढाना । प्रतिरथ पर तीन तीन शृङ्ग और भद्र पर चार चार ऊरुशृङ्ग चढाना । नंदी पर एक एक शृङ्ग और तिलक । उसी प्रकार भद्र नंदी पर एक शृङ्ग चढाने से बीसवां "मुकुटोज्ज्वल प्रा० इक्याशी अंडकका प्रासाद जानना १२४-२५-२६ इति मुकुटोज्ज्वल ।

इकीसवां प्रासाद- मुकुटोज्ज्वल प्रासादके स्थान पर रेखा पर तीन शृङ्ग चढाने से इकीसवां "गजराज" प्रा० तल भाग २० अंडक शृङ्ग पिन्वाशी १२७ इति गजराज ।

बाइसवां प्रासाद-गजराजके स्थान पर रेखा पर जहां तीन शृङ्ग हैं उनमें से एक शृङ्ग छोड़कर वहाँ तिलक रखना । और भद्र कर्ण पर एक शृङ्ग चढाने से ब्रह्माजी को प्रिय ऐसा बाइसवां "राजहंस" प्रा० तल भाग २० निब्वाशी शृङ्गका जानना । १२८ इति राजहंस ।

तेइसवां प्रासाद-राजहंसके स्थान पर रेखा पर जैसे कि पूर्व धे, वैसे ही तीन शृङ्ग चढाने से और भद्र नंदी पर तिलक चढाने से लक्ष्मीपति विष्णुको प्रिय ऐसा तेइसवां गरुड प्रा० तल भाग २० शृङ्ग तिरानवेका जानना । १२९ इति गरुड ।

विभक्ति ॥८॥ प्रासादके क्षेत्रके बाईस भाग करके भद्रकी पक्ष-पडरयो पर एक एक भागकी नंदी तीन प्रतिरथ और रेखा तथा आधा भद्र-ये सय दो दो भागके बनाने से कुल बाईस भागका तल हुआ; कर्ण रेखा पर दो शृङ्ग और एक तिलक; भद्र पर चार चार ऊरुशृङ्ग; कर्णकी बाजूवाले प्रतिरथ पर दो दो शृङ्ग और उन पर तीन भागके विस्तारका प्रत्यङ्ग (चोथगराशिया) चढाना; रथ पर तीन तीन शृङ्ग उपरथ पर दो दो शृङ्ग और भद्र नंदी पर एक एक शृङ्ग चढाने से हर-शिवको प्रिय ऐसा चौबीसवां "वृषभ" प्रा० तलभाग बाइस शृङ्ग सतानवेका जानना इति वृषभ. १३०-१३१

पचीशवा प्रासाद-वृषभके स्थान पर रेखा पर जो तृतीय शृङ्ग चढाया जावे तो सिद्धिको देने वाला ऐसा पचीसवा "मेरु" प्रासाद तल भाग २२ शृङ्ग एकसो एक का जानना. १३२

२७ इसी प्रकार केशरादि सांधार अथवा निरंधार प्रासादता पचीश शिरसर बनाये जा सफते हैं इति मेरु प्रासाद.

२७ सांधार केशरादि प्रासादकी आठ विभक्तियों पर पचीश भेद कहें तथा

मेरु प्रसाद—पांच हाथका एक सौ एक अंडक शृङ्खला करना; जिसमें बीस बीस अंडककी घृद्धि करते हुए पचास हाथ तकके मेरु प्रसादके लिये एक हजार एक अंडक होने पर, यह “महामेरु प्रसाद” कहलाता है; पूर्वोक्त मेरु प्रसाद राजाओं के लिये ही बनवाने, दूसरे वर्गोंके लिये नहीं; मेरु प्रसाद ब्रह्मा, विष्णु, शिव एवं सूर्यके लिये बनवाने चाहिये, अन्य देवोंके लिये नहीं। १३३-३४

अथ मण्डप—प्रसादके आगे एक या तीन द्वारका मंडप बनाना; जिन ब्रह्मा, विष्णु और शिवके प्रसादों के लिये गूढ स्त्रीरु एवं नृत्य मंडप अनुक्रम से बनाने। एक या दो हाथकी डेरीके आगे चौकी चतुष्किका बनानी। तीन हाथके प्रसादके लिये दूना, चार हाथके लिये पौने दोगुना, पांच हाथसे दश हाथके लिये ड्योढा और दशसे पचास हाथ तक के प्रसादों के लिये सवा गुना अथवा संम. (अर्थात् जितना प्रसाद होवे उतना) मंडप बनाना। यह शुभ जानना। प्रवेश मंडप गर्भगृहसे ड्योढा या दुगुना बनाना। १३५-३६-३७-३८

जयमत—विश्वकर्माके पुत्र जय कहते हैं कि प्रसादके प्रमाणसे मंडप सम अर्थात् प्रसादके बराबर सवागुना, डोढगुना; पौनेदोगुना अथवा दूना करना। ऐसा पंच विध प्रमाण कहा है। १३९

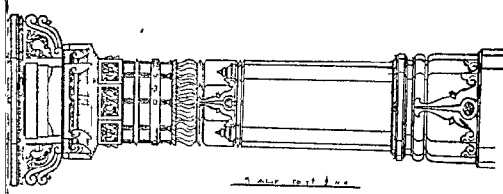
अथ चतुष्किका प्राग्निव मंडप—एक पदसे अठारह पदकी चौकी चतुष्किका की रचना के प्राग्निव मंडपके वारह स्वरूप कहे हैं। २८

१ एक चौकी; २ तीन चौकी। ३ तीन चौकी और आगे एक चौकी, ४ छ चौकी; ५ छ चौकी और आगे एक चौकी; ६ नव चौकी; ७ नव चौकी के आगे एक चौकी; ८ नव चौकीके दोनों ओर एकैक चौकी; ९ नव चौकीके आगे और दोनों ओर एकैक चौकी मिलकर वारह पद; १० वारह पदके दोनों ओर एकैक चौकी; ११ वारह चौकीके दोनों ओर दो दो चौकी; १२ पंद्र पद  $५ \times ३$  के आगे तीन चौकी; इस प्रकार वारह प्रकारके प्राग्निव मंडप चौकीके चार स्तंभों से २८ स्तंभ संख्या तक जानना। एक पद=चौकी। १४०-१४१

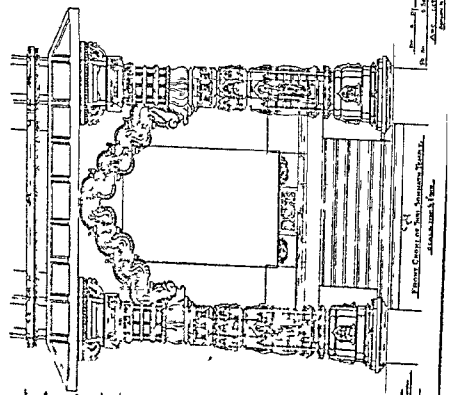
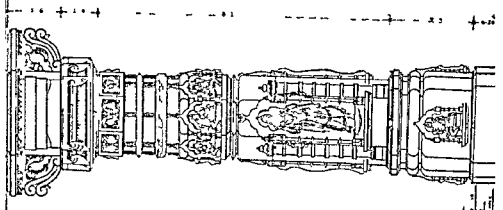
मंडपका मध्य पदका अनुसरण करते हुए अन्य पदके स्तंभोंका पद रखना। मंडप परकी संवरणा परकी घंटा (अथवा गुम्बजका आमलसारा) शिखरके शुकनाश

अष्टाङ्का एक भेद, दशाङ्के चार भेद, वागहाङ्के एक, चौदाङ्के छ भेद, सोलहाङ्के तीन भेद, अठारहाङ्के चार भेद, बीसाङ्के तल पर चार भेद और बाइसाई तल पर दो भेद कहे हैं। इस प्रकार कुल आठ विभक्तियों पर पचीस भेदके शिखर कहे हैं।

२८ इन वारहके नाम और स्वरूप अपराजित सूत्रमें कहे हैं एव दीर्घाण्व ग्रंथके प्रकाशमें उसके तल दर्शनके मानचित्र भी दिये हुए हैं; चौकी=चतुष्किका अर्थात् चार स्तंभके पदको चौकी कहते हैं।



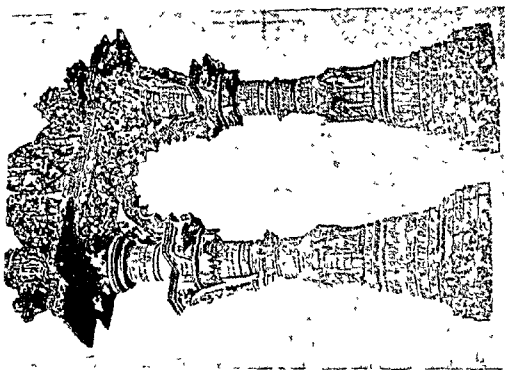
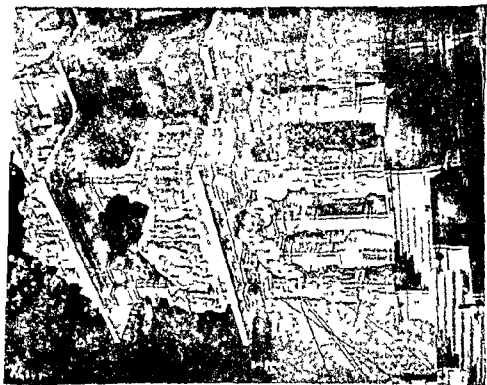
SCALE 1/2" = 1'-0"



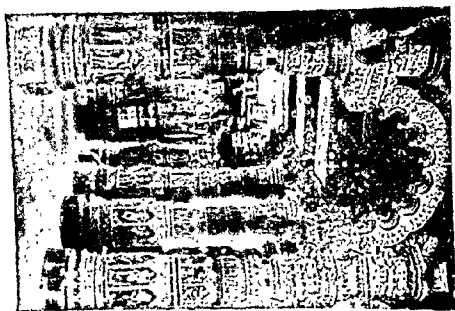
SCALE 1/2" = 1'-0"

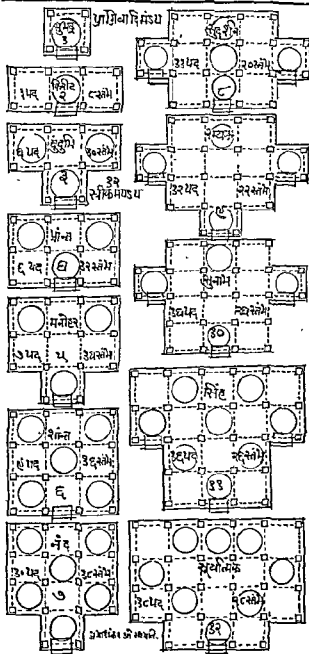
FRONT VIEW OF THE MONUMENTARY COLUMN  
 - 1865 -

PLATE I





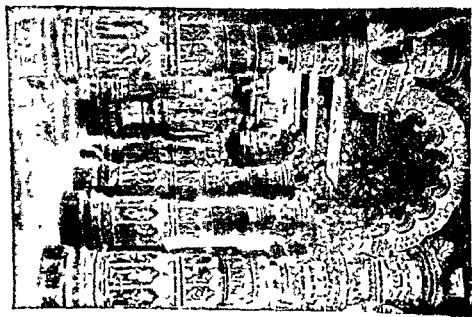
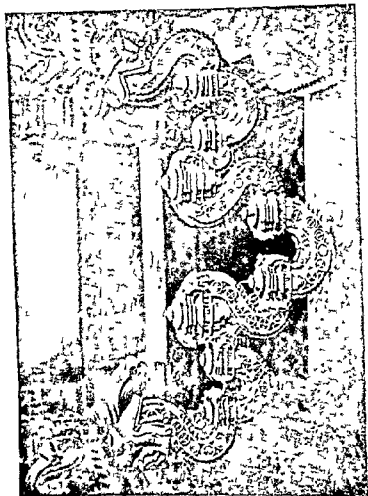


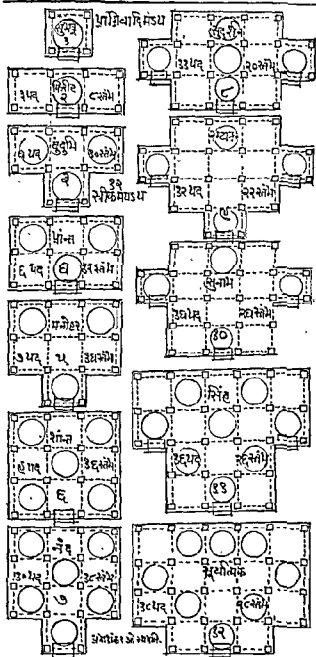


वरावर मिलाना। मंडपकी घंटाका आमलसारा नीचे हो यह श्रेष्ठ है परंतु ऊंचा नहीं होना चाहिये। १४२

निरंधार प्रासादके मंडपका उदय प्रासादके वरावर रखकर उसके उदय के १३ भाग करने। पीठ पर सवा भागका गजसेनक, सवा तीन भाग वेदिका एक भाग आसन पट्ट (आसरोट); साढ़े पांच भागका स्तम्भ; पोने भागका भरण, सवा भागका शरा; इस प्रकार तेरह भाग और उस पर दो भागके पाट; भारोट; पाट भारवट ये सब मिलकर उदयके पन्द्रह भाग हुए। पाटमें एक भागका मोटा छज्जा बनाना। जो पाटके पेटमें दाह समाहित करना; आसन पट्टके उतर एक हाथ ऊंचा ढलता हुआ कक्षासन करना। १४३, ४४, ४५.

अथ गूढमंडप—प्रासादोंको जोड़ने वाले भिन्नि दिवार वाले गूढ मंडपके आठ प्रकारके स्वरूप कहे हैं। १ चोरम, वर्षमान, २ भद्रयुक्तः स्वस्तिक, ३ प्रतिरथ युक्त गरुड नामक; ४ भद्र और उसके साथ प्रभद्र युक्तः सुरानंद नामक, ५ कोणी युक्त सर्वतो भद्र नामक; ६ अधिक भद्र युक्त मुखभद्र युक्त कैलास नामक; दो प्रतिरथ युक्त इंद्रनील नामक, तीन प्रतिरथ युक्त 'रत्नसंभव' नामक; इस

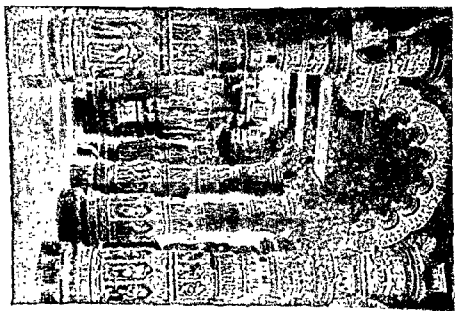


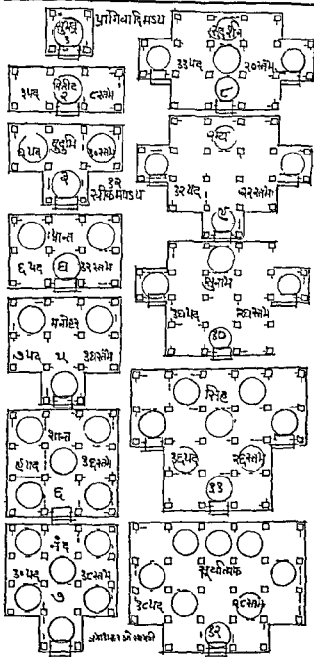


बराबर मिलाना । मंडपकी घंटाका आमलसारा नीचे हो यह श्रेष्ठ है परंतु ऊंचा नहीं होना चाहिये । १४२

निरंधार प्रासादके मंडपका उदय प्रासादके बराबर रखकर उसके उदय के १३ भाग करने । पीठ पर सवा भागका राजसेनक, सवा तीन भाग वेदिका एक भाग आसन पट्ट (आसरोट); साढे पांच भागका स्तम्भ; पोने भागका भरण, सवा भागका शरा; इस प्रकार तेरह भाग और उस पर दो भागके पाट; भारोट; पाट भारवट ये सत्र मिलकर उदयके पन्द्रह भाग हुए । पाटमें एक भागका मोटा कज्जा बनाना । जो पाटके पैटमें ढालू समाविष्ट करना; आसन पट्टके उपर एक हाथ ऊंचा ढलता हुआ कक्षासन करना । १४३, ४४, ४५.

अथ गृहमंडप—प्रासादोंको जोड़ने वाले भित्ति दिवार वाले गृह मंडपके आठ प्रकारके स्वरूप कहे हैं । १ चोरस, वर्षमान, २ भद्रयुक्तः स्वस्तिक, ३ प्रतिरथ युक्त गरुड नामकः ४ भद्र और उसके साथ प्रभद्र युक्तः सुरानंद नामक; ५ कोणी युक्त सर्वतो भद्र नामक; ६ अधिक भद्र युक्त सुखभद्र युक्त फ़ैलास नामक; दो प्रतिरथ युक्त इंद्रनील नामक, तीन प्रतिरथ युक्त 'रत्नसंभव' नामक; इस



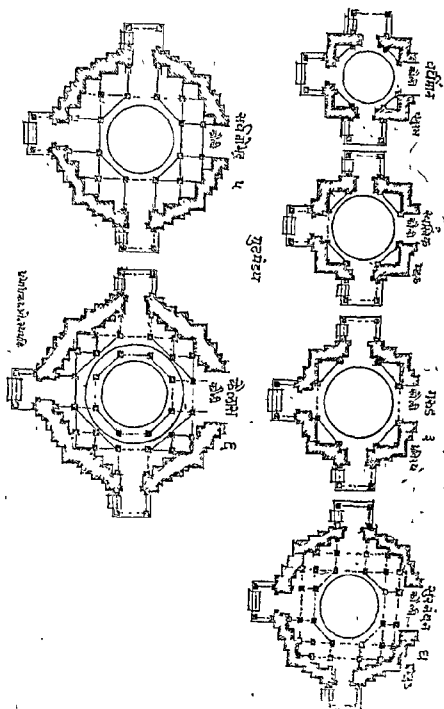


अथ गूढमंडप—प्रासादोंको जोड़ने वाले भित्ति दिवार वाले गूढ मंडपके आठ प्रकारके स्वरूप कह है । १ चोरस वर्धमान, २ भद्रयुक्त स्वस्तिक, ३ प्रतिरथ युक्त गरुड नामक ४ भद्र और उसके साथ प्रभद्र युक्त सुरानन्द नामक, ५ कोणी युक्त सर्वतो भद्र नामक, ६ अधिक भद्र युक्त सुरभद्र युक्त कैलास नामक दो प्रतिरथ युक्त इद्रनोल नामक, तीन प्रतिरथ युक्त 'रत्नसभ' नामक इत

वरावर मिलाना । मंडपकी घटाका आमलसारा नीचे हो यह श्रुत है परंतु ऊचा नहीं होना चाहिये । १४२

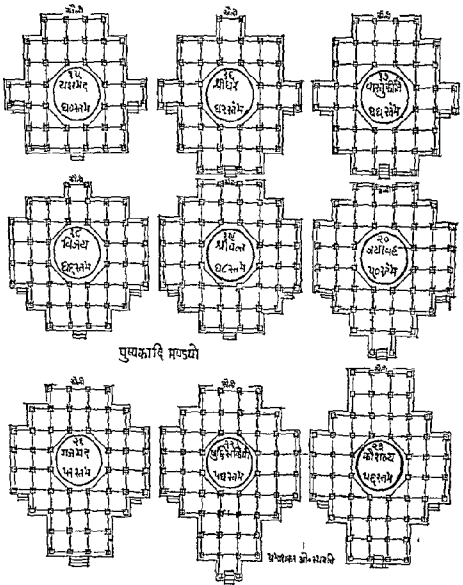
निरधार प्रासादके मंडपका उदय प्रासादके वरावर रखकर उसके उदय के १३ भाग करने । पीठ पर सवा भागका रात्रसे नक, मया तीन भाग वेदिका एक भाग आसन पट्ट (आसरोट) साढे पाच भागका स्तम्भ, पोने भागका भरण सवा भागका शरा इस प्रकार तेरह भाग और उस पर दो भागके पाट भारोट पाट भारोट ये सब मिलकर उदयके पन्द्रह भाग हुए । पाटमे एक भागका मोटा छज्जा बनाना । जो पाटके पेटमे ढालू समाविष्ट करना आसन पट्टके उपर एक हाथ ऊचा ढलता हुआ कथासन करना । १४३, ४४, ४५





अथ नृत्यमंडप—पुष्पकादि सत्ताईस प्रकारके मंडप स्तंभ संख्याके अनुसार कहे हैं। प्रथमद्वार स्तंभो के सुभद्र नामका मंडप से दो दो स्तंभोकी घुद्धि करते



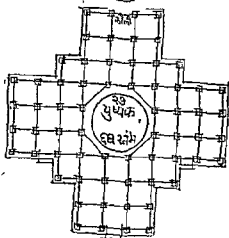
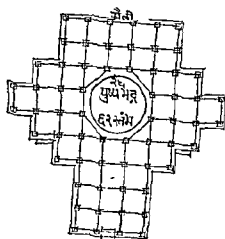
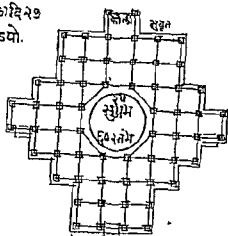
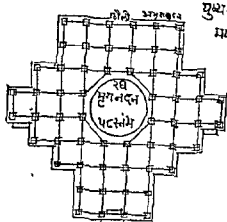


पुष्पकादि मण्डपौ

० समतल अर्थात् मीची छत-छतियासे ढकाती छत ये "समतल" यह छातीया सादा हो या पदकी आकृति जैसा उत्तीर्ण हो ।

३ उदित-अर्थात् गुम्बजका कोल गगालुका धरो एक से एक संकिर्ण संकोची सक्षिप्त करके आच्छादित करके ढकनेकी रीति "उदित" नामक कहाना है । बीचका झुमर जैसा विनाप पद्मशिला कहा जाता है ।

पुष्पकादि २७  
मण्डपो.

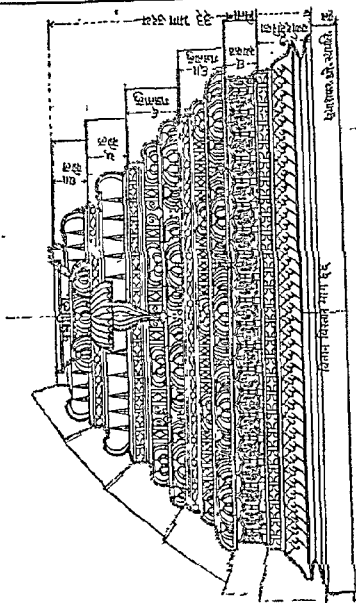


अथ बलाणक-<sup>३</sup>न्नद्या, विष्णु, शिव, सूर्य, चंद्र और जिनके देवालयो, जलाशयों राजप्रासादो, सामान्य घरों, एवं दुर्गोंके आगे बलाणक बनाने चाहिये। बलाणक पांच प्रकारके कहे गये हैं। १ वामन, २ विमान (उत्तुन्न), ३ हर्म्यशाल,

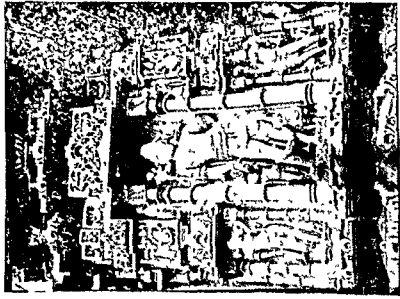
वितान बनानेकी प्रथा दो सौ तीनसौ सालसे कम होती जाती है। निम्नः नीचे वितान उसके उपर संवरणा होती है। संवरणा भी कम होती है। उस स्थान पर संन्यासीका मस्तक वैसा सीधा सादा गोल गुम्बज होने लगा है।

वितानके तीनों प्रमुख प्रकारकी आकृति एवं फोटा अिस ग्रंथमे दिया हुआ है सो देखनेसे स्पष्ट समझमें आ जायेगा।

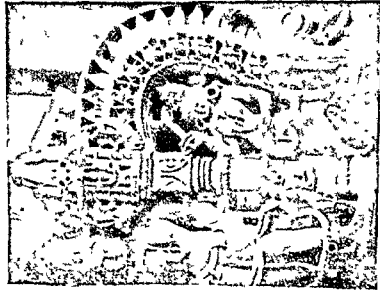
३१ बलाणकके स्वरुप अन्य ग्रंथोमे थोडे फेरफार के साथ दिये हुए हैं। देव प्रासादके आगे और जगती मे समाविष्ट हुए मंडपके लिये "वामन" दुर्ग, एवं राजभवन के आगे विमान, प्रजाजनके भवनके आगे डेहल "हर्म्यशाल," जलाशयके



आगे या मध्यमे मंडप होने उसको "पुष्कर"; राजभवन के आगे पांच या सात या नौ भूमि ऊंचे बलाणन को उचुद्र" कहते हैं; उचुद्र टावर या कीर्तिलंब जैसा जानना। चितौड़में उचुद्र मंदिरके आगे और एक स्वतंत्र है। जो युद्ध विजय के स्मारकमें बनाया होनेका कहते हैं। पाटन सहस्रलिङ्ग के बड़े सरोवर के किनारे पर ऐसा उचुद्र शीर्षि शंभु जैसा बनाया था अब उनका अवशेष भी नहि दिखाते। साहित्यमें उसका उल्लेख है। प्रजाका भवनके आगे दृश्यशाल जो मूल घरसे नीचे

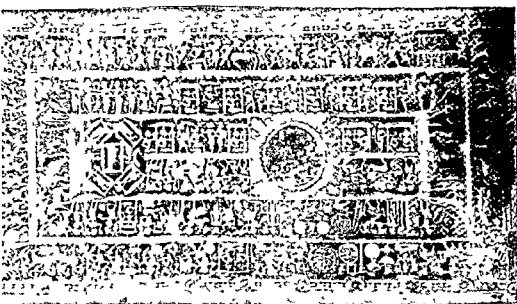


मोटारा मूर्धमदिरकी जंघाका देवमन्थ

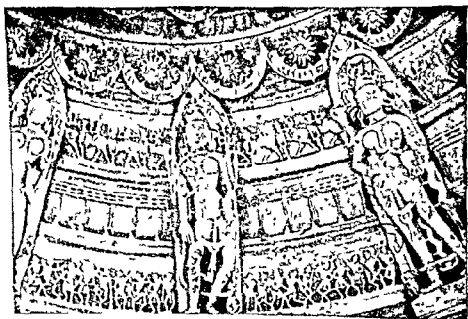


श्री सोमनाथ - प्रतोल्या परका दिल्लीका अंश.

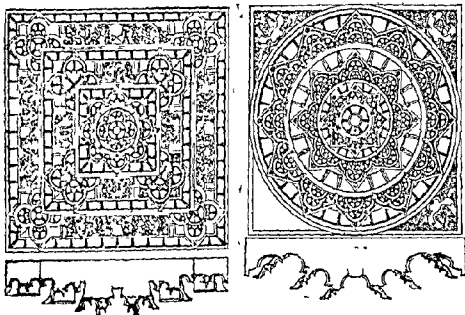
श्री सोमनाथ - प्रतोल्यापरका तोरणका अंश.



समन्वयानि प्रकारके विमान ( छत - छातीया )



इदितानी प्रकारके कलामय विमान ( गुम्बज ) रूपकोल, गजवालु - गवालु.



४ गोपुरम् ५ पुष्कर नामक बलाणक जानना । एक दो तीन चार छ एवं सात पद दूर स्थल विस्तारके प्रमाणसे बलाणक बनाना । बलाणकके द्वार उत्तरङ्ग, पाट मूल प्रासादके अनुसार समसूत्र उदयमे रखना । १५०, ५१, ५२.

१ प्रासादकी जगतीके आगे या जगतीके बराबर देव प्रासादके आगेका बलाणक का नाम "वामन" कहा है ।

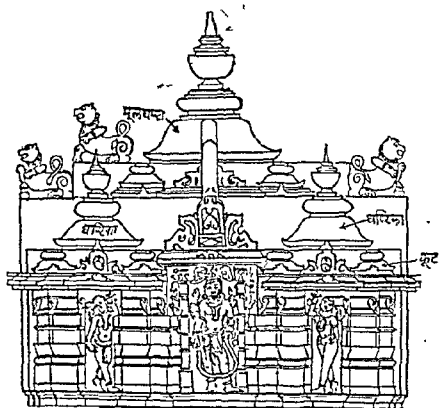
२ राजप्रासादके आगेका बलाणकको "विमान" एव उच्च भी कहते हैं । उच्च पाच या सात या नौ भूमि मजिलका होता है । नव भूमि से ज्यादा उदय करना नहीं ।

३ सामान्य घरोंके भवनके आगेका बलाणक "डेहली" को "हर्म्यशाल" कहते हैं । यह गूल भवनका उदयसे नीचा रखना ।

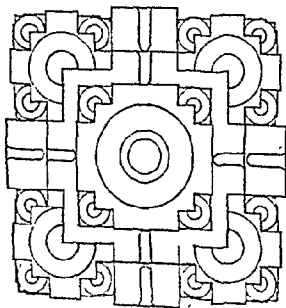
४ नगरके द्वार-दरवाजे परका बलाणकको गोपुर नामक जानना । उसकी गोपुर जैसी आकृति करनी ।

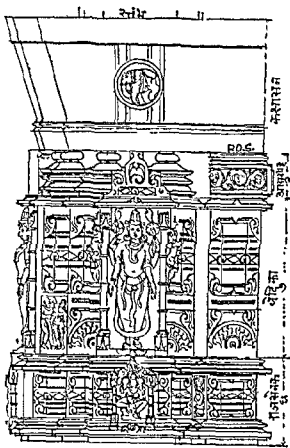
रखना । यदि ऊंचा होवे तो वेध रोप जानना । द्रविड प्रदेशमें मूल प्रासादसे द्वारपरका गोपुरम् बहुत ऊंचा करते हैं । यह प्रथा पुरानी नहीं है । विजय नगर राज्यकी उन्नति कालसे चारसो पांचसो साल से द्वारपरका गोपुर उंचा करनेका पत्र परिषदा दो तीन पांच किछा परना ।

मंडपके उपर वितान (गुम्बज) अर्थात् आकाश या उपरकी चंदनी आच्छादित



११. युधिष्ठा नाम संवर्षी (९) घण्टिका ५ कूट १६. सिंह ८. भाल ८.  
प्रभाशङ्कर. ओ. श्यामि.





५ जलाशयके वीच या आगे सीढियाँके पहले बनाये हुए बलाणकका नाम पुष्कर जानना ।

इसी रीतसे, बलाणकका लक्षण स्थान मान देवके भूमि मंजिल करना । १५४, ५५

अथ संवरणा—<sup>३२</sup>प्रासादके मंडप पर विशेष करके संवरणा (शामरण) हो । उमके पचीश प्रकार कहे हैं । इनके नाम घंटा कूट आदिकी संख्याके साथ शिल्प ग्रंथोंमें अलग दिये हुए हैं । वे पांच घंटा से लेकर चार चार घंटाकी वृद्धि करते हुए १०१ घंटे तक पचीश नाम 'संवरणा'का कहा है । प्रथम आठ भाग तलसे शुरु होती है । १५६, ५७.

शिवलिङ्ग—प्रासादके मानके अनुसार पापाणका घटित लिङ्ग—राजलिङ्ग शास्त्रमें कथित विधिसे बनाना । परंतु स्वयंभूलिङ्ग बाणलिङ्ग, अथवा रत्नके लिङ्ग प्रासाद प्रमाणसे न्युनाधिक छोटा या बड़ा हो तो उसका दोष कहा नहीं है । प्रासादकी जगती से तीन चार एवं पंचगुणा ऐसे तीन विधिसे देवपुर प्रासाद बनाना । १५७, ५८

अथ भिन्नादिदोष—ब्रह्मा विष्णु शिव एवं सूर्यके प्रासादमें यदि मकड़ी आदिके जाले हो तो उसका भिन्नदोष लगता नहीं है । परंतु दूसरे देवों यथा गणेश, गौरी और जिनके प्रासादमें जो ऐसा हुआ तो वहां भिन्नदोष लगता है । लिङ्ग या

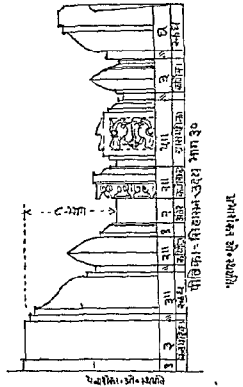
३२ संवरणाकी शास्त्रोक्त प्रथा लगभग दो सौक वर्षसे विस्मृत हुई हो ऐसा लगता है । संवरणा के मुख्य अङ्गों के यरो में घंटा, कूट, छाद्यकी उद्गम, उरुघंटा, मूलघंटा और सिंह उरुघंटा शिखरके ऊरुशृङ्ग रूप है । अपराजित दीपाण्व ज्ञानरत्नकोशमें संवरणा विषय दिये गये हैं । संवरणा के अपभ्रंश शामरण हुआ । वर्तमानमें बनती संवरणा अकीला घंटाका धरोकी होती है कूट छाद्यकी या उद्गम नहीं होती ।



मुपलिङ्ग के प्रासादमे भिन्नदोष लगता नहीं परंतु दोष कहा हो या न कहा हो तो भी प्रासादमें स्वच्छता रमणी चाहिये । १५९

कड़े हुए मान प्रमाणसे अधिक लम्बा चौड़ा अल्प या वक्र टेढ़ा जो प्रासादमे होवे छंद भेद या जातिभेद या मान हीन होवे तो यह महान दोषका उत्पादक है । १६०

अथ प्रतिमामान-१ गर्भगृहके द्वारकी ऊंचाईके नौ भाग करके उनमें से उपरका भाग तत्र पर शेष आठ भागों के तीन भाग करके दो भागोंकी सड़ी प्रतिमा और शेष एक भागकी पीठिका (सिंहासन) बनवाना । १६१



२ प्रतिमाका दूसरा प्रमाण-देवगृहके द्वारकी ऊंचाईके ३२ भाग करके, जिनमें से चौदाह पंद्राह एवं मोला भागकी सड़ी प्रतिमाका प्रमाण जानना । और चौदाह तेराह एवं चाराह भाग की वैठी प्रतिमा का प्रमाण जानना १६२

प्रासादके चोरम क्षेत्रके दश भाग करके दो दो भागकी दीवारोंकी मोटाई जाननी । शेष छ भागका गर्भगृह जानना । १६३ । उस गर्भगृहके तीसरे भागकी प्रतिमा का ज्येष्ठमान जानना । दसवां भाग कम करनेसे मध्यमान और पांचरा भाग हीन करनेसे कनिष्ठ मान प्रतिमाका जानना २३ १६४ (ये प्रतिमाका तीसरा मान)

३३ प्रतिमा प्रमाणका चोथामान-प्रासादके दो कर्ण तक का मापका चौथे भागकी प्रतिमा का प्रमाण जानना । शेषशायी-मुप्त प्रतिमाका प्रमाण कहते हैं । गर्भगृहके सात भाग करके उनमेंसे पांच भागकी शयन प्रतिमा लम्बी करनी । प्रतिमाका पांचवाँ प्रमाण-एक से पांच हाथ तक के प्रासादके लिये प्रत्येक गज छ छ आंगुल, छ से दश हाथ तक के प्रत्येक हस्ते तीन तीन आंगुल, ११ से ५० तक के प्रासादके लिये प्रत्येक हाथ एकैक आंगुलकी वृद्धि करने से वैठी प्रतिमाका मान समजना । छठ्ठा प्रमाण सड़ी प्रतिमाका, ११ आंगुल से एक हाथ के प्रासादके लिये ११ आंगुलकी सड़ी प्रतिमा चार हाथ तक प्रत्येक गज दश दश आंगुलकी वृद्धि

अथ प्रतिमा द्रष्टिमान<sup>३५</sup>—गर्भगृहके द्वारकी ऊर्ध्वार्धके आठ भाग करके उपरका भाग छोड़कर सातवें भागके फिर आठ भाग करके उसके सातवें भाग पर देवद्रष्टि घृपाय-सिंहाय या ध्वजाय पर रखना शुभ है। १६५

उपरोक्त आठ भागों में से छठे भागके आठ भाग करके उनमें से पांचवें भाग पर लक्ष्मीनारायणकी द्रष्टि रखनी: शेषशायीन भगवान और मुखलिङ्गकी द्रष्टि द्वारके अर्धभाग पर रखनी। परंतु द्वारके नीचेका अर्ध भागका उल्लंघन करके (शिवलिङ्ग सिंहाय) द्रष्टि न रखनी।

देवता पद स्थापन—<sup>३५</sup>गर्भगृहके घुंठ पाट-भारवटके नीचे यक्ष भूतादिकी

करनी। ५ से १० हाथ तक के प्रासादके लिये प्रत्येक हाथ दो दो आंगुलकी घृद्धि करनी ११ से ५० हाथ तक के प्रासादके लिये प्रत्येक गज-हाथ एकैक आंगुलकी घृद्धि करनी यह उत्तम मान कहलाता है।

३४ देवता द्रष्टि संबंधमें विभिन्न ग्रंथोंमें मत मतांतर कहे हुए हैं। यहाँ दिये हुए द्रष्टि विभाग में घृप, सिंह और ध्वज आय देनेका विधान है। ऐसा सु० मंडनका भी कथन है। इन दोनों भाईयों का मत, विश्वकर्मा प्रणीत ग्रंथों और अन्य कोइ भी प्राचिन ग्रंथोंमें आय प्रमाण विषयक नहीं दिया गया है। एक पुराने ग्रंथमें गजांश शब्दका प्रयोग कीया है किन्तु इसका अर्थ सातवाँ भागके बबलेमें कहा है नहीं के आय के हिसाबसे।

शिल्पि वर्ग तो विभागसे जहाँ द्रष्टि सूत्र बताया हो वहीं पर बराबर चण्डुकी पुतलीका गर्भका मिलाज करता है। अब कितनेके जैन विद्वान द्रष्टि सूत्रमें आय मेलका आप्रह्म रखते हैं।

अपराजित सूत्र, क्षीराण्व, दीपार्णव, समराङ्गण सूत्रधार, ठकरफेरु धास्तुसार आचार्य वसुन्दी कृत प्रतिष्ठासार—ये सभी ग्रंथकार द्रष्टि सूत्रमें एक मत नहीं है। बहुत अंतर है। इसी प्रकार प्रतिमा स्थापन पद विभाग विषयमें भी यही बात है।

द्रष्टि सूत्रके आये हुए मान से आयका मेल विठाते हुए द्रष्टि नीची रखनी पडती है। यह प्रश्न बडा विवादास्पद है। ऐसा हम मानते हैं। 'देवता मूर्ति प्रकरण' और 'ज्ञान रत्नकोश' ग्रंथमें द्रष्टि विषयमें विभिन्न मत है। इस सम्यन्ध में बहुत विस्तार से दीपार्णव ग्रंथके अनुवाद प्रकाशन में कोष्टकादि से स्पष्टिकरण किया गया है।

३५ देवता पद स्थापन विभागमें भिन्न भिन्न मत है। क्षीराण्व, दीपार्णव, अपराजित सूत्र, ज्ञान रत्नकोश ग्रंथोंमें गर्भगृहके २८ भाग करके अमुक विभागमें अमुक देव स्थापन करनेका कहते है—देवता मूर्ति प्रकरणम् और समराङ्गण

प्रतिष्ठा स्थापित करनी । पाटहे-भारवटके आगे सभी देवताओंकी स्थापना करनी । उनसे भी आगे विष्णु एवं उनसे भी आगे ब्रह्माकी स्थापना करनी । गर्भगृहके मध्यमें शिवलिङ्गकी स्थापना करनी । १६७

अथ प्रतिष्ठा मुहूर्त—पूर्वांक (श्लोक २७ में) कहा हुआ सप्त पुण्याह दिन और प्रतिष्ठा करने से सर्वसिद्धि प्राप्त होती है । सूर्य उत्तरायणमें हो उस समय प्रासादकी प्रतिष्ठा करनी शुभ है । १६८

प्रतिष्ठाके शुभ नक्षत्र—तीन उत्तरा : उत्तराषाढा, उत्तरा फाल्गुनी, उत्तरा भाद्रपद, मूल, आर्द्रा, पूर्वमृग, पुष्य, हस्त, मृगशीर्ष, स्वाति, रोहिणी, श्रवण और अनुराधा इतने नक्षत्रोंको प्रतिष्ठा कार्यमें शुभ जानना । १६९

वर्जनीय—रिचातिथि, मंगलवार, नक्षत्रवैध नष्टग्रह, दग्धातिथि, अपयोग, गंडात योग चर राशि और उपग्रहः ये सर्व प्रतिष्ठादि शुभ कार्यमें त्याज्य हैं । १७०

शुभदिन शुभ मुहूर्तमें शुभ ग्रह लग्नमें सौम्य ग्रह देसकर राज्याभिषेक देवप्रतिष्ठा और गृह प्रवेश कराना शुभ है । १७१

प्रतिष्ठामंडप—प्रासादके आगे या ईशान या उत्तर दिशामें प्रासादसे तीन, पांच सात नौ ग्यारह या तेरह हाथकी दूरी पर प्रतिष्ठाके यज्ञमंडपका निर्माण करना । १७२ यह मंडप आठ दश बारह या सोलह हाथ तकके प्रमाणका समचतुरस्र करना । छुंडोकी अधिकता के कारण सोल हाथसे भी अधिक प्रमाणका

सूत्रधार में ४९ विभाग गर्भगृहके कहते हैं और भी मत दिया है । सूत्रधार कीरपाल विरचित प्रासाद लीलक में और सूत्रधार राजसिंह विरचित वास्तुराज ग्रंथ ये प्रासाद मञ्जरीके नायुजीके मतका समर्थन करते हैं । प्रासाद मंडनमें सूत्रधार मंडन भी यह मत धरते हैं । दोनों भ्रातृके एकी मत है । परंतु मंडनके अन्य ग्रंथमें भिन्न मत प्रदर्शित किया है । शिव विष्णुआदि देव मंदिरोंमें विधि सहित कथित विभागोंमें स्थापित किये गये हैं । उनके पीछे प्रदक्षिणा मार्ग प्रथानुसार रहता है । किन्तु जैन प्रतिमाको पधरानेका विधान शास्त्रोक्त विधिसे देरने में आया नहीं है । बड़े बड़े जैन प्राचिन तीर्थोंमें भी नहीं है । वाघन जिनालय या चोरिस जिनालयकी देवकुलिकाओं में कथित भागसे पधरानेका व्यापहारिक नहीं होता । दूसरे देवोंके लिये विभागसे स्थापन हो सकता है । जिन प्रभुके लिये तो विचारणीय है । जिन प्रभु “पट्टाथो यक्षभूताया” सूत्रके आधारसे स्थापना होती है । अठाईश विभाग जो कहे हैं ये अन्य देवोंके लिये ठीक है ।

कहा हुआ विभाग प्रतिमाका कर्ण गर्भमें पाटुका गर्भमें अथवा घाटु गर्भमें स्थापन करनेका शास्त्र प्रमाण है ।

मंडप करना । १७३ (यज्ञ मंडप वीस गज—हाथका बनानेका विधान तुला प्रदान के विषयमें है ।) तोरणोंसे सुशोभित सोलह स्तंभोंके मंडपमें चारों ओर चार द्वार रखना । मंडपके मध्यमें वेदिका और पांच आठ या नव कुंड बनाना । १७४

यज्ञकुंडका मान—एक हाथके यज्ञकुंडके तीन मेखलाएं और योनि बनानी । आगम एवं वेद-मंत्रसें विधिपूर्वक देवताओंको आमंत्रित करके यज्ञ होम करना । १७५ दशहजार आहुतियों के लिये एक हाथका, पचास हजार आहुतियों के लिये दो हाथका, एक लाख आहुति के लिये तीन हाथका । दश लाखके लिये चार हाथका, त्रीश लाखके लिये पांच हाथका, पचास लाखके लिये छ हाथका, पंसी लाखके लिये सात हाथका, एक करोड़ आहुतियों के लिये आठ हाथका यज्ञकुंड बनानेके प्रमाण है । १७६-७७ ग्रह पूजा आदि विधान के लिये एक हाथका कुंड बनाना । उसके चार तीन एवं दो अंगुलकी तीन मेखलाएं अनुक्रम से करनी । १७८

वेदी उपर एक दो या तीन हाथका मंडल भरना । ब्रह्मा विष्णु एवं सूर्य के लिये सर्वतोभद्र मंडल भरना । १७९

सर्व देवताओंकी प्रतिष्ठामें भद्रं नामक मंडल भरना । तथा नव नामि वाला लिङ्गोद्भव मंडल भरना । शिवप्रतिष्ठा में लिङ्गोद्भव तथा लता लिङ्गोद्भव नामक मंडल भरना । १८० सर्व देवीओंकी पूजा प्रतिष्ठामें भद्र मंडल तथा गौरी तिलक नामका मंडल भरना । तालाव की प्रतिष्ठा में अर्धचंद्र मंडल धनुष्याकार भरना । १८१

स्थपति पूजन—विधिपूर्वक देव प्रतिष्ठा यज्ञयागादि करके सूत्रधार प्रमुख स्थपतिकी सन्मान पूर्वक पूजा करके भूमि, उत्तम प्रकार के वस्त्र, सुवर्ण रत्नादि के आभूषण द्रव्य, गौंएँ, दास दासियाँ, गृह, घोडे आदि वाहन देकर संतुष्ट करना । अन्य कार्य कर्ता शिल्पिओका भी योग्य रीतिसे पूजन करके अपनी अपनी योग्यता के अनुसार उन्हें वस्त्र भोजन ताम्बुल आदिसे सन्मान करना । १८२-८३ तत्पश्चान् यजमान अर्थात् गृहपतिको मुख्य स्थपति से इस प्रकार प्रार्थना करनी चाहिये कि—“हे स्थपते हमारा पुण्य प्रासाद पूर्ण हुआ ।” इसके उत्तरमें स्थपति को कहना चाहिये कि—“हे स्तमित् । आपका कार्य अक्षय हो ।” १८४

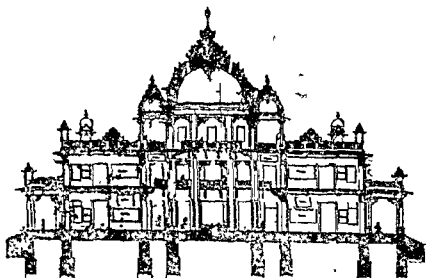
गुरु मार्ग—देव प्रासाद या राज प्रासाद या अन्य भवनके निर्माण के लिये सर्व प्रकारका शिल्पज्ञान उसके लक्ष (ध्येय) एवं लक्षणोंका अभ्यास गुरु मार्गका अनुसरण करने से प्राप्त होता है । (गुरु शिक्षासे शिल्पके सर्व ज्ञानकी प्राप्ति होती है ।) १८५

शिल्पशास्त्र अनेक है—एक शास्त्रके अभ्याससे सभी गुणोंका विकास नहीं होता है। अन्य प्रथोके अभ्यास के बिना कार्यकी सिद्धि नहीं होती है। इस लिये प्रकारान्तर—अन्य मतमतान्तरों का विचार कर विवेक बुद्धिसे कार्य करना चाहिये। जिस प्रकार मणिके गुण जानने के लिये किंकिणी की सहायता लेनी पडती है इसी प्रकार महान गुणवान पुरुषोंको तो बहुत प्रथोका अभ्यास मनन करके कार्य करना चाहिये। १८६

इस प्रकार शिल्प प्रथोका संशोधन करके साररूप यह चारु-मञ्जर्यान्तर्गत प्रासाद मञ्जरी की श्री क्षेत्र (खेता) सूत्रधार के पुत्र सूत्रधार श्री नाथजीने रचना की। १८७

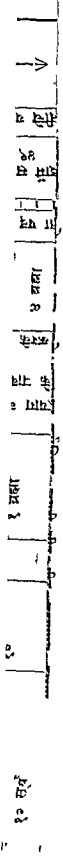
इति श्री मेवाडाधिप पृथिवी पति राजमहर्जी राज्ये सूत्रधार क्षेत्रा (खेताका) पुत्र विविध कला शास्त्रका सुवीर सोमपुरा ज्ञातिय भारद्वाज गोत्रमें उत्पन्न सूत्रधार नाथजीने वास्तुमञ्जरी के प्रासादाधिकारके दूसरा स्तवक का निर्माण किया।

पादलीप्यपुर (पालीताणा) स्वपति प्रभाशंकर ओषडभाई शिल्प विशारद। सोमपुरा ज्ञातिय भारद्वाज गोत्रने इस प्रासाद मञ्जरी पर गुर्जर भाषान्तर कर सुप्रभ नाम्नी भापा टीकाकी रचना की जिसका राष्ट्रभाषा हिन्दीमें पुनः अनुवाद सोमपुरा भारतेन्दुने किया।



# विविध ग्रंथोके मतानुसार देवद्रष्टि स्थान दर्शक कोट्यङ्क

| सूत्रसंज्ञान-अपरजित | श्रीपरमेश्वर वास्तुविद्या क्षीरणधर | प्रतिष्ठानार दी. वसुनदी      | शास्त्रुसार ठकुर केर | प्रासादमंडन प्रासादमञ्जरी |
|---------------------|------------------------------------|------------------------------|----------------------|---------------------------|
| १५                  | → विष्णुसंज्ञक संज्ञक संज्ञक       | → विष्णुसंज्ञक संज्ञक संज्ञक | २ शिव-शक्ति          | २ शिवलिङ्ग                |
| १३                  |                                    | →                            |                      |                           |
| १२                  |                                    | →                            |                      |                           |
| १०                  |                                    | →                            | १ शिवलिङ्ग           | १                         |
| ७                   |                                    | →                            |                      |                           |
| ५                   |                                    | →                            |                      |                           |
| ३                   |                                    | →                            |                      |                           |
| १                   |                                    | →                            |                      |                           |





एक हस्तः गजसे पचास गज सकंके प्रासादका कुर्मशिला, जगती मीट, पीठ, उदयमान, द्वारमान, रसंमान, राडी, वेठी प्रतिमाके प्रमाणका कोटक

| प्रसाद | कुर्मशिला | जगती   | मीटमान | पीठमान   | प्रासादिका | द्वारमान | रसं    | वेठी | राडी   |
|--------|-----------|--------|--------|----------|------------|----------|--------|------|--------|
| १      | बांदी     | दीपाणव | दीपाणव | क्षीराणव | मं         | मं       | दीपाणव | मं   | दीपाणव |
| २      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ४      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ५      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ६      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ७      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ८      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ९      |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १०     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ११     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १२     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १३     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १४     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १५     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १६     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १७     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १८     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| १९     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २०     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २१     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २२     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २३     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २४     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २५     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २६     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २७     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २८     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| २९     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३०     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३१     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३२     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३३     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३४     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३५     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३६     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३७     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३८     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ३९     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |
| ४०     |           |        |        | मं       | मं         | मं       |        | मं   |        |

आंगुल आंगुल हाथ आं. ग. आ. आंगुल आं. ग. आं. ग. आं. ग. आं. ग. आं. आंगुल ग. आं. ग. आं.

|       |         |       |       |       |    |    |      |       |      |   |      |      |
|-------|---------|-------|-------|-------|----|----|------|-------|------|---|------|------|
| १ गज  | ०॥ आं.  | ४     | १ गज  | ०-१२  | ४  | ४  | ०-१२ | १-०   | ०-१६ | ४ | ०-६  | ०-११ |
| २ गज  | १ आं.   | ६     | १-१२  | १-०   | ४  | ५  | ०-१७ | २-०   | १-८  | ४ | ०-१६ | ०-२१ |
| ३ गज  | १॥ आं.  | ९     | २-०   | १-१२  | ५  | ६  | ०-२२ | ३-०   | २-०  | ५ | ०-१८ | ०-२६ |
| ४ गज  | २ आं.   | १२    | २-१२  | २-०   | ५  | ७  | १-३  | ४-०   | २-१६ | ५ | ०-२३ | ०-३१ |
| ५ गज  | २॥ आं.  | १२॥   | ३-०   | २-१२  | ६  | ८  | १-८  | ५-०   | २-२० | ५ | ०-२८ | ०-३६ |
| ६ गज  | ३ आं.   | १३॥   | ३-१२  | ३-०   | ६  | ९  | १-१२ | ५-१२  | ३-०  | ५ | ०-३३ | ०-४१ |
| ७ गज  | ३॥ आं.  | १४॥   | ४-०   | ३-१२  | ७  | १० | १-१६ | ६-०   | ३-४  | ५ | ०-३९ | ०-४६ |
| ८ गज  | ४ आं.   | १५    | ४-१२  | ४-०   | ७  | ११ | १-२० | ६-१२  | ३-८  | ५ | ०-४३ | ०-५१ |
| ९ गज  | ४॥ आं.  | १५॥   | ५-०   | ४-१२  | ८  | ११ | २-०  | ७-०   | ३-१२ | ५ | ०-४९ | ०-५६ |
| १० गज | ५ आं.   | १६॥   | ५-१२  | ५-गज  | ८  | ११ | २-४  | ७-१२  | ३-१६ | ५ | ०-५६ | ०-६१ |
| ११ गज | ६॥ आं.  | १२    | ५-४   | ८-१६  | १३ | १३ | ३-१० | ८-५   | ४-२२ | ५ | ०-६३ | ०-६६ |
| १२ गज | ११॥ आं. | १२-०  | १-१०  | १-१०  | १४ | १५ | ४-४  | ९-१०  | ५-१८ | ५ | ०-६९ | ०-७१ |
| १३ गज | १२॥ आं. | १४-१२ | १-३-० | १-३-० | १५ | १६ | ५-०  | १०-१४ | ६-४  | ५ | ०-७६ | ०-७६ |
| १४ गज | १४ आं.  | १७ गज | १-५-० | १-५-० | १६ | १७ | ५-८  | ११-१८ | ६-१४ | ५ | ०-८२ | ०-८१ |



## पंचायतन देवोक्ती देवकुलीका स्थान ।

|            |        |       |        |        |
|------------|--------|-------|--------|--------|
| आयतन       | ईशान   | अग्नि | नैऋत्य | वायव्य |
| सूर्यायतन  | शिव    | गणेश  | विष्णु | चंडी   |
| गणेशायतन   | सूर्य  | चंडी  | शिव    | विष्णु |
| वैष्णवायतन | सूर्य  | गणेश  | शिव    | चंडी   |
| चंड्यायतन  | विष्णु | शिव   | गणेश   | सूर्य  |
| शिवायतन    | विष्णु | सूर्य | गणेश   | गौरी   |

